

CARMINA BURANA
Fortuna Imperatrix Mundi
1. O FORTUNA

K. ORFF
C. ORFF

poco stringendo

Pesante J:60

Pesante $d = 60$

poco stringendo

A musical score for piano and orchestra. The piano part is on the left, indicated by a brace and the label "P.-no". The orchestra part consists of six staves representing different instruments. Measures 1-6 are shown, with measure 6 ending on a double bar line. The piano part features dynamic markings "ff" (fortissimo) and "v" (pianissimo). The orchestra parts include various rhythmic patterns and dynamics like "ff", "v", and "ff". Measure 6 concludes with a dynamic "ff" and a fermata over the piano staff.

d: 120 - 182

pp

Soprano 1 (S1): a.bi.lis,
Alto 1 (A1): sem.per cre.scis
Alto 2 (A2): a.bi.lis,
Bass 1 (B1): sem.per cre.scis

Musical score page 8, measures 1-10. The score includes parts for C. V. 1, C. V. 2, and C. V. 3. The tempo is indicated as $\text{d} = 120 - 132$. Measure 1 starts with a forte dynamic. Measures 2-10 show a continuous pattern of eighth-note pairs, with measure 5 marked *pp*.

1

de - te sta - bi - lis nunc ob - du - rat et tunc
 de - te sta - bi - lis nunc ob - du - rat et tunc

2

cu - rat lu - do men - tis a - ci - em, e - ge -
 cu - rat lu - do men - tis a - ci - em, e - ge -

pp.

sta - tem, po - te - sta - tem dis - sol - vit ut gla - ci -
 sta - tem, po - te - sta - tem dis - sol - vit ut gla - ci -

8

em. Sors im - ma_nis et in - a_nis, ro . ta
 em. Sors im - ma_nis et in - a_nis, ro . ta

sempre pp

tu vo - lu - bi - lis, sta - tus ma - lus, va - na
 tu vo - lu - bi - lis, sta - tus ma - lus, va - na

sa - lus sem_per dis - so - lu - bi - lis, ob - um -
 sa - lus sem_per dis - so - lu - bi - lis, ob - um -

pp

5

-bra - ta et ve - la - ta mi - hi quo - que ni - te -
 -bra - ta et ve - la - ta mi - hi quo - que ni - te -

{

-ris; nuns per lu - dum dor - sum nu - dum fe - ro
 -ris; nuns per lu - dum dor - sum nu - dum fe - ro

{

6

d = 144

tu - i sce - le - ris. Sors sa - lu - tis et vir -
 tu - i sce - le - ris. Sors sa - lu - tis et vir -

{

d = 144

ff martellatissimo

Tr-be Tr-ni V. V. V. V.

S. tu - tis mi - hi nunc con - tra - ri -

A. tu - tis mi - hi nunc con - tra - ri -

T. tu - tis mi - hi nunc con - tra - ri -

B. tu - tis mi - hi nunc con - tra - ri -

V. V. V. V. V.

a est af - fec - tus et de -

a est af - fec - tus et de -

V. V. V. V. V.

fec - tus sem - per in an - ga - ri -

fec - tus sem - per in an - ga - ri -

v. () v. () v. () v. () v. ()

a. Hac in ho - ra si - ne

a. Hac in ho - ra si - ne

v. () v. () v. () v. () v. ()

8

mo - ra cor - de pul - sum tan - gi -

mo - ra cor - de pul - sum tan - gi -

- te; quod per sor - tem ster - nit

- te; quod per sor - tem ster - nit

2. FORTUNE PLANGO VULNERA

d=120
sempre ben declamato

B. *f*

For_tu_ne plan_go vul_ne_ra stil_lan_tibus o_cel_lis,
In For_tu_ne so_li_o se_de_rame_la_tus,
For_tu_ne ro_ta vol_vit(ur:) de_scen_do mi_no_ra_tus;

pp un poco sf

quod su_a mi_hi mu_ne_ra sub_tra hit re_bellis.
pro_spe_ri_ta_tis va_ri_o flo_re co_rona_tus;
al_ter in al_tum tol_li_tur; ni_mis ex_a_lta_tus.

un poco sf

T. *p*

Ve_rum est, quod le_gi_tur fron_te ca_pil_la_ta,
quic-quid e_nim flo_ru_i fe_lix et be_a_tus,
Rex se_det in ver_ti_ce ca_ve_at ru_i_nam!

sed ple_rum_que se qui_tur oc_ca_sio cal_va_ta.
nunc a sum_mo cor_ru_i glo_ri_a pri_va_tus.
nam sub a_xe le_gi_mus He_cu_bam re_gi_nam.

8-----

S. f.

A. Ve . rum est, quod le - gi - tur
Quic - quid e - nim flo - ru - i
Rex se - det in ver - ti - ce

T. f.

B. .

f staccatissimo f

Trube >>

sed ple - rum - que se - qui - tur
nunc a sum - mo cor - ru - i
nam sub a - xe le - gi - mus

oc - ca - sio cal - va - ta.
glo - ri - a pri - va - tus.
He - cu - bam re - gi - nam.

piu mosso

8 Fzati, P-no (martellato)

13

I. Primo vere
3. VERIS LETA FACIES

13

8

ff

molto flessibile d=80

S. Coro piccolo

A. *p espri.*

B. *p espri.*

molto flessibile d=80

14

d=80

p

hi - e - ma - lis a - cies vic - ta iam fu - ga - tur,

p

d=80

d=40

*sempe d=40
un poco pesante*

pp sonoro

*d.=80*S. *pp espri.*

in vesti tu va - ri.o Flo ra prin ci - pa tur, - ne morum du lci so no, que

T. *pp espri.*

B.

8

d.=80

8

tot. tot. tot. tot.

pp

tot. tot. tot. tot.

15

*poco più lento, tranquillo**ppp**rit.**cant u cele bra tur.**Ah!**ppp**poco più lento, tranquillo**rit.**a tempo*come prima *d=40 d.=80**p espri.**Flo re fu sus gre mi o Phe bus no vo mo re**p espri.**a tempo,
come prima *d=40 d.=80***Flo re fu sus gre mi o Phe bus no vo mo re**8**pp*

A. $\text{d} = 40$ [16] $\text{d} = 80$ *p*
ri - sum dat, hoc va . ri_o iam sti . pa . te flo . re.

B. $\text{d} = 40$ $\text{d} = 80$ *p*
ri - sum dat, hoc va . ri_o iam sti . pa . te flo . re.

S. $\text{d} = 40$ $\text{d} = 80$ *pp espr.*
Ze - phy_rus ne _cta - re_o spi - rans in o _do - re;

T. $\text{d} = 40$ $\text{d} = 80$ *pp espr.*
Ze - phy_rus ne _cta - re_o spi - rans in o _do - re;

$\text{d} = 40$ $\text{d} = 80$ *pp*
cer - ta_tum pro bra - vi - o cur - ra_mus in a - mo - re.

S. *pp* come prima

A. Ah!

T. *pp*

B.

come prima

pp

a tempo $d = 40$

$d = 80$

mp expr.

Cy - tha - ri - zat can - ti - co dul - cis Phi - lo - me - na,

mp expr.

a tempo $d = 40$

$d = 80$

mf

$d = 40$

$d = 80$

Flo - re ri - dent va - ri - o pra - ta iam se - re - na,

$d = 40$

$d = 80$

d. = 80
p expr.

18

sa - lit ce - tus a - vi - um sil - ve per a - me - na,

*p expr.**d. = 80*

8

p

8

p

4. OMNIA SOL TEMPERAT

Baritono solo

19

d = 72

pp *sempre molto rubato
affettuoso*

Om . ni.a Soltemperat purus et suhtilis,

pp sempre c.p. dolcissimo

ritard. *a tempo*

no_vo mun_dore se_rat fa_ci.em A.pri.lis, ad amo.rem pro.perat a.ni.mus he.ri.llis,

20

a tempo

et io.cun.dis im-pe.rat de.us pu.e.ri.llis. 8 *pp* *rubato* *rit.*

- rumtan ia no.vi.tas in solle.mni ve.re et ve.ris aucto.ri.tas iu.bet nos gaude.re, vi.

a tempo [21]

as prebet soli-tas, et in tu-o ve-re fi-des est probi-tas tu.um re-tine-re.

a tempo

A - ma me fi-de-li-ter!

ritard. a tempo

[22]

fidem me.am no.ta: de cor.de to.ta.li-ter et ex men.te to.ta sum presenti.a.li-ter

a tempo

absens in re-mo.ta, quis quis a.mat ta.li-ter, vol.vi.tur in ro.ta.

[23]

8

5. ECCE GRATUM

Con ampiezza quasi allegretto $\text{d} = 120$

S. A. T. B.

p sempre quasi staccato

Ec_ce gra_tum, ec_ce gra_tum et op_ta_tum Ver re_du_cit gau_di_a,
sempre quasi staccato

Con ampiezza
8 *quasi allegretto $\text{d} = 120$*

24

S. *ff* > > > > > > , > > > > > > > > > > > > > > > ,
Iam iam ce.dant tri - sti.al E_stas re.dit, nunc re.ce_dit Hy .e .mis se .vi .ti .a,
A. *ff* > > > > > > , > > > > > > > > > > > > > > > ,
T. *ff* > > > > > > , > > > > > > > > > > > > > > > ,
Iam iam ce.dant tri - sti.al E_stas re.dit, nunc re.ce_dit Hy .e .mis se .vi .ti .a,
B. *ff* > > > > > > , > > > > > > > > > > > > > > > ,

d semper staccato,
2

26

poco ritard.

nunc re_ce_dit, Hy_e_mis se_viti_a.
nunc re_ce_dit, Hy_e_mis se_viti_a.
E_stas re_dit, nunc re_ce_dit, Hy_e_mis se_viti_a.
E_stas re_dit, nunc re_ce_dit, Hy_e_mis se_viti_a.

poco ritard.

a tempo $\text{d} = 144$

S. ff
A. Ah!
T. ff
B. ff
Timp. ff sempre martellato

Ah!
B.

27

Ah!
B.

8. come prima, ma un poco più accelerato $d = 182$

T. f > > > , mp : Iam li_ques_cit, iam li_QUE_scit et de_cre_scit gran-do, nix et ce_te_ra,

B. , mp : come prima Iam li_QUE_scit et de_cre_scit gran-do, nix et ce_te_ra,

8. p , $d = 132$ p :

28

Iam li - que - scit et de - cre - scit gran - do, nix et ce - te - ra;

Iam li - que - scit et de - cre - scit gran - do, nix et ce - te - ra;

Iam li - que - scit et de - cre - scit gran - do, nix et ce - te - ra;

Iam li - que - scit et de - cre - scit gran - do, nix et ce - te - ra;

come prima

The image shows the second page of a musical score. It consists of five staves. The top four staves represent the vocal parts: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). Each vocal part has a melodic line with lyrics in Latin. The lyrics are: "bru - ma fu - git, et iam su - git Ver E - sta - tis u - be - ra;". The vocal parts are in a homophony style, singing the same melody and lyrics simultaneously. The piano part, located at the bottom of the page, provides harmonic support with a steady stream of eighth-note chords. The musical style is simple and clear, typical of early printed music notation.

come prima

A musical score page showing ten measures of music. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves use a common time signature. The music consists primarily of eighth-note chords. Measure 1 starts with a forte dynamic. Measures 2 through 10 show a repeating pattern of eighth-note chords. Measure 10 concludes with a half note followed by a fermata. The page number '22' is visible at the bottom right.

$\text{♩} = 144$

29

A musical score for 'Miserere' featuring two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves are in common time (indicated by 'C'). The lyrics are written below the notes in a cursive script. The first line of lyrics is 'il - limens est mi - se-ra,' and the second line is 'qui nec vi-vit, nec la-sci-vit sub E-sta-tis dex-te-ra;'. The music consists of eighth and sixteenth note patterns.

$$d = 144$$

A musical score for piano, featuring two staves. The top staff is in common time (indicated by '2') and has a key signature of one sharp (F#). It consists of two measures. The first measure begins with a forte dynamic 'f' and contains six eighth-note chords. The second measure continues with six eighth-note chords. The bottom staff is also in common time (indicated by '2') and has a key signature of one sharp (F#). It contains two measures of eighth-note chords, corresponding to the first and second measures of the top staff.

A musical score for two voices, Soprano (S.) and Alto (A.), in common time. The soprano part starts with a dynamic of ff. The alto part starts with a dynamic of ff. The lyrics are: "Il mens est misera, qui nec vi_vit, nec la_sci_vit sub E_statis dex_te_ra,". The music consists of six measures of eighth-note patterns.

A musical score for a vocal piece. The vocal line is in soprano range, accompanied by a basso continuo part. The vocal part consists of two staves of music with lyrics in Latin: "Il limens est mi - se_ra, qui nec vi_vit, nec la_sci_vit sub E_statis dex_te_ra," followed by a repeat sign and "Bifff". The basso continuo part is shown below the vocal line, consisting of a single staff with sustained notes and bassoon entries.

$$V = V_1 - V_2 + V_3 - V_4 + V_5 - V_6 + V_7 - V_8 + V_9 - V_{10} + V_{11} - V_{12} + V_{13} - V_{14} + V_{15} - V_{16} + V_{17} - V_{18} + V_{19} - V_{20} + V_{21} - V_{22} + V_{23} - V_{24} + V_{25} - V_{26} + V_{27} - V_{28} + V_{29} - V_{30} + V_{31} - V_{32} + V_{33} - V_{34} + V_{35} - V_{36} + V_{37} - V_{38} + V_{39} - V_{40} + V_{41} - V_{42} + V_{43} - V_{44} + V_{45} - V_{46} + V_{47} - V_{48} + V_{49} - V_{50} + V_{51} - V_{52} + V_{53} - V_{54} + V_{55} - V_{56} + V_{57} - V_{58} + V_{59} - V_{60} + V_{61} - V_{62} + V_{63} - V_{64} + V_{65} - V_{66} + V_{67} - V_{68} + V_{69} - V_{70} + V_{71} - V_{72} + V_{73} - V_{74} + V_{75} - V_{76} + V_{77} - V_{78} + V_{79} - V_{80} + V_{81} - V_{82} + V_{83} - V_{84} + V_{85} - V_{86} + V_{87} - V_{88} + V_{89} - V_{90} + V_{91} - V_{92} + V_{93} - V_{94} + V_{95} - V_{96} + V_{97} - V_{98} + V_{99} - V_{100}$$

sempre staccato

30

poco rit.

nec la_sci_vit, sub E_statis dex_te_ra.

qui nec vi_vit, nec la_sci_vit, sub E_statis dex_te_ra.

poco rit.

ff

a tempo d = 152

s. ff

A. Ah!

T. *ff*

Ah!

B. *ff*

a tempo d = 152

ff sempre martellato

31

Più presto $\text{d} = 144$

S.
A.
T. *ff* $\nearrow \nearrow \nearrow \nearrow$, *f* $\nearrow \nearrow \nearrow \nearrow$ *p* $\nearrow \nearrow \nearrow \nearrow$
meno staccato
Glo . ri . an _ tur! Glo . ri . an _ tur et le _ tan _ tur in mel _ le dul _ ce _ di _ nis.
B. *ff* $\nearrow \nearrow \nearrow \nearrow$, *f* $\nearrow \nearrow \nearrow \nearrow$ *p* $\nearrow \nearrow \nearrow \nearrow$

Più presto $\text{d} = 144$

8
Soprano (S.)
Alto (A.)
Tenor (T.)
Bass (B.)
V. V. V.

32

Glo . ri . an _ tur et le _ tan _ tur in mel _ le dul _ ce _ di _ nis,
Glo . ri . an _ tur et le _ tan _ tur in mel _ le dul _ ce _ di _ nis,
Glo . ri . an _ tur et le _ tan _ tur in mel _ le dul _ ce _ di _ nis,

V. V. V.

come prima

mf legato

qui co - na_n_tur, ut u - tan_tur pre_mi_o Cu - pi - di_nis;

mf legato

qui co - na_n_tur, ut u - tan_tur pre_mi_o Cu - pi - di_nis;

mf legato

come prima

*s.**mf*

33

d=152

T. *f* > > > > , > > > . > > > > ,
 si_mus jus_su Cy - pri_dis glo_rí_an_te_s et le_tan_te_s pa_re_s es_se Pa_ri_dis,

B. *f* > > > > , > > > > , > > > , > > > ,

d=152

> > > > > , > > > > > , > > > ,
f , > > > , > > > , > > > ,

S. *ff* > > > > > > > > > > > > > > ,
 si_mus jus_su Cy - pri_dis glo_rí_an_te_s et le_tan_te_s pa_re_s es_se Pa_ri_dis,

A. *ff* > > > > > > > > > > > ,

T. *ff* > > > > > > > > > > ,
 si_mus jus_su Cy - pri_dis glo_rí_an_te_s et le_tan_te_s pa_re_s es_se Pa_ri_dis,

B. *ff* > > > > > > > > > > ,

> > > > > > > > > > > > > > ,
ff sempre staccato ,

34

poco rit.

Presto $d=160$

Presto $d=160$

S. ffff
A. Ah!
T. ffff
B. Ah!
Bassoon: ff sempre martellato
Timpani: vv

35

Uf dem Anger

6. TANZ

Pesante

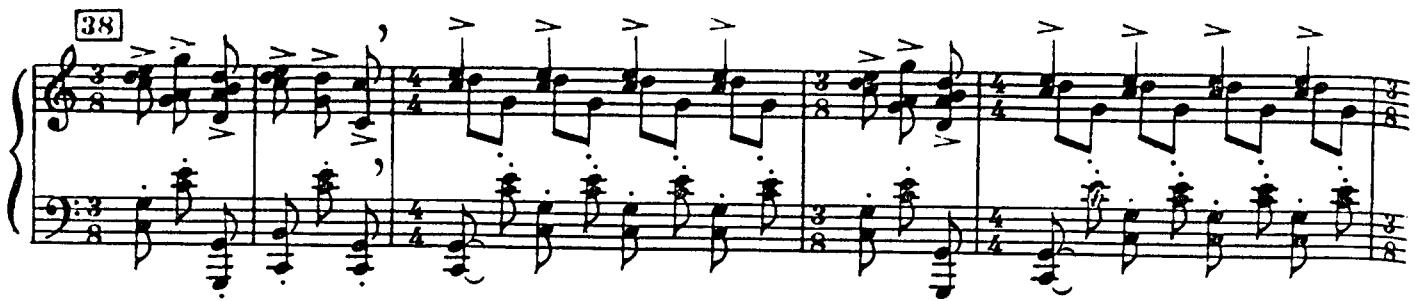
ff

d = 132

36

p

37



39

p

rit.

a tempo

40

♩ = 138

41

42

più mosso

43

poco rit. 44 a tempo

attacca

7. FLORET SILVA

J = 176

S. Flo - ret, flo - ret, floret sil - va no - bi - lis, floret sil -
A.
T. Flo - ret, flo - ret, floret sil - va no - bi - lis, floret sil -
B.

J = 176

45

-va no - bi - lis, flo - ri - bus, flo - ri - bus, flo - ri - bus,
-va no - bi - lis, flo - ri - bus, flo - ri - bus, flo - ri - bus,
-va no - bi - lis, flo - ri - bus, flo - ri - bus, flo - ri - bus,

46

mp, *p*, *mp*, *et*, *et*, *mp*, *mp*, *fo* - *li* - *is*, *fo* - *li* - *is*, *fo* - *li* - *is*.
mp, *p*, *mp*, *et*, *et*, *mp*, *mp*, *fo* - *li* - *is*, *fo* - *li* - *is*, *fo* - *li* - *is*.
mp, *p*, *mp*, *et*, *et*, *mp*, *mp*, *fo* - *li* - *is*, *fo* - *li* - *is*, *fo* - *li* - *is*.
mp, *cresc.*, *p*, *cresc.*, *mp*, *mp*, *mp*, *mp*, *fo* - *li* - *is*, *fo* - *li* - *is*, *fo* - *li* - *is*.

espr.

Coro piccolo

d=66

47

pp dolce calando

poco più mosso

A.

U pp dolce calando

bi est an -

ti - quus

meus a - mi - cus,

B.

d=66

pp calando

poco più mosso

33

a tempo (come prima)

48
poco più mosso

meus a - mi - cus? U - bi est an - ti - quus meus a - mi - cus, meus a - mi - cus meus a - mi - cus?

a tempo (come prima)

poco più mosso

S.

d=84

49

Ah

A.

T.

B.

f.

hinc, hinc, hinc,

d=84

sempre dim.

ff f p sempre staccatissimo

Opφ

9837

50 *dolcissimo*

hinc, hinc e qui ta_vit, e qui ta_vit, e qui ta_vit, e qui ta_vit, ta_vit, ta_vit, ta_vit, ta_vit.

sempre dim.

S.
A.

a, ei - a, ei - a, quis me a - ma_bit?

rit. a tempo

51

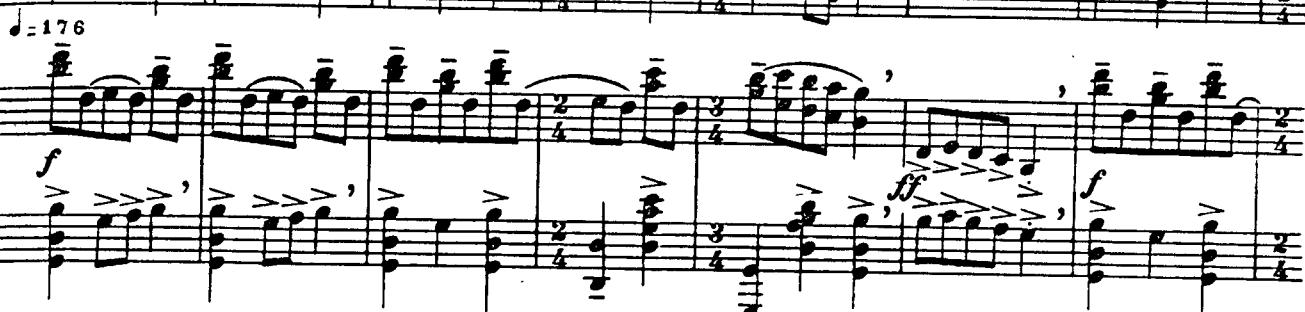
sempre staccatissimo

S.
A.

Ah!

52

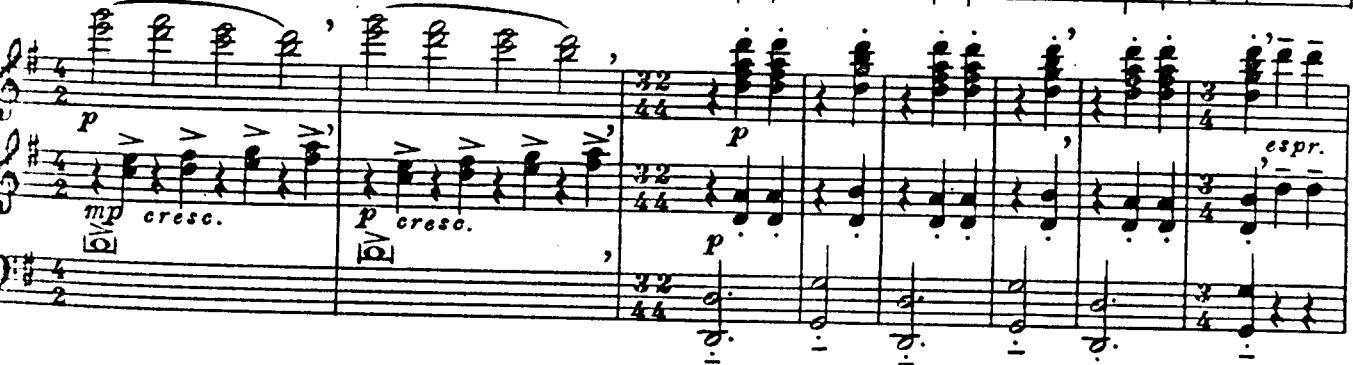
f Coro grande



53



54



d=60

*Coro piccolo**pp dolce calando**poco più mosso**p*

S. 55 A.

Gru pp dolce calando net der walt al - lent

poco più mosso

d=60

*pp calando**pp*

56

*a tempo (come prima)**poco più mosso**p*

halben, al - lent halben, wâ ist min ge - sel - le al - se lange,

*a tempo (come prima)**poco più mosso*

57

d.=84

S. al - se lange, al - se lange? Ah!

d.=84

f.
 der, der, der, der ist ge_ritten

f *p* *sempre staccatissimo*
 > > > > > > > > > > > >

58
 dim. ,
 hin_nen,ge_ritten hin_nen,ge_ritten hin_nen,ge_ritten hinnen,hinnen,hinnen, hinnen,hinnen,hinnen,
 2 3 2 3
 4 4 4 4

> > > > > > > > > > > > >

p dolcissimo
 o wî, o wî, o wî, wer soll mich
 p dolcissimo

pp
 f. f. f. f. f. f.

[59] rit. , a tempo
min_nen?

rit. , a tempo
mp

[60]

Ah!

attaccon

8. CHRAMER, GIP DIE VARWE MIR

61 Quasi andante $\text{♩} = 132-144$

Coro piccolo *p semplice* ...

S.

1. Chra_mer, gip die var_we mir, die min wen_gel
 2. Min_net, tu_gent - li _che man, min_nec_li _che
 3. Wol dir, Werlt, daz du bist al_so freu-den_

62

roe - te, da_mit ich die jun_gen man an ir dank der min_nen lie_be noe - te.
 frou - wen! min_ne tuo_tu hoch ge_muot un - de latiuch in ho_hen e - ren schou - wen.
 - ri - chel ich will dir sin un_dertan durch din lie_be im_mer si_cher_li - che.

(♩ = 60) *Coro grande* *poco rit.*

A. *pp*
 T. *pp* *a bocca chiusa*
 B. *pp* *a bocca chiusa*

poco rit.

(♩ = 60) *pp*

a tempo

poco rit. Coro piccolo
1-3. Seht mich an,
Coro grande
Ah!

a tempo

poco rit.

a tempo (tempo I)

63

jun - gen man! lat mich iu ge - val - len, seht mich an, jun - gen man!

64

(d=60) Coro grande

poco rit.

lat mich iu ge - val - len. pp
a bocca chiusa
pp a bocca chiusa

poco rit.

(d=60) attacca

Andante, poco esistante $d = 60 - 66$

Andante, poco esistante $d = 60 - 66$

rit. a tempo

65

rit. a tempo più andante

66

attacca

Swaz hie gat umbe

Allegro molto $d=76$

67



S.

A.

T.

B.

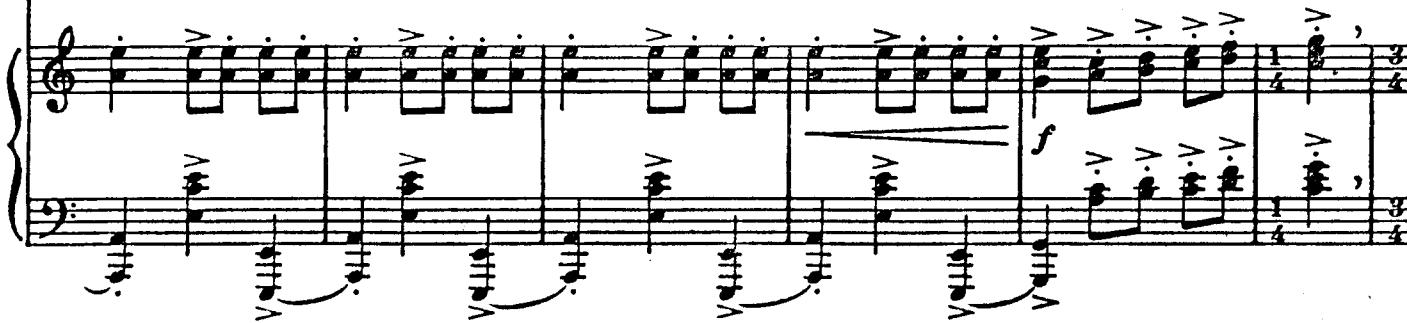
Swaz hie gat um-be,
daz sind al-lez



68

daz sind al-lez me-ge-de,
wel-lent ân man

me-ge-de,
die wel-lent ân man



poco rit.

69

a tempo d. = 84

al - le, al - le, al - le di_sen su_mer gan! Ah, ah,

al - le, al - le, al - le di_sen su_mer gan! Ah, ah,

al - le, al - le, al - le di_sen su_mer gan! Ah, ah,

poco rit.

a tempo d. = 84

V. V. V. V. V. V.

ah, ah, ah!

ah, ah, ah!

Sla!

ah, ah, ah!

ah, ah, ah!

Sla!

V. V. V. V. V. V.

Chume, chum geselle min

d=40 **70**
Coro piccolo

A. *p semplice*

Chu - me, chum ge-sel-le min, th

71

T. en - bl - te har - te din, *pp*
B. *lh* *pp* en - bl - te har - te din, chu .
Chum, chum, chum, chum,

ppp

72

T. me, chum, ge - sel - le min.
B. chum, chum.

p *un poco espr.* *pp*

73

A. Su - zer ro - ser - var - wer munt, chum un

pp

A.

ma - che mich ge - sunt.

T.

Chum
pp

B.

Chum,
chum,
chum,

Chum
ppp

74

T.

su - zer ro - ser - var - wer munt.

B.

chum, chum, chum.

p
pp

75

Swaz hie gan umbe

a tempo (come prima) $d = 76$

sempre stacc.

S. Coro grande

76

A.

T.

B.

Swaz hie gat um-be,
Swaz hie gat um-be,
daz

p

daz sint al-lez me-ge-de,
sint al-lez me-ge-de,
die wel-lent an

wel-lent an man al - le, al - le, al - le di - sen
man al - le,

poco rit.

poco rit.

a tempo $d=84$

47

Musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) and piano. The vocal parts sing "su_mer gan! Ah," followed by sustained notes. The piano part features eighth-note chords. Measure 5 ends with a fermata over the piano part.

a tempo $d=84$

Continuation of the musical score. The vocal parts sing "ah," followed by sustained notes. The piano part continues with eighth-note chords. Measure 10 ends with a fermata over the piano part.

78

Continuation of the musical score. The vocal parts sing "ah!" followed by sustained notes. The piano part continues with eighth-note chords. Measure 15 ends with a fermata over the piano part.

8

Continuation of the musical score. The vocal parts sing "V." followed by sustained notes. The piano part continues with eighth-note chords. Measure 20 ends with a fermata over the piano part.

10. WERE DIU WERLT ALLE MIN

Allegro molto $\text{J} = 138$

ff e staccato

79

S.
A.
T.
B.

We - re diu werlt al - le min von de me me - re un .
We - re diu werlt al - le min von de me me - re un .

p

-ze an den Rin, des wolt ih mih dar - ben,
-ze an den Rin, des wolt ih mih dar - ben,

dolce

expr.

80 poco rit.

des wolt ih mih dar - ben, daz diu chü - ne -

des wolt ih mih dar - ben, daz diu chü - ne -

poco rit.

8

8

8

8

a tempo

- gin von En - gel - lant, von En - gel - lant le - ge

- gin von En - gel - lant, von En - gel - lant le - ge

a tempo

8

1 K. Opf.

stentato a tempo (allegro molto)

an mi-nen ar - men.

an mi-nen ar - men.

stentato a tempo (allegro molto)

8

ff sempre cresc.

ff

81

fff
Heil
fff
Heil
fff

fff

ff

II. In Taberna

51

11. ESTUANS INTERIUS

Allegro molto $\text{J}=152$

2. ritorno
solo

The musical score consists of six staves of music for solo voices. The first staff is labeled "2. ritorno solo". The music is in common time, with a tempo of $\text{J}=152$. The vocal parts are written in a rhythmic style using vertical stems and horizontal strokes to indicate pitch and rhythm. Latin lyrics are integrated into the music, appearing below the staves. The score includes dynamic markings such as *f con spirito*, *p sub.*, *pp*, *fp*, and *pp* with a crescendo arrow. Measure numbers 32 and 9837 are also present.

f con spirito

p sub.

pp

fp

pp

9837

Latin lyrics from the score:

- Estuans in te ri us
- i ra ve he men ti in a ma ri tu di ne loqu or me ae men ti: fac tus de mater ia,
- cini s e le men ti si milis sum folio, de quo lu dunt ven ti. Cum sit enim pro prium
- vi ro sa pi eu ti supra pet rampon re se dem funda men ti, stu lus e go compa ror

flu_vio la_ben_ti, sub e_o dem tra_mite nun quam perma_nenti.

con slancio

Fe - ror e_go ve _ lu _ ti si _ ne nau _ ta na _ vis,

Molto più lento
stentato

ut per vias a _ e _ ris va - ga fer_tur a _ vis, non me te_nent

dolce

string. rit. a tempo come prima
vin_cu_la, non me te - nent cla - vis, que_ro mi_hi si _ milles,

sp

a tempo

et ad - iun - gor pra - vis. Mi - hi cor _dis gra - vi - tas

85

res vi - de - tur gra - vis; io - cus est a - ma - bi - lis

come prima
stentato

dul - ci - or - que fa - vis; quicquid Ve - nus im - pe - rat,

p dolce

86 a tempo

come prima

la - bor est su - a - vis, que nun - quam in cor - di - bus

pp

a tempo

ha - bi - tat ig - na - vis.

pp

87

Vi - a la ta gra di or mo re iu - ven tu - tis, im - pli cor et
 vi - ti - is im - me - mor vir - tu - tis, vo - lupta - tis a - vi - dus

come prima
 molto sostenato

a tempo

88

magis quam sa - lu - lis, mor tu - us in ani - ma cu - ram ge - ro

come prima

a tempo

p

accel.

pesante

cu - tis.

attacco

12. OLIM LACUS COLUERAM

[Lamentoso]

♩ = 84

89

p

rit.
a tempo
sf *f* *pp* *fp*

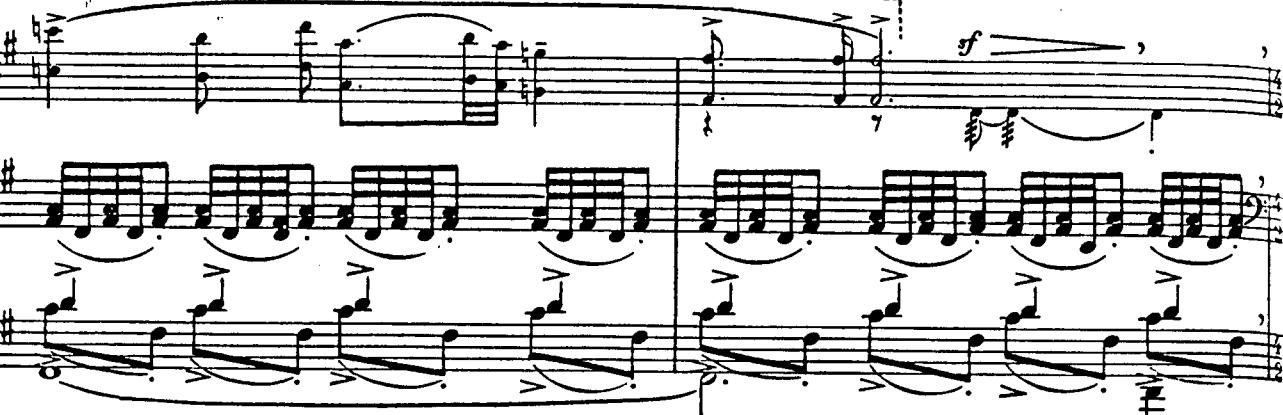
Tenor solo
Lamentoso (*sempre ironico*)

O lim la-cus co - lu - e - ram,
G1 rat, re - gi - rat gar - ci - fer,
Nunc in scutel - la ia - ce - o,

o me lim pul - cher ex - ti - te - ram
et ro - gus u - rit for - ti - fer:
vo - li - ta - re ne - que - o,

dum cig - nus e - go fu - e - ram.
 pro - pi - nat me nunc da - pi - fer,
 den - tes freuden - tes vi - de - o.

8

 $\text{d} = 132$

T. *f*
 B. 1.3. M1 - ser, mi - ser! mo - do ni - ger et u - stus

mp

8

for - ti - fer!

string.

ff staccatissimo

8

dim.

(senza rit.)

pp

attacca

13. EGO SUM ABBAS

57

libero e improvvisando, gesticolando e beffardo assai

f Baritono solo

E - go, e - go! E - go sum ab - bas, sum ab - bas, sum ab - bas Cu - ca - nien - sis

91 $\text{J} = 132$

*libero
quasi p*

et con-sili - um meum est cumbi-bul-is

et in se-cta De-ci - i vo-lun-tas mea est, et qui ma-ne me qui-sie rit in ta-ber-na, post vesperam

più f

nudus e - gre - die - tur, et sic de-nu-da-tus, sic de-nu-da-tus ve - stec-la ma - bit:

Baritono solo
a tempo

ff

T.
B.

na!

Waf - na
ff

a tempo

$\text{J} = 132$

ff

b6

b
 v
 Waf - nal quid fe.ci.sti sors turpis.si . ma!

ff
 Waf.nal Waf.nal Waf.nal

ff
 ff
 ff
 ff

più lento
 string. meno f

a tempo
 No_straevi_taegaudi_a ab.stu.listi om.ni.a!

Waf.nal Waf.nal Waf.nal Waf.nal

ff
 ff
 ff
 ff

a tempo
 string. più lento a tempo
 ff
 ff
 ff
 ff

ff
 ff
 ff
 ff

93
 Waf.nal
 ff
 ff
 ff
 ff

ff
 ff
 ff
 ff

attacca

14. IN TABERNA QUANDO SUMUS

59

T. 132

In ta-ber-na quan-do su-mus,
mf sempre eccitato

B. 132
pp pp

non cu-ra-mus quid sit hu-mus, sed ad lu-dum pro-pe-ra-mus, cu-i sem-per in-su-da-mus.
pp
p poco espr.

legato

Quid a-ga-tur in ta-ber-na, u-bi num-mus est pin-cer-na, hoc est o-pus ut que-ra-tur,
mf pp

pp p legato

sic quid lo-quar, au-di-a-tur, hoc est o-pus ut que-ra-tur, sic quid lo-quar, au-di-a-tur.

9837

Qui - dam lu-dunt, qui - dam bi-bunt
mf

pp

8

pp.

qui_dam in - dis - cre - te vi-vunt. Sed in lu-do qui mo_ran_tur, ex his qui_dam de - nu_dan_tur
pp.

p

8

legato

95

qui_dam i - bi ve_sti_u_n_tur, qui_dam sac_cis in - du - un_tur. I - bi nul_lus ti_met mor tem
mf

pp.

pp

8

p

legato

sed pro Ba - cho mit_tun tsor tem. I - bi nul_lus ti_met mor tem, sed pro Ba - cho mit_tun tsor tem.
ff

ff

8

9837

120

Pri - mo pro num - ma - ta vi - ni, ex hac bi - bunt li - ber -

120

mf

96 *sempre staccatissimo*

ti - ni; se - mel bi - bunt pro cap - ti - vis, post haec bi - bunt ter pro vi - vis,

pp

p

qua - ter pro Christianis cunc - tis, quin - quies pro fi - de - li - bus de - fun - ctis, se - xi - es pro so -

ff

9837

ro - rtibus va - nis, sep - ti - es pro mi - li - ti - bus sil - va - nis.

poco rit.

[97]

Oc - ti - es pro fratri - bus per - sis, no - ni - es pro mo - na - chis dis - per - sis,

poco rit.

a tempo

de.cies pro na.vi.gan.ti.bus, un - de.cies pro di.s.cor.dan.ti.bus, duo . de.cies pro pe.ni.ten.ti.bus, tre . de.cies pro i.ter a.gen.ti.bus.

a tempo

pp

Tam pro pa - pa quam pro re - ge bi - bunt om - nes si - ne le - ge.

ff >

V.

V.

V.

V.

V.

$\text{d} = 144$

Bi-bit he-ra, bi-bit he-rus,

fff V. V.

$\text{d} = 144$

V.

V.

V.

V.

V.

V.

V.

V.

V.

bi-bit mi-les, bi-bit cle-rus, bi-bit il-le, bi-bit il-la, bi-bit ser-vus cum an-cil-la,

V.

p > bi-bit ve-lox, bi-bit pi-ger, bi-bit al-bus, bi-bit ni-ger, bi-bit con-stans, bi-bit va-gus,

$\text{d} = 144$

p > V.

V.

V.

V.

V.

V.

V.

V.

V.

pp > V.

poco a poco cresc.

bi-bit ru-dis, bi-bit ma-gus.

Bi-bit pau-per et e-gro-tus,
poco a poco cresc.

bi-bit e-xul et i-gno-tus,

poco a poco cresc.

bi-bit pu-er, bi-bit ca-nus,

bi-bit pre-sul et de-ca-nus,

bi-bit so-ror, bi-bit fra-ter,

100

bi-bit a-nus, bi-bit ma-ter,

bi-bit i-ste, bi-bit il-le,

bi-bunt cen-tum, bi-bunt mil-le.

sub. molto stentato

rit. a tempo sub.

come prima

rit. a tempo sub.

Pa-rum sex-cen-

to num-maje

du-rant,cum im-

mo-de-rate

sub. molto stentato

rit. a tempo sub.

come prima

rit. a tempo sub.

pizz.

sffrenato

bi - bunt om - nes si - ne me - ta, quamvis bi - bant men - te le - ta;

sffrenato

mf

101

sic nos ro - dunt om - nes gen - tes, et sic e - ri - mus e - gen - tes.

ff selvaggio

Qui nos ro - dunt con - fun - dan - tur et cum ius - tis non scri - ban - tur.

ff selvaggio

ff

Oph

9837

scatenato

Io, scatenato io,
 io,
 io,
 io,
 ,

accel.

102

io,
io,
io,
io,
,

8-

a tempo

ffff
io!
fff*a tempo*

p

ff *fff*

8-

15. AMOR VOLAT UNDIQUE

Largo $\text{♩} = 48$

103

rubato flessibile

pochiss. rit.

a tempo (come prima)
Ragazzi)
pochiss. rit. $\text{♩} = 112$ *un poco impertinente* *a tempo*
(*come prima*)

Amor volat un.di.que;

pochiss. rit. $\text{♩} = 112$, *a tempo (come prima)*

cap.tus est li.bi.di.ne.

pochiss. rit. $\text{♩} = 112$ *105* *poco rit.* *a tempo (come prima)*

*Ju.ve.nes, iu.vencule coniunguntur me.ri.to.**PP dolcissimo*

Исполняется хором мальчиков.

pochiss rit.

♩ = 120

piano part: eighth-note chords in the right hand, bass notes in the left hand. Soprano part: sustained notes.

(sospirando)

piano part: eighth-note chords. Soprano part: sustained notes, then melodic line marked '(sospirando)'.

Soprano solo

106

con estrema civetteria fingendo innocenza

Soprano solo: Si - qua si - ne so - ci - o,
8
pp col canto

ca - ret om - ni
8

gau - di - o;

gau - di - o;
8

te - net noc - tis in - fi - ma sub in - ti -

8

pochiss. rit. dolciss. a tempo pochiss. rit.

- mo cor - dis in cu - sto - di -

pp dolciss. 3

a tempo a tempo (come prima) ♩ = 96

108

pochiss. rit.

a tempo

pochiss. rit.

Ragazzi

p.

, a tempo (come prima)

pochiss. rit.

fit res a.maris.sima.

16. DIES, NOX ET OMNIA

109

♩ = 96

*tenoro ma sempre esagerato
dolciss.*Baritono
solo

Di - es, nox et om - ni - a



mi - hi sunt con - tra - ri - a,

vir.gin.um col.lo.qui.a,

*rubato e affetato*

110

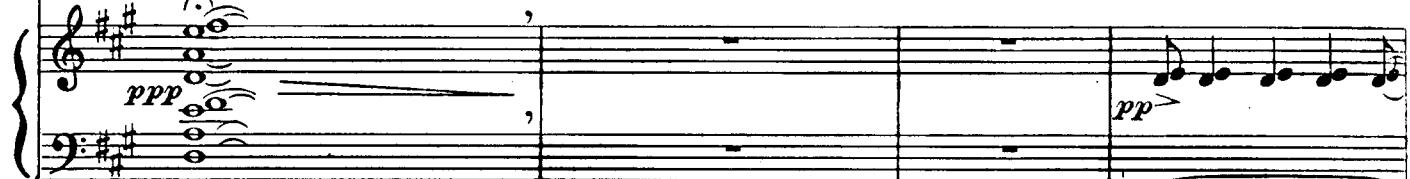
a tempo subito

molto rit. a tempo

me fay plan - szer, oy suvenz suspi.rer, plu me fay te.mer.

8

pp>




molto rubato

a tempo subito

71

grand

ey do - lur, at-tamen con-sul-te

*ppp**molto rit.*, a tempo

per vo-ster ho-nur.

Tu - a pul-chra fa - ci - es,

pp

112

me fay plan-szer mi - li - es,

pec-tus ha-bet gla-ci-es,

der

*molto rubato**rit.**ppp*

a. p.

a tempo subito

molto rit.

a tempo

sta-tim vi-vus fi - e - rem

per un ba - ser.

pp

attacca

17. STETIT PUELLA

Soprano solo

d = 84

[113] *rubato* *p.*

Ste-tit pu-el-la ru-fa

pp

tu-ni-ca; *si quis eam te-ti-git,*

pp *pp*

[114] *poco rit.* *a tempo* *pp dolciss.*

tu-ni-ca cre-pu-it. *Ei-*

pp *pp dolcissimo*

a, *ei-a, ei-a, ei-a,*

[115]

3

a tempo

73

8... Ste-tit pu-el - la

pp *pp*

This section consists of four staves of music. The first three staves are in treble clef, and the fourth is in bass clef. Measure 8 starts with a dotted eighth note followed by a sixteenth note. Measures 9 and 10 show eighth-note patterns with grace notes. Measure 11 concludes with a melodic line and the lyrics "Ste-tit pu-el - la". Dynamic markings "pp" appear at the beginning of measures 9 and 10.

116

tam quam ro-su-la, fa - cie

ppp *pp*

This section has four staves. Measures 116 and 117 show eighth-note patterns with grace notes. Measure 118 begins with a sustained note. Measure 119 concludes with a melodic line and the lyrics "tam quam ro-su-la, fa - cie". Dynamic markings "ppp" and "pp" appear at the beginning of measures 116 and 117 respectively.

splen-du - it, os ei.us flo - ru - it.

poco rit.

117 a tempo

Ei

pp dolcissimo

a, ei -

3

- a, ei - a, ei

a. 8

attacca

18. CIRCA MEA PECTORA

118

Baritono
solo

mp

1. Cir . ca mo . a pec - to - ra mul - ta sunt sus - pi - ri - a
 *) 2. Tu . i lu - cent o - cu - li si - cut so - lis ra - di - i,
 3. Vel - let de - us, vel - lent dii, quod men - te pro - po - su - i:

più mosso con anima

de tua pul.chri-tu-di-ne, que me le-dunt mi - se - re.
 si - cut splendor ful - gu - ris lu - cem do - nat te - ne - bris.
 ut ei us vir - gi - ne - a re - ser - as - sem vin - cu - la.

p martellato

cresc.

119

Ah

T. mp(f) espr.

Cir - ca me - a pec - to - ra mul - ta sunt sus - pi - ri - a.
 Tu - i lu - cent o - cu - li si - cut so - lis ra - di - i,
 Vel - let de - us, vel - lent dii quod men - te pro - po - su - i.

B. mp(f) espr.

mp

*) 2. p con calore crescente

3. J: 141 molto appassionato

A. Man.da.liet, man.da.liet, min ge.sel.le chô.met niet, Man.da.liet, man.da.liet, min ge.sel.le chô.met niet,
ancora più mosso

f martellato

S.

A.

T. *f brioso*

B. *f*

p(dolce) *pp*

sempre accel.

A.

T. *f brioso*

B. *f*

man.da.liet, man.da.liet, min ge.sel.le chô.met niet!

sempre accel.

f

ff

p

S. *cresc.*

120

A. *cresc.*

min ge.sel.le, min ge.sel.le, min ge.sel.le chô.met niet, niet, niet, niet!

ff

19. SI PUER CUM PUELLULA

Allegro buffo $\text{d} = 160$

121

T.
Bar.
B.

Si puer cum puellula amore in celulla,
iunctio.

Si puer cum puellula amore in celulla,

pp Fe lix con.

122

l ix con - iunctio.

A - more su cres - cen - te,

123

Solo con comica esagerazione

pp tutti

pariter e medio, a amore su cres - cen - te, pariter e medio

p solo sf

124

tutti f pp solo

a vulso procul tedi o, a vulso procul tedi o, fit ludus in ef fa bilis membris, laceris

125 allegro molto

tutti

la bilis, fit ludus in ef : fa bilis membris, la certis, la bilis, si puer cum puellula amore in celulla,

allegro molto

126

Fe l ix con iunctio a affez

20. VENI, VENI, VENIAS

Allegro ♩ = 160

S. A. T. B.

V.

Allegro ♩ = 160

fp > secco

f > p > . . . > > >

Veni, ve - ni, ve - ni, ve - ni - as,

f > p > . . . > > >

Ve - ni, ve - ni,

p >

ve - ni, ve - ni, ve - ni, ve - ni - as,

f > p > . . . > > >

ve - ni, ve - ni, ve - ni, ve - ni - as,

ve - ni, ve - ni, ve - ni, ve - ni - as,

ve - ni, ve - ni, ve - ni, ve - ni - as,

mp >

ve - ni, ve - ni, ve - ni, ve - ni - as,

mp >

127

me mo.ri, ne me mo.ri, ne me mo.ri fa.ci.as,

f > > > > >

> > > > >

ne me mo.ri, ne me mo.ri fa.ci.as,

mf > > > > >

sempre cresc.

f

hyr.ca, hyr.ca, na - za.zaza, na.zaza, cresc.

trill.li - ri.vos, accel.

f

hyr.ca, hyr.ca, na - za.zaza, na.zaza, cresc.

trill.li - ri.vos,

f

hyr.ca, hyr.ca, na - za.zaza, na.zaza, cresc.

trill.li - ri.vos,

Triangolo

Piatti $\frac{3}{4}$ *mf*

Tamb. basco $\frac{3}{4}$ *mp*

C. chiara $\frac{3}{4}$ *mp*

f

accel.

cresc.

Coro I

S. A. T. B.

Pul - chra ti - bi fa - ci - es,
 mf ,
 Pul - chra ti - bi fa - ci - es,
 "mf ,

Coro II

S. A. T. B.

tril - li - ri - vos, tril - li - ri - vos! Na - za - za,
 , f > > >
 ,
 tril - li - ri - vos, tril - li - ri - vos! Na - za - za,
 , f > > >

Cymbali

Piatti	4
Tamb.basco	4
C.chiara	4

P-no I

8.

mp staccatissimo sempre

P-no II

mp martellato

sempre cresc.

S.

A.

T.

B.

S.

A.

B.

sempre cresc.

sempre cresc.

o quam clara spe - ci - es! Ro - sa ru - bi - cun - di - or,

o quam clara spe - ci - es! Ro - sa ru - bi - cun - di - or,

na - za - za, na - za - za,

na - za - za, na - za - za,

8

8

129

li - li - o can - di - di - or, om - ni - bus for - mo - si - or,
 li - li - o can - di - di - or, om - ni - bus for - mo - si - or,

na - za - za, na - za - za,
 na - za - za, na - za - za,

8

8

Soprano: sem - per, sem - per in te
Alto: sem - per, sem - per in te
Bass: glo - glo -

Soprano: Ah,
Alto: ah,
Bass: Ah,
Bass: ah,

Cymbali

Platti		<i>f</i>
Tamb.basso		<i>f</i>
C.chiara		<i>f</i>

8
Soprano: eighth-note patterns
Alto: eighth-note patterns
Basso continuo: eighth-note patterns

8
Soprano: eighth-note patterns
Alto: eighth-note patterns
Basso continuo: eighth-note patterns

ff

martellatissimo

S

84

ri or! *ah, ah, na . za . za, na . za . za, na . za . za, na . za . za.*

Cymbali

Piatti

Tamb. basco

C. chiara

f

attacca

9887

21. IN TRUTINA

85

soprano solo
 P.-no

J. = 60
 130 *pp molto amoroso ma sempre velato*
 In tru - ti - namentis du - bia fluc - tu - ant con -
pp sub. *con estrema sensibilità* rit. (smorz.) a tempo
 tra - ri - a la - sci - us a mor et pu - di - ci - ti - a.
ppp sub. *pp dolce expr.*
 rit. a tempo *pp*
 Sed e li go quod

131
 vi - deo, col - lum iu - go pre - be - o; ad iu - gum ta - men
pp sub.
ppp sub.
 rit. (smorz.) a tempo rit.
 sua - ve, sua - ve tran - se - o.
pp dolce expr. attacca

22. TEMPUS EST IOCUNDUM

Allegro molto $\text{d} = 144$

S. f. $\text{d} = 144$
 A. p.
 T. mf.
 B. p.

Tempus est iocundum, tempus est iocundum, o, o, o, vir-gines, o vir-gines,
 Tempus est iocundum, tempus est iocundum, o, o, o, vir-gines, o vir-gines,

Cymbali

Tamb. basso $\text{d} = 144$
 C. chiara $\text{d} = 144$
 Piatti $\text{d} = 144$
 Gr. cassa $\text{d} = 144$

Allegro molto $\text{d} = 144$

Baritono solo $\text{d} = 120$

sempre martellatissimo

modo congaude-te, modo congaude-te vos, vos, vos, vos, vos iu-venes, vos iu-venes.
 modo congaude-te, modo congaude-te vos, vos, vos, vos, vos iu-venes, vos iu-venes.

Tamb. basso $\text{d} = 120$
 C. chiara $\text{d} = 120$
 Piatti $\text{d} = 120$
 Gr. cassa $\text{d} = 120$

Baritono solo $\text{d} = 120$

più lento $\text{d} = 120$

sempre marcato

87

accel.

Tamb. basco

Piatti
Gr. cassa

accel.

133

S.

A.

T.

B.

S. Allegro molto

Me - a me confor - tat, me - a me confor-tat pro, pro, pro, pro, pro.
 A. f> p> mp>

Allegro molto
 f p> mf>

sempre martellatissimo

mis - si - o, pro-mis - si - o, me - a me de-por - tat, me - a me de-por-tat
 f p>

Soprano solo
Ragazzi }

come prima

134

p> > > > > ,
Oh, oh, oh, totus flo.re.o,

S. mp>
A. mp> ne, ne, ne, ne, ne-ga-tio, ne-ga-tio, gatio.

come prima

p> > > > , *sempre marcato*

accel.

iam amo.re vir.gi.na.li totus ar.de.o, ,
no.vus, no.vus, no.vus a morest, quo
Quo

accel.

v.v. v.v. v.v. v.v. v.v. v.v. v.v. f

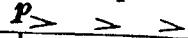
$\frac{1}{2}$ 144 , Allegro molto
pe - re-o, quo pe - re-o, quo pe - re-o.
pe - re-o, quo pe - re-o, quo pe - re-o.
B. Tempo.re bru.ma - li,
tempo.re bru.ma.li,

$\frac{1}{2}$ 144 , Allegro molto
v.v. v.v. v.v. v.v. v.v. v.v. v.v. v.v.

T. ,
B. vir, vir, vir, vir, vir pa - ti-ens, vir pa - ti-ens, a - ni-mo ver-na - li
v.v. v.v. v.v. v.v. v.v. v.v. v.v. v.v.

Baritono solo

come prima



Oh, oh, oh,

a-ni-mo ver-na-li

la, la, la, la - sci - vi - ens, la - sci - vi - ens.



, come prima

, pp with three arrows pointing right, sempre marcato

accel.

to-tus flo-re-o!

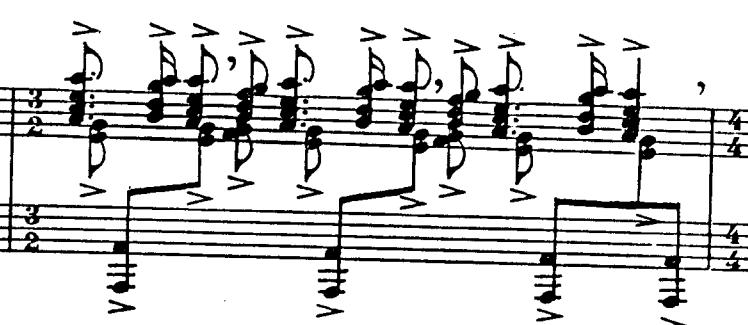
iam a-mo-re vir-gi-na-li

to-tus ar-de-o,

no-vus, no-vus, no-vus a-mor est, quo

pe - re - o, quo pe - re - o, quo pe - re - o!

quo pe - re - o, quo pe - re - o, quo pe - re - o!



S. Allegro molto

136

Me-a me cum lu-dit, me-a me cum lu-dit vir, vir, vir, vir, vir-gi-ni-tas, vir-gi-ni-tas,

A.

Allegro molto

me-a me de-tru-dit, me-a me de-tru-dit sim, sim, sim, sim, sim-pli-ci-tas, sim-pli-ci-tas.

come prima
Soprano solo
Ragazzi

accel.

137

Oh, oh, oh, totus flore-o! iam a mo re virgi nali totus arde-o,

Allegro molto

no.vus,no.vus,no.vus a.morest,quo pe.re.o,quo pe.re.o,quo pe.re.o.

S.

A.

T.

B.

Allegro molto

v. v. v. f> v. v. v. v. ff v. v.

S.

A.

T.

B.

p> v. v. v. v. f> v. v. v. v. ff v. v.

9837

Baritono solo

138

S. *p>* ve - ni, ve - ni, pul.chra, iam, iam, iam, iam, iam pe - re - o, iam pe - re - o.
A. *p* ve - ni, ve - ni, pul.chra, iam, iam, iam, iam, iam pe - re - o, iam pe - re - o.
T. *p>* ve - ni, ve - ni, pul.chra, iam, iam, iam, iam, iam pe - re - o, iam pe - re - o.
B. *p>* ve - ni, ve - ni, pul.chra, iam, iam, iam, iam, iam pe - re - o, iam pe - re - o.

<img alt="Musical score for Baritone solo, page 138. The score consists of five staves. The first three staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor) with lyrics. The fourth staff is a basso continuo part with a bassoon-like line. The fifth staff is a basso continuo part with a cello-like line. Measure numbers 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 5810, 5811, 5812, 5813, 5814, 5815, 5816, 5817, 5818, 5819, 5820, 5821, 5822, 5823, 5824, 5825, 5826, 5827, 5828, 5829, 5830, 5831, 5832, 5833, 5834, 5835, 5836, 5837, 5838, 5839, 58310, 58311, 58312, 58313, 58314, 58315, 58316, 58317, 58318, 58319, 58320, 58321, 58322, 58323, 58324, 58325, 58326, 58327, 58328, 58329, 58330, 58331, 58332, 58333, 58334, 58335, 58336, 58337, 58338, 58339, 583310, 583311, 583312, 583313, 583314, 583315, 583316, 583317, 583318, 583319, 583320, 583321, 583322, 583323, 583324, 583325, 583326, 583327, 583328, 583329, 583330, 583331, 583332, 583333, 583334, 583335, 583336, 583337, 583338, 583339, 5833310, 5833311, 5833312, 5833313, 5833314, 5833315, 5833316, 5833317, 5833318, 5833319, 5833320, 5833321, 5833322, 5833323, 5833324, 5833325, 5833326, 5833327, 5833328, 5833329, 5833330, 5833331, 5833332, 5833333, 5833334, 5833335, 5833336, 5833337, 5833338, 5833339, 58333310, 58333311, 58333312, 58333313, 58333314, 58333315, 58333316, 58333317, 58333318, 58333319, 58333320, 58333321, 58333322, 58333323, 58333324, 58333325, 58333326, 58333327, 58333328, 58333329, 58333330, 58333331, 58333332, 58333333, 58333334, 58333335, 58333336, 58333337, 58333338, 58333339, 583333310, 583333311, 583333312, 583333313, 583333314, 583333315, 583333316, 583333317, 583333318, 583333319, 583333320, 583333321, 583333322, 583333323, 583333324, 583333325, 583333326, 583333327, 583333328, 583333329, 583333330, 583333331, 583333332, 583333333, 583333334, 583333335, 583333336, 583333337, 583333338, 583333339, 5833333310, 5833333311, 5833333312, 5833333313, 5833333314, 5833333315, 5833333316, 5833333317, 5833333318, 5833333319, 5833333320, 5833333321, 5833333322, 5833333323, 5833333324, 5833333325, 5833333326, 5833333327, 5833333328, 5833333329, 5833333330, 5833333331, 5833333332, 5833333333, 5833333334, 5833333335, 5833333336, 5833333337, 5833333338, 5833333339, 58333333310, 58333333311, 58333333312, 58333333313, 58333333314, 58333333315, 58333333316, 58333333317, 58333333318, 58333333319, 58333333320, 58333333321, 58333333322, 58333333323, 58333333324, 58333333325, 58333333326, 58333333327, 58333333328, 58333333329, 58333333330, 58333333331, 58333333332, 58333333333, 58333333334, 58333333335, 58333333336, 58333333337, 58333333338, 58333333339, 583333333310, 583333333311, 583333333312, 583333333313, 583333333314, 583333333315, 583333333316, 583333333317, 583333333318, 583333333319, 583333333320, 583333333321, 583333333322, 583333333323, 583333333324, 583333333325, 583333333326, 583333333327, 583333333328, 583333333329, 583333333330, 583333333331, 583333333332, 583333333333, 583333333334, 583333333335, 583333333336, 583333333337, 583333333338, 583333333339, 5833333333310, 5833333333311, 5833333333312, 5833333333313, 5833333333314, 5833333333315, 5833333333316, 5833333333317, 5833333333318, 5833333333319, 5833333333320, 5833333333321, 5833333333322, 5833333333323, 5833333333324, 5833333333325, 5833333333326, 5833333333327, 5833333333328, 5833333333329, 5833333333330, 5833333333331, 5833333333332, 5833333333333, 5833333333334, 5833333333335, 5833333333336, 5833333333337, 5833333333338, 5833333333339, 58333333333310, 58333333333311, 58333333333312, 58333333333313, 58333333333314, 58333333333315, 58333333333316, 58333333333317, 58333333333318, 58333333333319, 58333333333320, 58333333333321, 58333333333322, 58333333333323, 58333333333324, 58333333333325, 58333333333326, 58333333333327, 58333333333328, 58333333333329, 58333333333330, 58333333333331, 58333333333332, 58333333333333, 58333333333334, 58333333333335, 58333333333336, 58333333333337, 58333333333338, 58333333333339, 583333333333310, 583333333333311, 583333333333312, 583333333333313, 583333333333314, 583333333333315, 583333333333316, 583333333333317, 583333333333318, 583333333333319, 583333333333320, 583333333333321, 583333333333322, 583333333333323, 583333333333324, 583333333333325, 583333333333326, 583333333333327, 583333333333328, 583333333333329, 583333333333330, 583333333333331, 583333333333332, 583333333333333, 583333333333334, 583333333333335, 583333333333336, 583333333333337, 583333333333338, 583333333333339, 5833333333333310, 5833333333333311, 5833333333333312, 5833333333333313, 5833333333333314, 5833333333333315, 5833333333333316, 5833333333333317, 5833333333333318, 5833333333333319, 5833333333333320, 5833333333333321, 5833333333333322, 5833333333333323, 5833333333333324, 5833333333333325, 5833333333333326, 5833333333333327, 5833333333333328, 5833333333333329, 5833333333333330, 5833333333333331, 5833333333333332, 5833333333333333, 5833333333333334, 5833333333333335, 5833333333333336, 5833333333333337, 5833333333333338, 5833333333333339, 58333333333333310, 58333333333333311, 58333333333333312, 58333333333333313, 58333333333333314, 58333333333333315, 58333333333333316, 58333333333333317, 58333333333333318, 58333333333333319, 58333333333333320, 58333333333333321, 58333333333333322, 58333333333333323, 58333333333333324, 58333333333333325, 58333333333333326, 58333333333333327, 58333333333333328, 58333333333333329, 58333333333333330, 58333333333333331, 58333333333333332, 58333333333333333, 58333333333333334, 58333333333333335, 58333333333333336, 58333333333333337, 58333333333333338, 58333333333333339, 583333333333333310, 583333333333333311, 583333333333333312, 583333333333333313, 583333333333333314, 583333333333333315, 583333333333333316, 583333333333333317, 583333333333333318, 583333333333333319, 583333333333333320, 583333333333333321, 583333333333333322, 583333333333333323, 583333333333333324, 583333333333333325, 583333333333333326, 583333333333333327, 583333333333333328, 583333333333333329, 583333333333333330, 583333333333333331, 583333333333333332, 583333333333333333, 583333333333333334, 583333333333333335, 583333333333333336, 583333333333333337, 583333333333333338, 583333333333333339, 5833333333333333310, 5833333333333333311, 5833333333333333312, 5833333333333333313, 5833333333333333314, 5833333333333333315, 5833333333333333316, 5833333333333333317, 5833333333333333318, 5833333333333333319, 5833333333333333320, 5833333333333333321, 5833333333333333322, 5833333333333333323, 5833333333333333324, 5833333333333333325, 5833333333333333326, 5833333333333333327, 5833333333333333328, 5833333333333333329, 5833333333333333330, 5833333333333333331, 5833333333333333332, 5833333333333333333, 5833333333333333334, 5833333333333333335, 5833333333333333336, 5833333333333333337, 5833333333333333338, 5833333333333333339, 58333333333333333310, 58333333333333333311, 58333333333333333312, 58333333333333333313, 58333333333333333314, 58333333333333333315, 58333333333333333316, 58333333333333333317, 58333333333333333318, 58333333333333333319, 58333333333333333320, 58333333333333333321, 58333333333333333322, 58333333333333333323, 58333333333333333324, 58333333333333333325, 58333333333333333326, 58333333333333333327, 58333333333333333328, 58333333333333333329, 58333333333333333330, 58333333333333333331, 58333333333333333332, 58333333333333333333, 58333333333333333334, 58333333333333333335, 58333333333333333336, 58333333333333333337, 58333333333333333338, 58333333333333333339, 583333333333333333310, 583333333333333333311, 583333333333333333312, 583333333333333333313, 583333333333333333314, 583333333333333333315, 583333333333333333316, 583333333333333333317, 583333333333333333318, 583333333333333333319, 583333333333333333320, 583333333333333333321, 583333333333333333322, 583333333333333333323, 583333333333333333324, 583333333333333333325, 583333333333333333326, 583333333333333333327, 583333333333333333328, 583333333333333333329, 583333333333333333330, 583333333333333333331, 583333333333333333332, 583333333333333333333, 583333333333333333334, 583333333333333333335, 583333333333333333336, 583333333333333333337, 583333333333333333338, 583333333333333333339, 5833333333333333333310, 5833333333333333333311, 5833333333333333333312, 5833333333333333333313, 5833333333333333333314, 583333333333

accel.

no-vus, no-vus, no-vus a-mor est quo pe-re-o, quo pe-re-o, quo pe-re-o.

no-vus, no-vus, no-vus a-mor est quo pe-re-o, quo pe-re-o, quo pe-re-o.

no-vus, no-vus, no-vus a-mor est quo pe-re-o, quo pe-re-o, quo pe-re-o.

no-vus, no-vus, no-vus a-mor est quo pe-re-o, quo pe-re-o, quo pe-re-o.

accel.

V.v. V.v. V.v. ff

V.v. V.v. V.v. V.v. V.v. V.v. V.v. V.v. attacca

23. DULCISSIME

con abbandono $\text{J} = 132$

Soprano solo

Dulcissime, ah, tatamibisuhdo me!

rit. largo larghissimo p [139]

ppp

attacca

Blanziflor et Helena

24. AVE FORMOSISSIMA

Estatico $d=72$

a tempo

S. ve for-mo-sis-si-mia, C.
A. gem - ma pre-ti -
T. ,
B. ,

Estatico $d=72$

rubato a tempo

S. ,
A. ,
T. ,
B. ,

a tempo

ve de-cus-vir-gi-num,

S. ,
A. ,
T. ,
B. ,

rubato
sempre ff

a tempo

rubato

S. ,
A. ,
T. ,
B. ,

S. a tempo

vir - go glo - ri - o - sa,
 A. - go glo - ri - o - sa,
 T. - go glo - ri - o - sa,
 B. - go glo - ri - o - sa,

a tempo

a tempo

140

a tempo

a - ve mun - di lu - mi - nar,
 a - ve mun - di lu - mi - nar,

a tempo

rubato

a tempo

a tempo $\text{d}=62$

ro - ssâ, C. rubato molto allarg.

Blan - zi-flor et He-le-na,

Blan - zi-flor et He-le-na,

a tempo $\text{d}=62$

cumulante

rit. ten.

Blan - zi-flor et He-le-na, Ve - nus, Ve - nus, Ve - nus ge - ne - ro - sa! ten.

Blan - zi-flor et He-le-na, Ve - nus, Ve - nus, Ve - nus ge - ne - ro - sa! ten.

rit. ten.

attacca

Fortuna Imperatrix Mundi

25. O FORTUNA

Pesante $\text{d} = 60$

S. *ff* > > > , > > > , > > > , > > > ,

A. *ff* > > > , > > > , > > > , > > > ,

T. *ff* > > > , > > > , > > > , > > > ,

B. *ff* > > > , > > > , > > > , > > > ,

poco stringendo

Pesante $\text{d} = 60$

8 - > > > , > > > , > > > , > > > ,

ff > > > , > > > , > > > , > > > ,

Tam 8 tam <

8 - > > > , > > > , > > > , > > > ,

ff > > > , > > > , > > > , > > > ,

8 - > > > , > > > , > > > , > > > ,

ff > > > , > > > , > > > , > > > ,

8 - > > > , > > > , > > > , > > > ,

ff > > > , > > > , > > > , > > > ,

141

 $\text{d} = 120-132$

- a_bilis, sem_per cre_scis aut de - cre_scis; vi - ta

- a_bilis, sem_per cre_scis aut de - cre_scis; vi - ta

8 - > > > , > > > , > > > , > > > ,

ff > > > , > > > , > > > , > > > ,

pp > > > , > > > , > > > , > > > ,

8 - > > > , > > > , > > > , > > > ,

ff > > > , > > > , > > > , > > > ,

pp > > > , > > > , > > > , > > > ,

de - te - sta - bi - lis nunc ob - du - rat et tunc
 de - te - sta - bi - lis nunc ob - du - rat et tunc

cu - rat lu - do men - tis a - ci - em, e - ge -
 cu - rat lu - do men - tis a - ci - em, e - ge -

143.

sta - tem, po - te - sta - tem dis - sol - vit ut gla - ci -
 sta - tem, po - te - sta - tem dis - sol - vit ut gla - ci -

Sors im - ma - nis et in - a - nis, ro - ta
 Sors im - ma - nis et in - a - nis, ro - ta

sempre pp

144

tu vo - lu - bi - lis, sta - tus ma - lus, va - na
 tu vo - lu - bi - lis, sta - tus ma - lus, va - na

145

sa - lus sem_per dis - so - lu - bi - lis, ob - um -
 sa - lus sem_per dis - so - lu - bi - lis, ob - um -

pp

-bra - ta et ve - la - ta mi - hi quo - que ni - te -
 -bra - ta et ve - la - ta mi - hi quo - que ni - te -
 (146)

-ris, nunc per lu - dum dor - sum nu - dum fe - ro
 -ris, nunc per lu - dum dor - sum nu - dum fe - ro

tu - i sce - le - ris. Sors sa - lu - tis et vir -
 tu - i sce - le - ris. Sors sa - lu - tis et vir -

d=144 f

ff sempre e martellatissimo

V. Trba V. Trni

