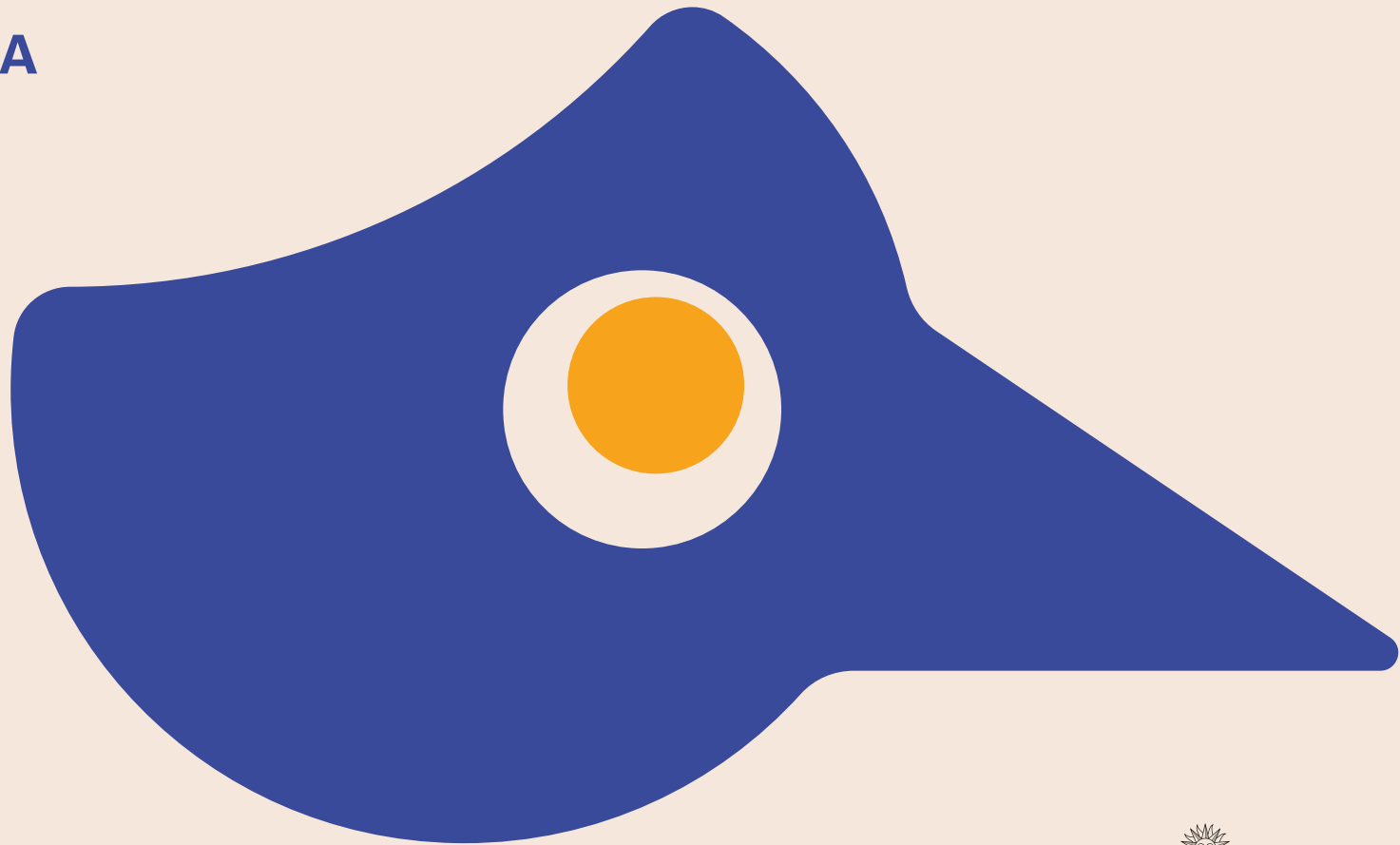


# Pulcinella

GUÍA DIDÁCTICA

Igor Stravinsky  
(1882-1971)



S O D R E



Ministerio  
de Educación y Cultura

La música tiene una capacidad única: reunirnos. Nos invita a detenernos, escuchar, imaginar y compartir una experiencia común. Con este programa, el Sodre da un paso muy importante en ese camino: por primera vez, desarrollamos conciertos sinfónicos especialmente pensados para las familias, en horarios accesibles y con propuestas que integran música, narración, juego y participación.

Esta iniciativa forma parte de una visión más amplia que impulsa nuestro Plan Estratégico 2025–2030, particularmente en los ejes de educación artística, primera infancia y descentralización territorial. Creemos profundamente que el acceso al arte debe comenzar desde los primeros años de vida y llegar a cada rincón del país, generando en las personas oportunidades de desarrollo a través de la cultura.

Queremos que infancias, familias y comunidades enteras puedan vivir la experiencia de un concierto sinfónico de manera cercana, disfrutable y significativa. Porque apostar al futuro también significa construir vínculos, despertar curiosidad y hacer sentir que estos espacios pertenecen a todos.

El Sodre es una institución nacional, y nuestra vocación es estar presentes allí donde haya una comunidad dispuesta a emocionarse, aprender y participar.



**Luis Pérez Aquino**  
Presidente del Sodre

# “Pulcinella”

Música y palabra se unen para dar vida a los personajes de la *commedia dell'arte* descritos por Stravinsky en su Suite *Pulcinella*, elaborada a partir del ballet homónimo. En esta suite de estilo neoclásico, el compositor ruso reinterpretó música compuesta en el siglo XVIII atribuida al italiano Giovanni Battista Pergolesi.

## FICHA ARTÍSTICA

Orquesta Sinfónica Nacional del Sodre  
Director: Ignacio García Vidal  
Narración: Ana Hernández-Sanchiz

## REPERTORIO MUSICAL

Stravinsky - Suite *Pulcinella*  
Grieg - Suite Holberg Op.40 (III. Gavota)

## GUIÓN

Ana Hernández-Sanchiz, basado en el cuento musical de Fernando Palacios



Orquesta Sinfónica  
Nacional  
SODRE



***“La historia comienza cuando Pulcinella saca su viejo violín y se pone a tocar y bailar, como tan sólo él sabe hacer.”***

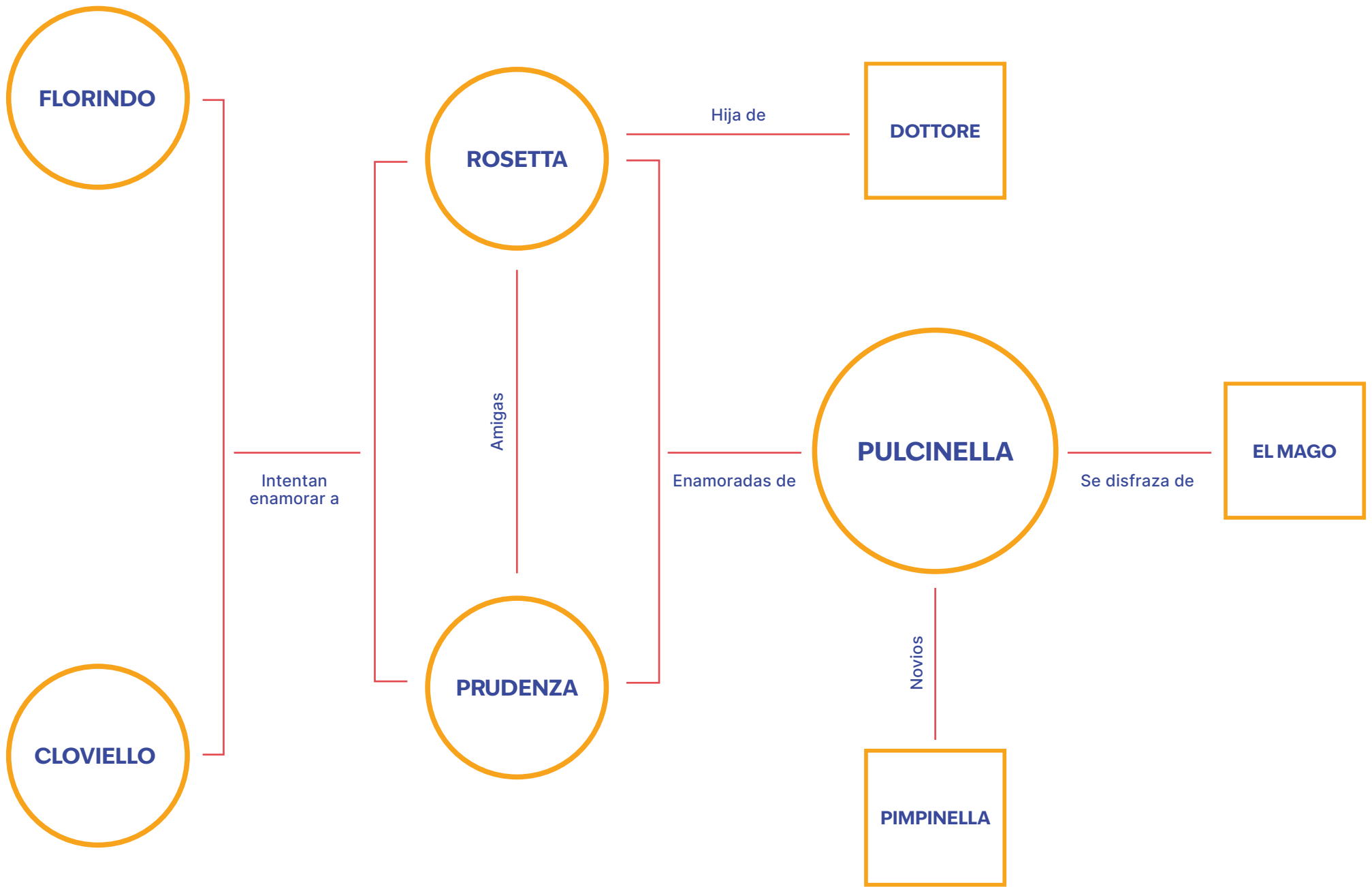
# 1. Argumento

Este es el argumento original del ballet en el que se basa nuestro cuento musical: dos apuestos muchachos, Florindo y Cloviello, intentan enamorar a Rosetta, la hija del Dottore, y a su amiga Prudenza. Pero las chicas no les hacen caso y se ríen de sus pretendientes. Ellas prefieren a Pulcinella, quien entra en escena para cantarles una serenata acompañado de su violín.

Prudenza y Rosetta sacan a bailar a Pulcinella. Rosetta le da un beso... justo cuando se acerca Pimpinella, la novia de Pulcinella, quien mira la escena muy enfadada. Florindo y Cloviello también observan la escena ofendidos.

Florindo y Cloviello se muestran aparentemente ofendidos, aunque en realidad realizan una farsa para lograr que Pimpinella perdone a su prometido y así poder conquistar libremente a Prudenza y Rosetta: fingen una pelea que termina con el apuñalamiento de Pulcinella. Su cadáver queda tendido en el suelo y el Dottore aparece para certificar su fallecimiento.

El cuerpo de Pulcinella es retirado por algunos de sus amigos, que aprovechan para sustituirlo por un muñeco. En ese momento aparece un Mago cubierto con una capa, que detiene el cortejo y, mediante un truco, hace resucitar al falso cadáver. Ante la alegría general, el muñeco se pone en pie. Al jolgorio se une también el Mago, que se descubre y muestra que en realidad es... ¡Pulcinella disfrazado!



# 2. Igor Stravinsky

## (1882-1971)

Nació en Rusia, aunque más tarde se nacionalizó francés y, posteriormente, norteamericano. Representa la imagen dinámica y cambiante de principios del siglo XX, al igual que su amigo Pablo Picasso en la pintura.

Su obra resulta inclasificable y aborda los aspectos más variados: la evolución del ritmo, lo popular y el folclore, la vuelta a los clásicos, la inspiración en los nuevos movimientos como el jazz o el tango, lo religioso, etc.

Provocó reacciones encontradas por su constante innovación, como con *La consagración de la primavera* (1913), ballet que supuso un escándalo en su momento, aunque posteriormente fue considerado una obra maestra.

En 1919 Diaghilev le sugirió que orquestara algunas obras del compositor del siglo XVIII Giovanni Battista Pergolesi, propuesta que a Stravinsky le pareció una locura. Sin embargo, estudió las obras y se enamoró de ellas, repitiéndolas con su propio estilo. La creación de su *Pulcinella* abrió el largo periodo denominado neoclasicismo y coincidió con el cambio experimentado por su lenguaje musical a raíz de la aparición en su vida de dos personajes de la cultura francesa: Cocteau y Picasso.



*Igor Stravinsky*

# 3. Pulcinella

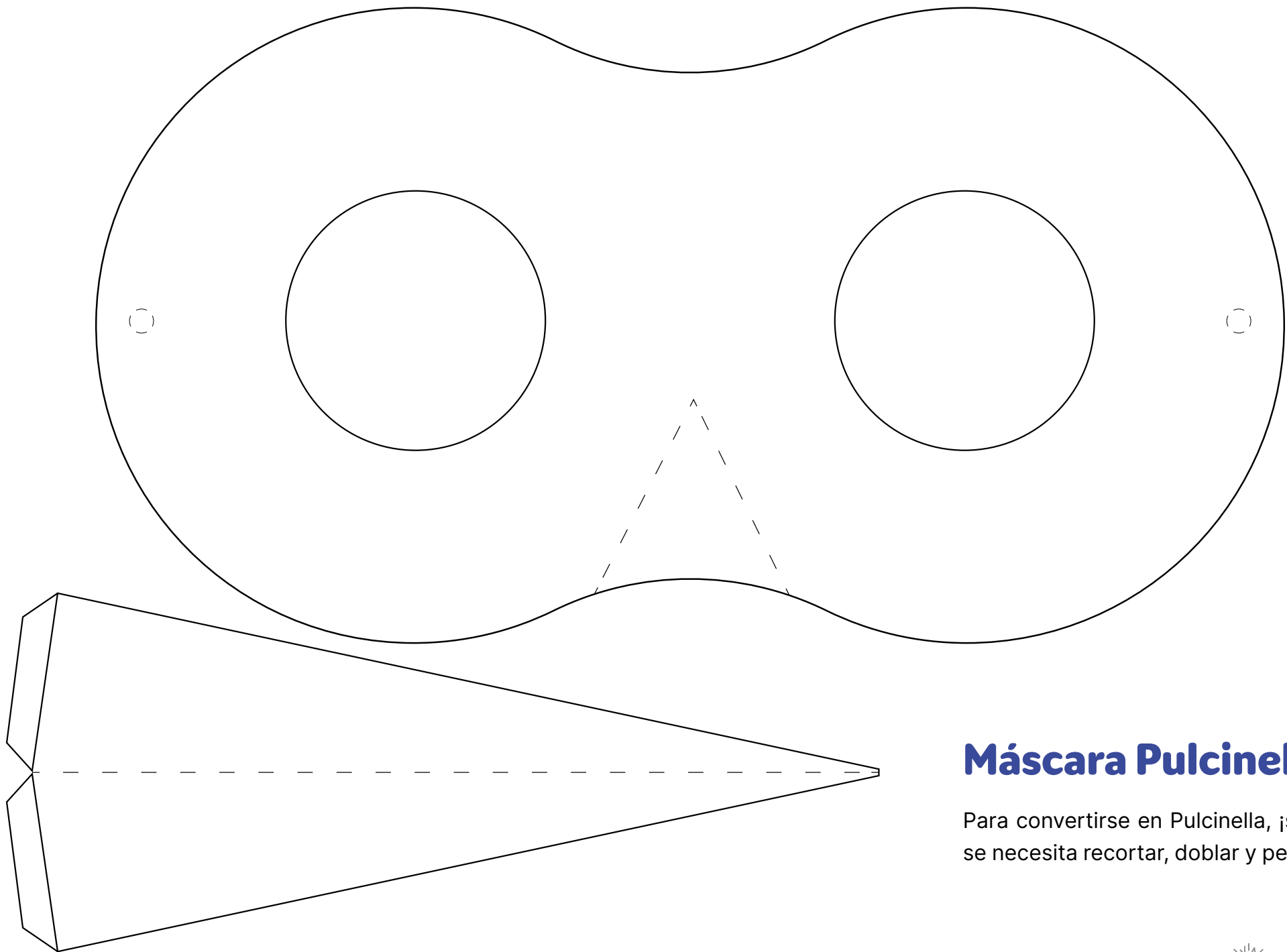


Diseño escenográfico para "Pulcinella". Pablo Picasso

El ballet en un acto del que fue extraída la Suite *Pulcinella* fue escrito por Stravinsky en 1920 para la Ópera de París, donde fue estrenado el 15 de mayo del mismo año por los Ballets Rusos de Diaghilev, con coreografía de Leonid Massine y decorados y figurines de Pablo Picasso. Para su creación, Stravinski orquestó música atribuida al compositor barroco Pergolesi (1710-1736).

El ballet está escrito para soprano, tenor, bajo y orquesta. En 1922 compuso la Suite, integrada por 11 de las 18 partes que conforman el ballet. En ella, las voces son sustituidas por instrumentos que interpretan la línea del canto. El resultado es una música, a veces desenfadada y a veces melancólica, que inaugura el periodo neoclásico de Stravinsky: la recuperación del pasado musical a través de reelaboraciones de partituras de otros autores, así como la reinterpretación de formas y estilos tradicionales. En 1925 Stravinsky compuso otra versión para violín y piano, conocida como la Suite *Italiana*.

A lo largo del siglo XX, coreógrafos de la talla de George Balanchine llevaron a los escenarios sus propuestas del ballet. Entre ellas, destaca la realizada en 1990 por el Scapino Ballet de Rotterdam, con coreografía de Nils Christie y dirección musical de Claudio Abbado, ambientada en escenas de la vida popular reflejadas en la pintura italiana del siglo XVIII.



## Máscara Pulcinella

Para convertirse en Pulcinella, ¡solo se necesita recortar, doblar y pegar!

# 4. La commedia dell'Arte



Los protagonistas de esta historia pertenecen a la *commedia dell'arte* napolitana. Este género teatral surgió en Italia a mediados del siglo XVI y prácticamente desapareció a comienzos del XIX, si bien en la segunda mitad del siglo XX experimentó una recuperación historicista que perdura hasta nuestros días.

Algunos de sus personajes son muy conocidos: Arlecchino, Colombina, Pantalone, el Capitano y, por supuesto, Pulcinella. Los actores se especializaban en uno de ellos y lo interpretaban durante toda su vida. Su actuación no estaba sujeta a un guión determinado, ya que eran libres para improvisar a partir de los *lazzi* (situaciones cómicas que desencadenan la trama). Estos actores sabían también bailar, cantar, hacer malabares y tocar instrumentos. El mimo y la acrobacia eran de gran importancia en la representación, que habitualmente tenía por asunto el amor de una joven pareja, obstaculizado por sus padres, por un viejo libidinoso o personajes similares.

En sus orígenes, las compañías estaban formadas por familias en las que las mujeres interpretaban los personajes femeninos, algo poco habitual en el teatro europeo de aquella época, vetado para ellas y reservado a los intérpretes masculinos. Además, tenían carácter itinerante y siempre se mantenían siempre de actualidad, porque transformaban sus intervenciones dependiendo del lugar y del momento. Las actuaciones se llevaban a cabo en todo tipo de espacios: teatros, salones de la corte, pero sobre todo plazas y calles al aire libre.

## Personajes y máscaras

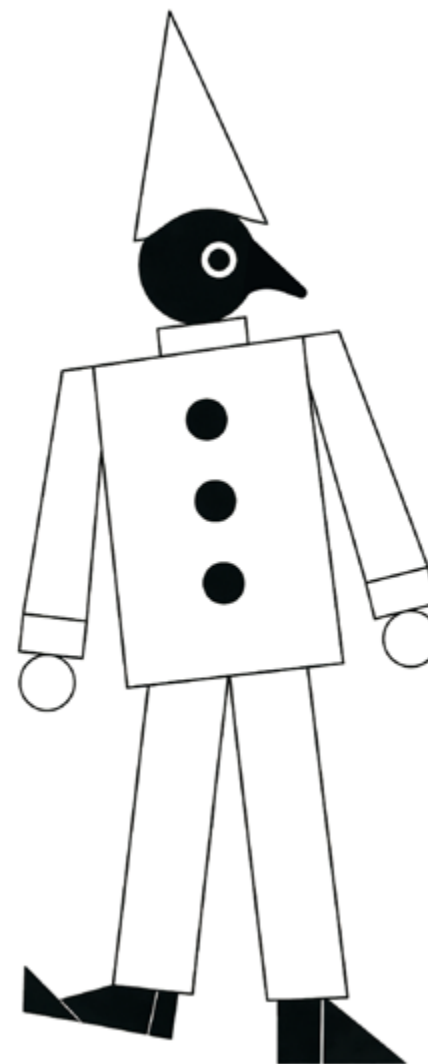
Cada personaje tiene su personalidad, vestuario y movimientos propios. Son características sus máscaras de cuero en las que el tamaño y la forma de la nariz define el carácter de cada personaje. Los únicos que aparecen en escena sin máscara son los personajes femeninos y el Enamorado.

Los principales son los Zanni o criados: Arlecchino (insolente, algo ingenuo y tierno), Brighella (astuto) y Pulcinella (tan pícaro como torpe).

De gran importancia son también los Vecchi o viejos: Pantalone (avaro y libidinoso), Dottore (erudito y charlatán).

Otros personajes que aparecen de forma habitual en los *lazzi* son: Capitano (militar presuntuoso), Colombina (muchacha ingenua, algo pícaro), la Signora (altiva y segura de sí misma) y los Enamorados (cursis y tiernos).

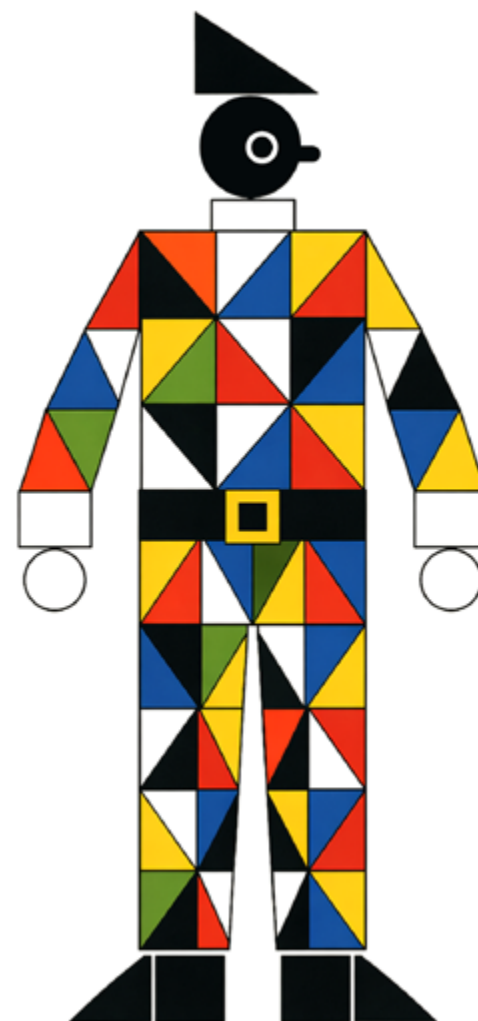
## PULCINELLA



## PANTALONE



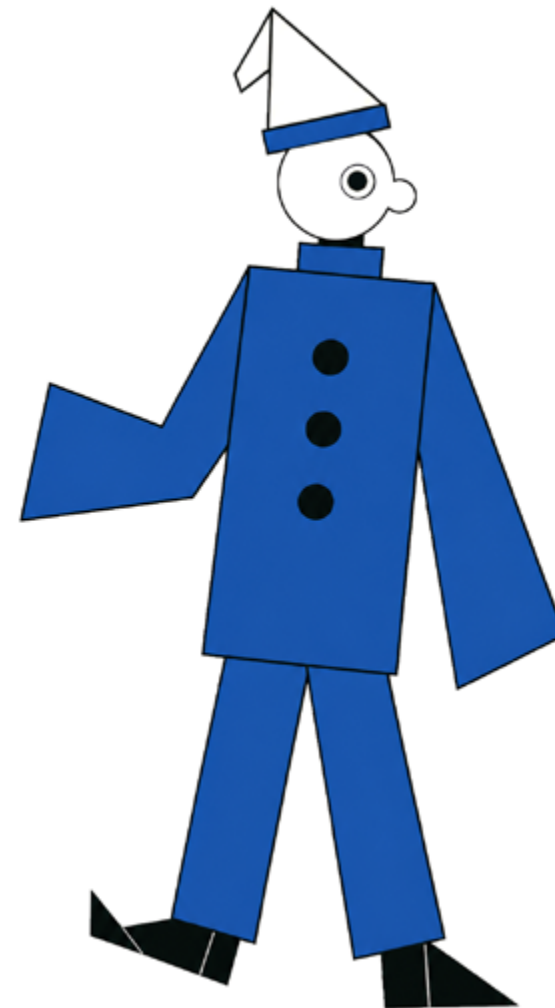
## ARLEQUÍN



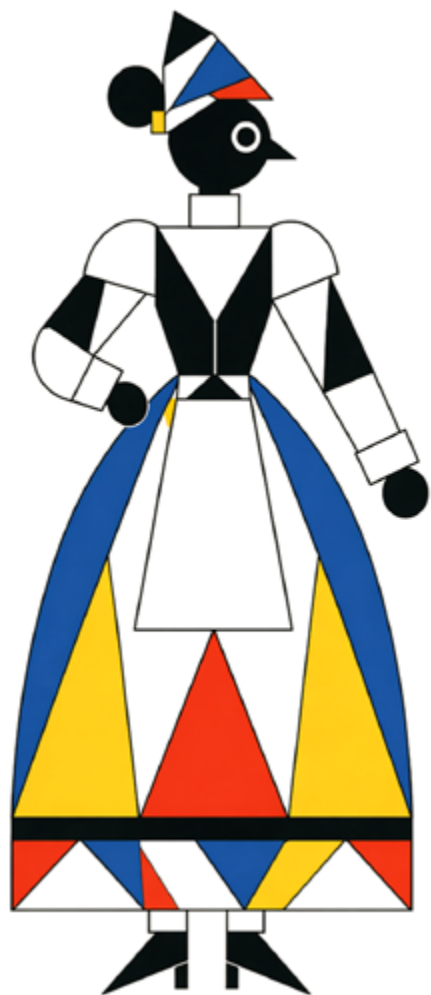
**DOTTORE**



**PEDROLINO**



## COLOMBINA



## CAPITANO



# Nuestros personajes

## PIMPINELLA

Pimpinella es un caso especial, pues vamos a considerarla como una Pulcinella femenina, aunque este personaje no existiera en la *commedia dell'arte*. Es decir, no es una Colombina o criada pícara. Incluso, aunque en la *commedia* las mujeres no llevaran máscara, este personaje puede usarla para distinguirla de Prudenza y Rosetta que, como Florindo y Cloviello, pertenecen al rol de los Enamorados.

## PULCINELLA

Pulcinella es un criado de origen napolitano. Es especialista en enredarse en discusiones absurdas y peleas con cualquiera: el hostelero, el doctor, el recaudador de impuestos, el resto de los criados...

Intenta hablar de forma correcta y fina, pero acaba diciendo una ristra de despropósitos. Suele vestir de blanco, con un sombrero alto del mismo color. Físicamente, es un personaje barrigón y algo jorobado.

## PRUDENZA ROSETTA FLORINDO Y CLOVIELLO

Los enamorados suelen ser hijos de Pantalone o el Doctor y vuelven locos a sus padres con su deseo de casarse. Son la representación del amor puro y resultan siempre románticos. Aman, se pelean, se reconcilian y por lo más mínimo se vuelven a enfadar. Estos personajes son los que más sufren a lo largo de las obras, pero no siempre por su culpa, sino a causa de equívocos que malinterpretan.

# 5. Propuesta de actividades para el aula

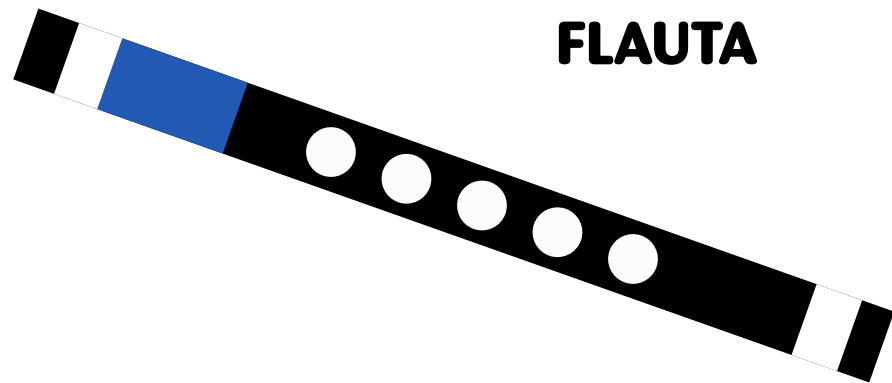
## Audición musical

Escuchamos fragmentos seleccionados de la obra de Stravinsky, aprovechando la instancia para comentar aspectos referidos a la orquesta: ¿qué tipos de instrumentos escuchamos? ¿a qué familias pertenecen? ¿suenan todos a la vez?

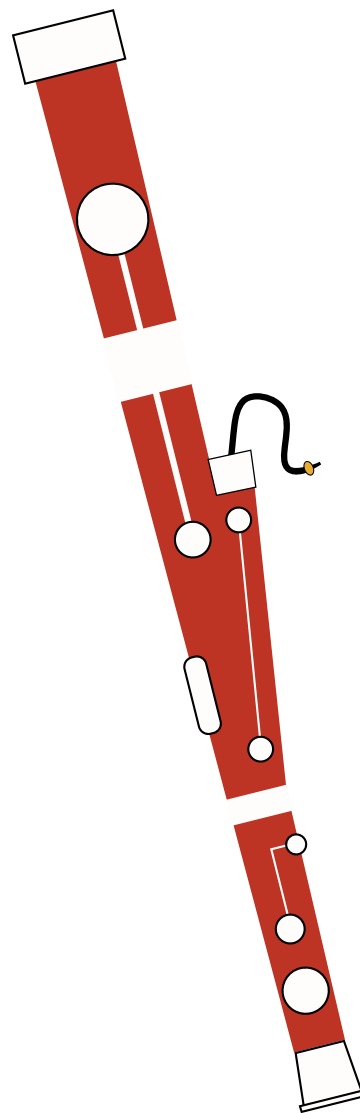
Algunos instrumentos tienen un papel protagonista. Es el caso del viento madera en la *Gavotta*. Asignamos un color a cada instrumento: flauta, oboe, trompa y fagot. Los alumnos se dividen en cuatro grupos, cada uno de ellos con tarjetas del color correspondiente a uno de los instrumentos. Al escuchar la *Gavotta*, los estudiantes levantan las tarjetas cuando su instrumento lleva la melodía. El profesor, u otro integrante del grupo, realiza en la pizarra un musicograma de color, siguiendo el orden de las intervenciones de los instrumentos.

Luego, se realiza una nueva audición de la pieza, siguiendo el musicograma y comprobando si las entradas coinciden con el gráfico de la pizarra.

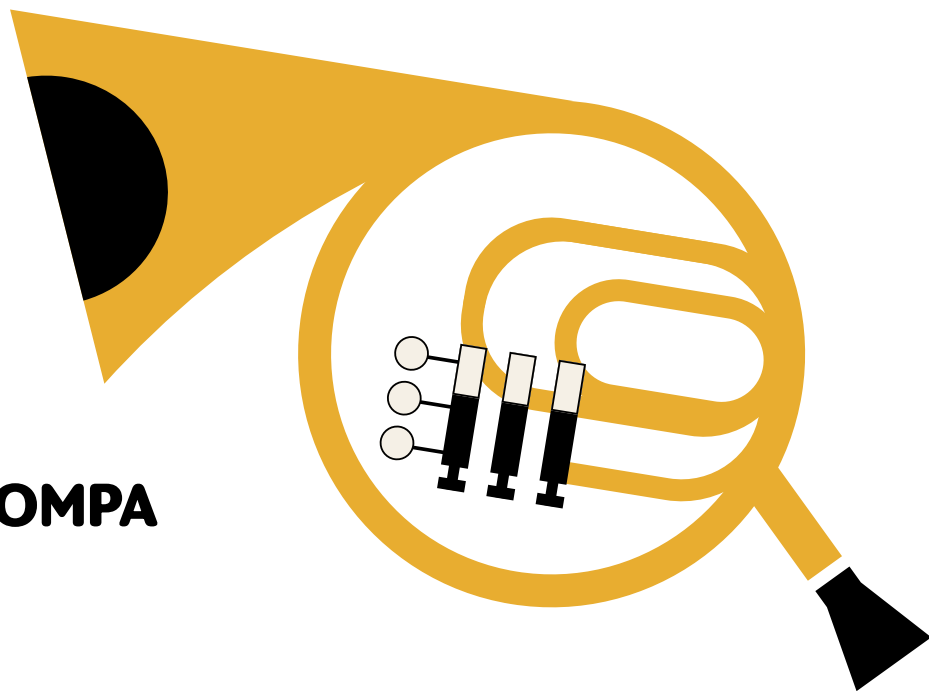
Pueden escuchar la versión de la suite dirigida por el propio Stravinsky en [Spotify](#).



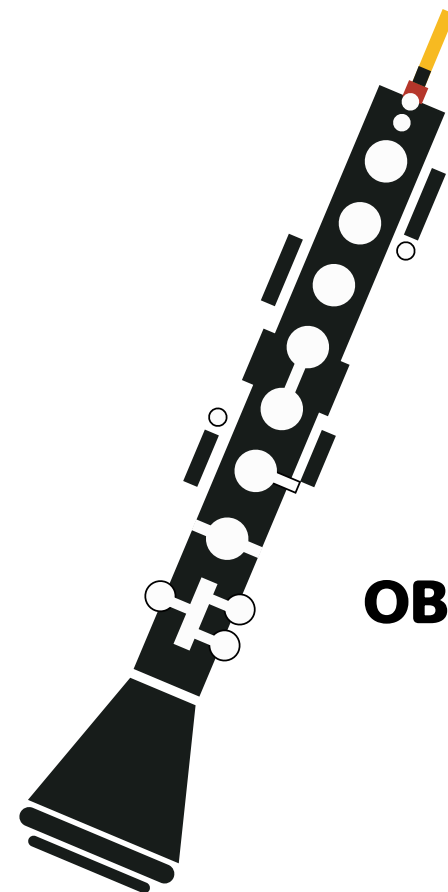
**FLAUTA**



**FAGOT**



**TROMPA**



**OBOE**

## Danza



Uno de los números musicales que componen la suite de Stravinsky es una *Tarantella Napolitana*. Se trata de una danza rápida, de ritmo ternario que, según se decía antiguamente, servía para curar la picadura de la tarántula, cuyo veneno es muy peligroso.

También escucharemos una tarantella de Rossini, que forma parte de su obra *Soirées Musicales S.424*.

¿Y si bailamos las *tarantellas* del concierto?

Pueden aprender el paso y la estructura de la tarantella a través de un video tutorial.

## ¿Y SI BAILAMOS LA TARANTELLA DEL CONCIERTO?



Así veía Pablo Picasso a su buen amigo Igor Stravinsky...

## Artes plásticas

Son muchos los artistas que han realizado cuadros inspirándose en la *commedia dell'arte* y sus personajes. Pedimos al alumnado que realice una búsqueda y exponga las obras que hayan descubierto. Como pista, pueden empezar relacionando el tema con nombres de pintores como Picasso, Watteau o Lancret. Seguramente, el buscador hará el resto, enlazando con otros artistas y obras.

¿CÓMO VEN A SUS  
COMPAÑEROS?

¿PODRÍAN DIBUJARSE  
ENTRE USTEDES?

# Dramatización

Resultaría interesante trabajar la técnica básica de la máscara y los movimientos propios de los personajes de la *commedia dell'Arte*. Como presentación y complemento a este trabajo, pueden ver un video interesante en el **siguiente enlace**:

- ["Pulcinella's war" - clase práctica del gran maestro Antonio Fava a una alumna.](#)

Trabajemos ahora sobre las máscaras de la *commedia dell'Arte*.

## **En primer lugar, creamos máscaras imaginarias:**

- a)** En círculo, cada participante inventa una mueca que los demás deberá imitar.
- b)** Por parejas, pondrán un "gesto-máscara" y el compañero tratará de adivinar el estado de ánimo que representa: triste, alegre, enfadado...
- c)** La cara de los niños se convertirá en un bloque de arcilla que el compañero modelará a su antojo. El "modelo" mantendrá la máscara creada para que los demás puedan verla.

En segundo lugar fabricaremos máscaras reales, a la manera de la *commedia dell'Arte*. Si bien las originales están fabricadas en cuero, se pueden realizar con yeso, papel crepé, cartulina, goma EVA, etc.

# 6. Participación en el concierto

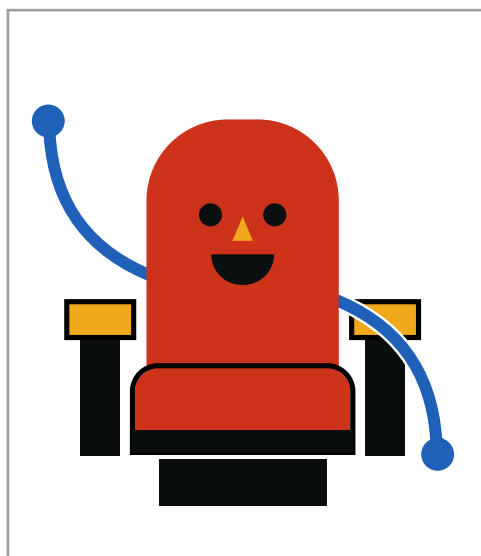
Nos gustaría que nos acompañen participando desde las butacas en algunos momentos del concierto bailando, haciendo ritmo y cantando.



## a. BAILAMOS LA GAVOTTA

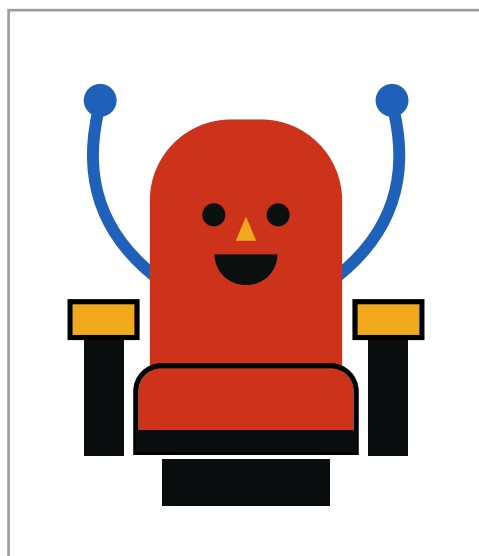
Pueden disfrutarla en una estupenda versión en [este enlace \(hasta el 1:03\)](#). Como en el concierto estarán sentados en sus butacas, les proponemos hacer un baile con los brazos, siguiendo el fraseo del motivo inicial de esta danza compuesta por Edvard Grieg. A continuación, iremos indicando los movimientos por compases:

c1



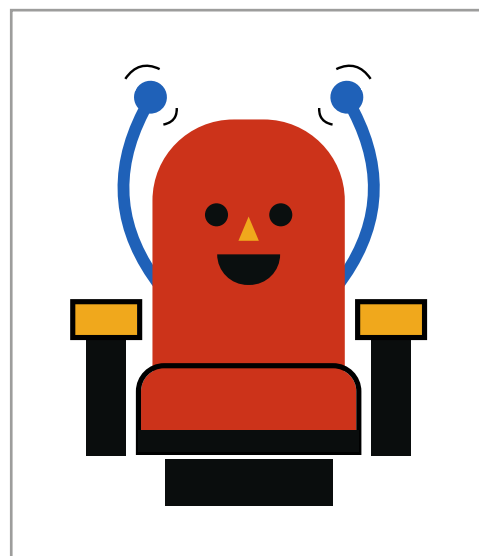
Levantar brazo derecho (con el codo un poco flexionado)

c2



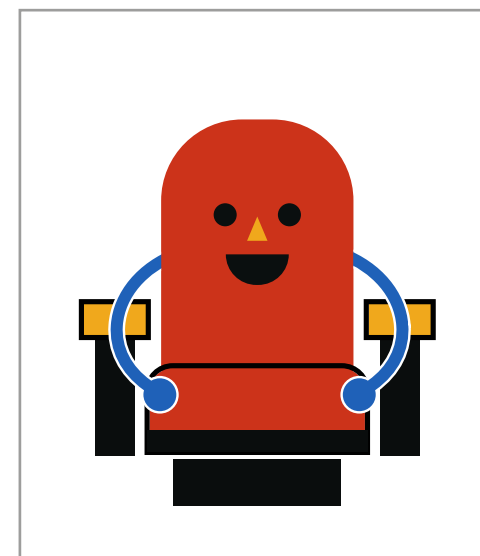
Levantar brazo izquierdo (con el codo un poco flexionado, posición de "ballet")

c3



Giro de ambas manos arriba

c4

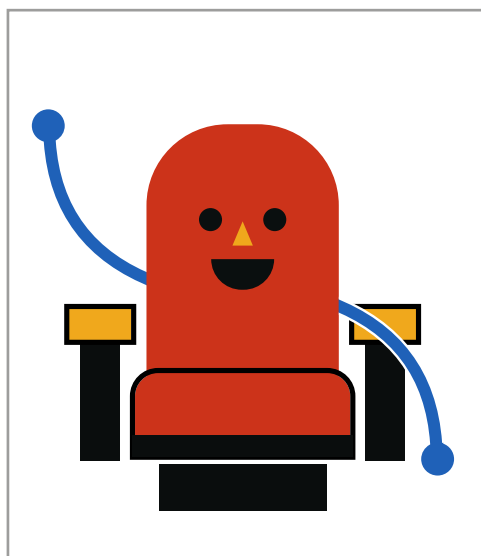


Bajar brazos por el frente despacio, con elegancia

## a. BAILAMOS LA GAVOTTA

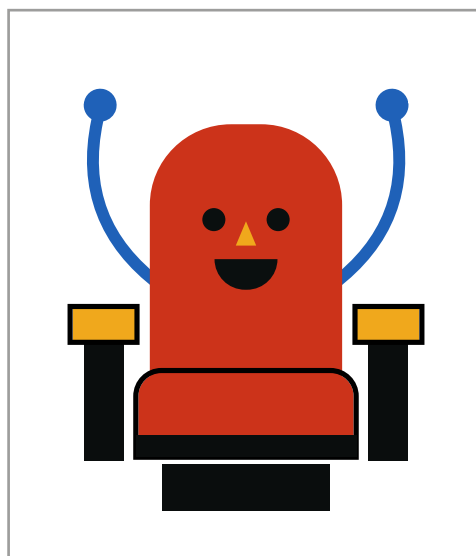
Sólo realizaremos este movimiento con el motivo principal, el que abre la danza. La frase B la escuchamos sin movernos. Es importante estar atentos para reconocer cada entrada.

c5



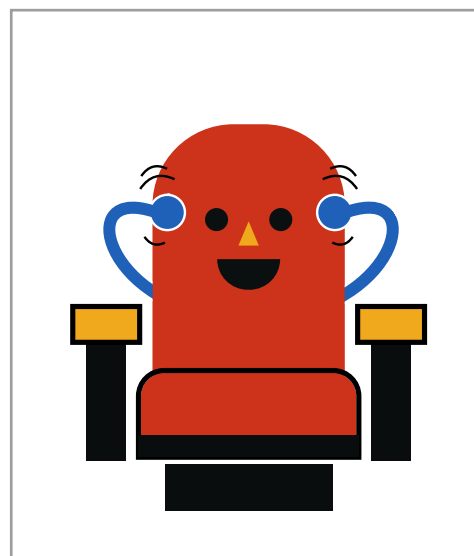
Levantar brazo derecho

c6



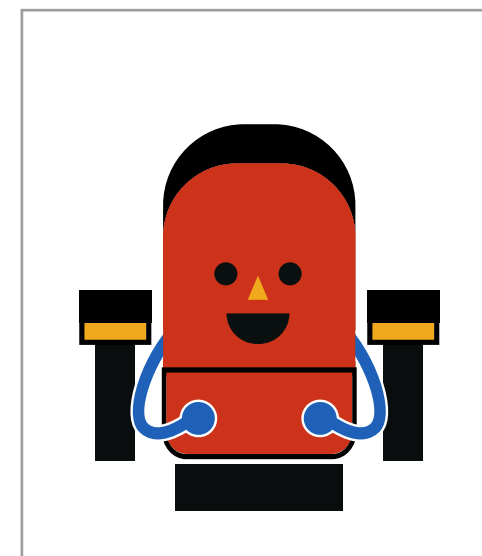
Levantar brazo izquierdo

c7



Palmas, como sacudiendo las manos al frente, a la altura de la cara (titi ta)

c8



Reverencia de brazos y cuerpo hacia delante

## b. TARANTELLA

Anteriormente hemos escuchado y bailado la tarantella. Ahora aprendemos el *ostinato* rítmico con percusión corporal (manos alternas sobre muslos) y con el esquema vocal que les proponemos. Podemos dar una palmada en el último tiempo para mantener esa parte de silencio.



Tá - ca - ta   tá - ca - ta   tá - ca - ta   tá - ca - ta   tá - ca - ta   tá - ca - ta   tá.

## c. MINUETTO

Solo nos falta aprender una canción para incorporarla a la narración del cuento musical. El momento en el que aparece es casi al final, tras el ataque que sufre Pulcinella por parte de Florindo y Cloviello, los dos muchachos enamorados de Prudenza y Rosetta.

Aprendan y canten en la repetición del tema del *Minuetto*, tras escuchar los [primeros ocho compases de la exposición](#).



Un gran a - mi - go se fue, Pul-ci-ne-lla ya noes tá, ¡qué tris - te - za! Ya

8



no re - gre - sa - rá.

(suspiros, lamentos...)

14



¡Qué tris - te - za!

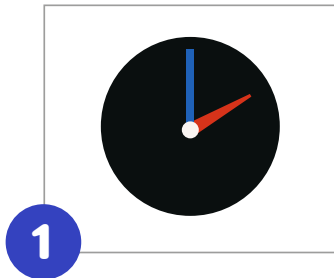
Ya no re - gre - sa - rá.

Un poco más adelante, en ese mismo número, pueden ayudar en un momento mágico recitando a ritmo las siguientes palabras.



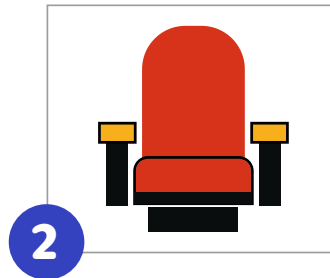
Pul - ci - ne - lla ven, vuel - ve o - tra vez, Pul - ci - ne - lla ven, vuel - ve o - tra vez.

# ¿Cómo me comporto en un concierto?



1

Siendo puntual.



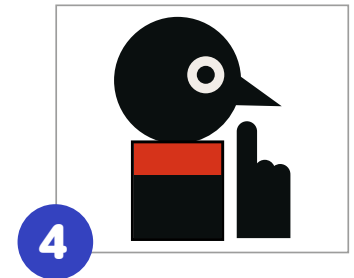
2

Tomando asiento ordenadamente.



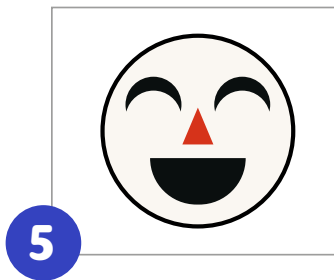
3

Aplaudiendo a los músicos al terminar la función.



4

Manteniendo el silencio durante la función.



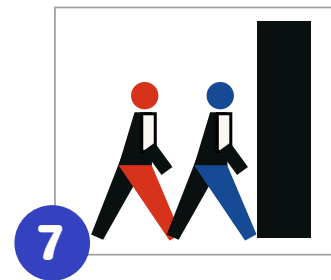
5

Participando activamente cuando sea tu turno.



6

No abandonando el asiento en medio de un concierto, salvo por gran necesidad.



7

Saliendo del auditorio con orden y tranquilidad.



8

No comiendo ni bebiendo durante la función.



Ministerio  
de Educación y Cultura

