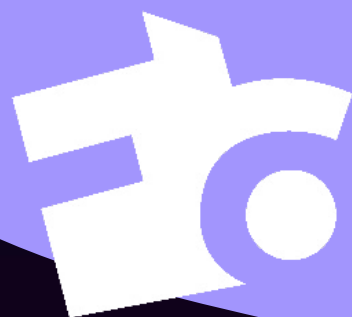




**ESCUELAS**  
SODRE



**Facultad  
de Artes**



# Experiencias en tránsito

Escuelas Sodre | Facultad de Artes

**15 SET** 21 H



**Auditorio Nacional  
Adela Reta**

# Experiencias en tránsito

**Auditorio Nacional Adela Reta Sala Hugo Balzo**

**Domingo 15 de setiembre**

## - Agotar la caminata, Revelar la danza

Este trabajo fue realizado en el marco del módulo de danza postmoderna de la asignatura Historia y teoría de la danza. Explorando las prácticas compositivas de Yvonne Rainer y Trisha Brown, quienes rompieron con el paradigma de la escena tradicional mediante la simplicidad y lo cotidiano del movimiento. Elegimos la caminata como base, fusionando estrategias de ambas artistas y experimentando con la desjerarquización, repetición y variaciones espaciales, desafiando lo habitual al bailar fuera de un salón y enfrentarnos a nuevos estímulos.

Intérpretes **Andrés Cazeneuve, Rocío Hernández, Agustín Olivera, Antonella Silva.**

Música **Terrorista Emocional – Federico Deutsch, Gustavo Antuña**

**Escuelas Sodre | Área Danza Contemporánea**

## - No Apta para todo público

Estudio ergonómico y tipológico de una silla, un análisis físico y funcional.

Adecuación, confort, dimensión, peso.

El fetiche del tamaño por sobre la funcionalidad.

Quizás ni siquiera sea tan cómoda

Ni apta para todo público.

Idea e interpretación **Joaquín Núñez**

Co-dirección **Ana Clara Guanco**

Realización de utilería **Marcelo Martínez**

**Escuelas Sodre | Área Danza Contemporánea**

### **- Hasta que el folclore me acaricie**

“Hasta que el folclore me acaricie” es una exploración coreográfica de distintas formas de sentir y hacer el folclore, trayendo a escena un diálogo entre lo público y lo privado, poniendo en juego las corporalidades e imágenes tradicionales de la danza folclórica uruguaya y la estética BDSM y bondage. La primera, la danza folclórica como lo público, lo popular, lo que es de todos y la segunda como símbolo de lo privado, de lo oculto, de lo íntimo, lo que no se ve ¿Qué sucede cuando estas dos puntas se conectan en escena?

Intérpretes **Juan Benitez, Martina Franco**

Música–Compositor **“Truco gato” – Amalia de la Vega**

Diseño **Vanina Rojas**

**Escuelas Sodre | Área Danza Contemporánea y Área Folclore | Facultad de Artes (Udelar) – Lic. en Danza Contemporánea**

### **Cuando las estructuras se desbordan**

He aquí un duelo.

Un duelo que al contrario de otros, es afirmado y celebrado, aunque no deja de implicar cierta desorientación ante una pérdida.

Cuando comencé a notar que mis estructuras empezaron a desgastarse y ceder poco a poco ante el peso de mis aguas internas, supe



que perdería algo de mí misma.

Hoy la conciencia de esa pérdida que está siendo (¿o ya sucedió?) parece más vívida que nunca.

Perder las viejas estructuras es perder uno de los cuerpos que una fue.

Un proceso de transformación en una toma de conciencia cruel, en tanto hay algo violento que se mueve y remueve cuando existe una consciencia repentina, o no tan repentina, de esa propia transformación.

Una corriente que arrasa y destruye, pero para dejar nacer.

Una muerte necesaria.

Un (re)nacer, rehacer, necesarios.

Una transformación no sólo simbólica, sino también material del cuerpo y su relación material con el mundo.

Carne que vibra de mil nuevas maneras.

Nunca entendí por qué forzar una sonrisa.

Gestualidades congeladas.

Por un tiempo sentí que habitaba carcasas con similares formas.

Un cuerpo-esqueleto semi-adaptable,

Órganos organizados,

Expresiones implosionadas,

Sangre candente y revuelta; ni el grito se

escuchaba, ni el fuego ni el agua revuelta

servían para arrasar formas y modos y

convertirse en pura energía expresiva.

Perder las estructuras es reivindicar cada ser que danzó conmigo en el sentido más sensible de la palabra “danzar”: compartir el movimiento, compartir la sensación del aquí y ahora.

El tiempo es peso.

Pesar, perder formas y rehacerse en una nueva ola.

Ir constantemente al encuentro de otras aguas.

Vivir y celebrarse entre contactos rizomáticos.

Intérprete y dirección **Florencia Sosa**

Música – Compositor **Tito Viera**

Colaboradora **Gabriela Castro**

Colaboración en diseño de iluminación y

edición de sonido **Federico García**

Tutoría **Catalina Chouy**

**Facultad de Artes (Udelar) - Licenciatura en Danza Contemporánea**

### **Fantasia Narcisista**

Intérpretes **Lara Rodrigues**

Música – Compositor "Says"– **Nils Frahm /**

"Wiki wiki" – **Gualtiero / "El Rey"– Vicente**

**Fernández**

**Escuelas Sodre – Área Danza Contemporánea**

### **¿Cuáles son los límites de mi piel?**

Esta pieza ofrece otra mirada al mítico acto del desnudo. Desplazando de lo erótico a el plano de lo sugerente que esconde a la vulnerabilidad. Invitamos a que el observador sea parte y se deje afectar. La pieza comienza con la exploración del cuerpo propio, el encuentro, la sugestión preliminar del desnudo sugerente, las emociones y el acto final, desollando lo que ves para mostrarte lo que soy.

Intérpretes **Agustín Olivera, Antonella Silva,**

**Andrés Cazeneuve, Estefanie Duarte.**

Música – Compositor **Noesi · ILUITEQ · Lorenzo**

**Montanà / Scarab (Original Mix) · Kwizma**

**Escuelas Sodre | Área Danza Contemporánea**

## **Escuelas Sodre**

Dirección general **Natalia Sobrera**

Adjunto a la dirección general **Emiliano**

**D'Agostino**

Producción artística **Rodrigo Garmendia**

Secretaría general **Victoria Mosqueira**

Coordinación académica Área Arte Lírico

**Raquel Pierotti**

Coordinación académica Área Ballet **Giovanna**

**Martinatto**

Coordinación académica Área Danza

Contemporánea **Andrea Salazar**

Coordinación académica Área Folclore **Jorge**

**Caride**

Coordinación académica Área Formación

Docente **Laura Varela**

Coordinación académica Área Tango **Paola**

**Mainero**

Coordinación artística Ballet Clásico Juvenil

**Rossana Borghetti**

Coordinación general Ballet Folclórico Juvenil

**Jorge Caride**

Coordinación artística elenco Contemporáneo

Juvenil **Andrea Salazar**

**Bedelía Matías Aguirre, Daniel Colet, Mariela**

**Da Silva, Alicia Nardacioni, Eliana Rodríguez.**

**Facultad de Artes** (Fartes) | Udelar  
Decano Facultad de Artes **Prof. Fernando  
Miranda.**

Directora interina Instituto de Artes Escénicas  
**Paula Giuria**

Comisión de Instituto de Artes Escénicas  
Orden docente (titulares) **Paula Giuria, Lucía  
Yáñez, Lucía Naser.**

Alternos/as **Melisa García, Natalia Burgueño**  
Orden estudiantil (titulares) **Nandí Ledesma,  
Verónica Anzalone.**

Orden egresados/as (titulares) **Bruno Balcon,  
Natalia Leal.**

---

### **Escuelas Sodre**

Tel: (+598) 2901 6750

mail: [escuelas@sodre.gub.uy](mailto:escuelas@sodre.gub.uy)

[www.sodre.gub.uy/escuelas](http://www.sodre.gub.uy/escuelas)

Instagram: @escuelassodre

### **Facultad de Artes**

Av. 18 de Julio 1772

Tel: (+598) 2403 6440

[www.artes.udelar.edu.uy](http://www.artes.udelar.edu.uy)





## **Presidencia de la República**

Presidente **Dr. Luis Lacalle Pou**

Vicepresidenta **Esc. Beatriz Argimón**

## **Ministerio de Educación y Cultura**

Ministro **Dr. Pablo da Silveira**

Subsecretaria **Dra. Ana Ribeiro**

Director general de secretaría **Dr. Gastón Gianero**

## **Consejo Directivo del Sodre**

Presidenta **Adela Dubra**

Vicepresidente **Dr. Claudio Aguilar**

Consejero **Diego Silveira Rega**



Ministerio  
de Educación  
y Cultura



S O D R E