



**ESCUELA NACIONAL
DE FORMACIÓN ARTÍSTICA**
S O D R E

Dirección
Natalia Sobrera

Marco Orientador

Asignaturas Segundo año

Formación Docente en Artes

Lic. Natalia Sobrera
Directora General ENFAS

Mag. Laura Varela
Coordinación Formación Docente



El presente documento reúne los marcos orientadores de las asignaturas del Segundo año de la formación docente en Artes de las Escuelas del Sodre con mención en danza y música, tal como fueron presentadas en el Plan de Estudios en el año 2023 para el reconocimiento de carácter universitario ante Educación Superior del MEC y que cuenta ya con la Convalidación de sus títulos por parte de ANEP.

Este documento es una guía en el proceso de convocatoria a registro de aspirantes para el año 2025, pero no constituye los contenidos programáticos. El programa de cada asignatura, su contenido y secuencia será desarrollado por los docentes que resulten asignados luego del proceso de convocatoria.

Núcleo 1. Competencias Básicas

Las asignaturas agrupadas en este Núcleo apuntan a fortalecer el perfil de egreso enfatizando el desarrollo de competencias en comunicación, pensamiento científico, crítico y creativo, desde una perspectiva ética que potencie el relacionamiento interpersonal en diálogo con el resto de los núcleos formativos.

Asignaturas anuales Núcleo 1

Metodología investigación académica – 2 horas semanales

Este curso se propone para el Semestre III abordar diferentes metodologías y herramientas para la investigación académica identificando especificidades metodológicas y epistemológicas de la investigación en general para posteriormente aplicarlas al estudio del arte. En los Semestres siguientes se abordarán los conceptos de investigación desde la tradición educativa y los paradigmas contemporáneos en el ámbito de las ciencias dedicadas a la educación, con foco específico en la producción de conocimiento en el ámbito artístico profundizando en los procesos de enseñanza aprendizaje.



Núcleo Competencias Básicas	Competencias	Progresiones
	Saberes habilidades y comprensiones para resolver situaciones	Metas de aprendizaje en diferentes momentos de la trayectoria
Metodología de la Investigación Académica.	Cuenta con nociones para plantear problemas de investigación	Identifica especificidades metodológicas y epistemológicas de investigación y la producción del conocimiento
	Sabe elaborar un marco teórico que atienda al estado del arte	Utiliza fuentes documentales de las ciencias sociales aplicables a procesos de investigación académica
	Analiza y organiza los datos obtenidos para la divulgación de sus producciones	Describe y elabora textos para divulgación acorde a la normativa académica, utiliza fórmulas, gráficas y demás componentes.

Asignaturas Primer Semestre Núcleo 1

Lenguaje y comunicación – 1, 5 horas semanales

La presente asignatura se apoya en lo trabajado en Recursos Lingüísticos del Semestre anterior, en una progresión que apunta a la producción académica a lo largo de la Formación. El análisis, interpretación y producción de textos de diferentes géneros, como ensayos, informes, artículos académicos, y presentaciones orales, con énfasis en la claridad, coherencia y cohesión del lenguaje, redundan en una comunicación accesible y funcional al perfil de egreso del profesorado.

Bajtin (1999) plantea que en el repertorio de géneros discursivos orales y escritos se diferencian los primarios (del ámbito cotidiano) de los secundarios (complejos, abarca discursos ideológicos, científicos o literarios). La variación estará dada por el entorno en que se dé la conversación, modificando aspectos como: selección de palabras, su ubicación en el discurso de forma específica, dando cuenta de la intención de las mismas. Los usos comunicativos en todos los ámbitos y en este caso en particular en los espacios educativos, la



revisión y análisis sistemáticos, se vuelve fundamental ya que de lo contrario se puede disminuir su alcance, alterar el sentido e incluso perpetuar los mecanismos de exclusión .

Núcleo Competencias Básicas	Competencias	Progresiones
	Saberes habilidades y comprensiones para resolver situaciones	Metas de aprendizaje en diferentes momentos de la trayectoria
Lenguaje y comunicación	Logra utilizar el lenguaje con buena sintaxis para garantizar la comunicación.	Maneja adecuadamente los géneros discursivos del español hablado y escrito.
	Cuenta con habilidad para nutrirse de nuevo vocabulario y aplicarlo adecuadamente oral y en forma escrita	Busca y utiliza a nivel escrito y oral un vocabulario rico y variado de forma accesible.
	Ubica terminología acorde al nivel discursivo, adecuadas al ámbito educativo	Identifica y promueve actividades que refieran al buen uso del lenguaje en situación de clase y la vida cotidiana.

Matemática en la formación académica - 2 horas semanales

Avanzando en el proceso formativo, la Unidad curricular Matemática en la formación académica proporciona una base sólida hacia el manejo adecuado de componentes cuantitativos en los procesos de investigación académica.

El estudio de esta asignatura apunta a fortalecer habilidades de pensamiento crítico y analítico, al generar espacios de aplicación de pensamiento lógico, creativo que fortalezcan la capacidad de ver patrones y conexiones innovadoras, hacia el manejo y sistematización de la información.

La formación docente requiere estudiantes capaces de comprender estudios estadísticos, manejar álgebra, y cálculo al nivel necesario para diseñar , interpretar y validar hipótesis de investigación, que continúan colocando los estudios referidos a la educación artística en la educación superior.

Actividades como el relevamiento, análisis y medición, logran simplificarse garantizando el tratamiento fiable, eficaz y eficiente de los datos cuanto mayor es la información de los estudiantes. Por lo tanto el abordaje de esta asignatura abarca dominio de



operaciones aritméticas, cálculo de tasas, medias, medianas etc para posteriormente enfocarse en las artes, con énfasis en su aplicación en la música y la danza, revistiendo de significado la propuesta formativa con miras al perfil de egreso.

Núcleo	Competencias	Progresiones
Competencias Básicas	Saberes habilidades y comprensiones para resolver situaciones	Metas de aprendizaje en diferentes momentos de la trayectoria
Matemática en la Formación Académica	Despliega pensamiento aritméticos, aplica cálculo de tasas, medias, medianas funcionales a la producción académica	Utiliza criterios cuantificables para identificar patrones y conexiones innovadoras, hacia el manejo y sistematización de la información.
	Aplica componentes cuantitativos en los procesos de enseñanza artística en su campo de desarrollo.	Utiliza herramientas para promover la praxis matemática en actividades reales durante su práctica docente
	Cuenta con habilidades de cálculo para generación y difusión de contenidos	Produce materiales y recursos educativos compatibles con utilización de fórmulas, gráficas y demás componentes

Estética Crítica – 1 hora semanal

Los estereotipos de belleza, los arquetipos, el virtuosismo, las formas artísticas, integran cánones ponderados como deseables o pautas culturales en líneas generales compartidas, que se extienden naturalizando un tipo de perspectiva estética con características particulares según variables temporales y sociales. La preocupación por el vínculo entre belleza y arte se remonta a la antigüedad, y es en el siglo XX que pensadores sobre educación como John Dewey proponen complejizar el análisis de las relaciones que las personas establecen con el arte relacionando la estética y la pedagogía. En el siglo XXI los discursos estéticos ejercen una fuerte conexión con el mercado del arte, contribuyendo a construcciones de sentido que impactan en la distribución y consumo de los bienes culturales. Esta asignatura propone problematizar la mirada comercial y occidental sobre lo bello, analizando otras miradas posibles acorde a la función problematizadora de la educación sobre la experiencia artística.



Núcleo Competencias Básicas	Competencias	Progresiones
	Saberes habilidades y comprensiones para resolver situaciones	Metas de aprendizaje en diferentes momentos de la trayectoria
Estética Crítica	Identifica el panoramageneral de la reflexiónestética en distintas disciplinas	Analiza las nociones de belleza,estereotipos, arquetipos segúndistintas culturas y periodos históricos
	Promueve una mirada crítica sobre las concepciones de arte y bienes culturales	Identifica perspectivas de análisis y su influencia en laproducción artística
	Reconoce el impacto dela construcción social deestándares de belleza y el cuestionamiento de visiones occidentalizadas	Diseña y propone actividadesque promuevan la incorporación de nuevas miradas estéticas

Asignaturas Segundo Semestre Núcleo 1

Argumentación y producción de textos – 2 horas semanales

La producción y utilización de textos dirigidos a distintos tipos de audiencias, ya sean oyentes o lectores, requieren identificar y aplicar las adaptaciones necesarias para garantizar una comunicación efectiva. Esto implica reconocer y respetar los parámetros discursivos establecidos en el marco de la formación superior. Para lograrlo, es imprescindible poseer un conocimiento sólido del idioma español a nivel morfológico, semántico y fonético, como base inicial, y avanzar gradualmente hacia su uso escrito conforme a las convenciones académicas.

La unidad curricular "Argumentación y Producción de Textos" retoma los conceptos abordados en las asignaturas "Recursos Lingüísticos" del primer semestre y "Lenguaje y Comunicación" del segundo semestre. Su objetivo es consolidar el proceso de producción escrita, orientando a los estudiantes hacia la generación de textos pedagógicos y artísticos de calidad académica. Esta habilidad será objeto de un estudio más profundo en el semestre siguiente.



Núcleo Competencias Básicas	Competencias	Progresiones
Argumentación y producción de textos	Saber, habilidades y comprensiones para resolver situaciones	Metas de aprendizaje en diferentes momentos de la trayectoria
	Produce textos sin errores gramaticales y con buena sintaxis .	Maneja adecuadamente ortografía, las reglas gramaticales y la sintaxis del español hablado y escrito.
	Aplica vocabulario amplio en forma oral y escrita	Busca y utiliza a nivel escrito y oral un vocabulario rico y variado de forma accesible.
	Ubica terminología acorde al nivel discursivo, adecuadas al ámbito educativo	Identifica y promueve actividades que refieran al buen uso del lenguaje en situación de clase y la vida cotidiana.

Ética en la educación artística del SXXI – 1,5 horas semanales

El interés por la formación ética tiene anclaje en los principios deontológicos de las disciplinas, que en este caso guían el desempeño profesional e institucional de la formación. En este marco aspectos como la implicación en el desempeño profesional serán abordados en relación con la práctica pedagógica. De igual modo en la sociedad actual donde prima la masificación de la comunicación y del conocimiento, se requieren decisiones responsables para la selección, divulgación y uso de la información disponible, atendiendo a aspectos como la accesibilidad, ciberseguridad, los derechos de autor y los derechos de imagen entre otros. En el campo del quehacer docente la formación ética adquiere un papel determinante dado el rol mediador que revisten estos agentes de la cultura. La asignatura busca por tanto, brindar herramientas conceptuales aplicables tanto al momento de sistematizar la tarea a partir de investigación y revisión conceptual, como al diseñar los dispositivos de clase y especialmente en el contacto directo con estudiantes y demás actores en la práctica docente. Se propone así revisión de investigaciones académicas sobre el tema para luego producir reflexión personal y colectiva sobre las propias prácticas.



Núcleo Competencias Básicas	Competencias	Progresiones
	Saberes habilidades y comprensiones para resolver situaciones	Metas de aprendizaje en diferentes momentos de la trayectoria
Ética en la Educación Artística	Cuenta con habilidades para desempeñarse éticamente	Distingue las nociones sobre moral y ética en el contexto educativo en distintos períodos y contextos
	Promueve una mirada crítica sobre ética arte y educación	Propone análisis crítico de las prácticas educativas desde perspectivas éticas
	Difunde el impacto de las decisiones éticas en la comunicación desde el rol docente	Diseña y propone actividades que promuevan el uso responsable de la tecnología

Núcleo 2. Competencias Disciplinarias

Las asignaturas agrupadas en este Núcleo abarcan distintas disciplinas específicas, que preparan para el trabajo en escena, desde lo vivencial, lo sociocultural y lo creativo con anclaje en el componente técnico. El marco orientador de las mismas fue trabajado con las Coordinaciones Académicas de ENFA y será desarrollado en cada programa de asignatura. El abordaje de cada disciplina se realizará atendiendo tanto a aspectos prácticos como a los cruces disciplinares con aspectos históricos, sociales y musicales, contextualizando los saberes alcanzados para su enseñanza, al tiempo de experimentar y ampliar su interés por profundizar con posterioridad en las disciplinas específicas.

Asignaturas anuales Núcleo 2 Mención Música **Práctica de conjunto – 2 horas semanales**

La música como arte de combinar sonidos de manera armónica y secuenciada expresa y genera todo tipo de emociones e ideas. En esta asignatura, quienes transiten la formación habitarán la realización de música, experimentando formas de promover tanto el interés por el aprendizaje de instrumentos como de participar a partir de la voz y el cuerpo como



generadores de música. Cada estudiante con su instrumento implica la realización práctica de música desde lo disciplinar, lo experimental y lo creativo, articulando con las asignaturas del semestre y dando lugar al encuentro de saberes previos a la formación. Instrumentos de aire, cuerda y percusión podrán ser ensamblados en un proceso gradual donde se articulen propuestas individuales, grupales y de intercambio creativo, al tiempo que se experimentará el uso inicial de los instrumentos que desconozcan, para realizar todo tipo de acompañamiento como parte del rol docente de la opción música.

Núcleo Disciplinar	Competencias	Progresiones
	Saberes habilidades y comprensiones para resolver situaciones	Metas de aprendizaje en diferentes momentos de la trayectoria
Práctica de conjunto	Participa activamente de la interpretación grupal e individual de distintos instrumentos	Ejecuta a nivel medio, básico o superior instrumentos de percusión, de aire, de cuerda
	Resuelve problemas de la interpretación de distintos géneros y estilos	Diseña actividades que fomentan el contacto experiencial en sus propuestas didácticas
	Maneja fluidamente su instrumento vocal o musical para acompañar a otro/s	Promueve la creación e improvisación en tiempo real según la actividad requiera.

Repertorios – 2 horas semanales

Esta asignatura apunta a promover el contacto con un repertorio musical amplio que incluya obras nacionales e internacionales tanto de música popular como académica a partir de la potencialidad de su difusión en las situaciones educativas. Identificar el repertorio instrumental, vocal y coral, el sentido de su interpretación y sus posibilidades de variación, promueve el conocimiento y la aplicación de práctica de distintos géneros, fortaleciendo los procesos de enseñanza aprendizaje a partir de experiencias contextualizadas.

Núcleo Disciplinar	Competencias	Progresiones
	Saberes habilidades y comprensiones para resolver situaciones	Metas de aprendizaje en diferentes momentos de la trayectoria



Repertorios	Identifica la historia y evolución, como así también las manifestaciones actuales, de las obras musicales	Aplica técnicas de investigación y búsqueda en el área de la producción musical nacional e internacional.
	Será capaz de reconocer distintos géneros musicales para su uso en situación de clase.	Diseña actividades accesibles que permiten vivenciar la expresión individual o colectiva de distintos temas musicales
	Propender la protección del Patrimonio Cultural y generación de nuevos públicos.	Impulsa el conocimiento y la práctica de distintos géneros musicales a partir de su estudio

Técnica Vocal – 3 horas semanales

Desde el Semestre III, en Técnicas Vocales se trabajarán los distintos registros vocales en tanto extensión, color del sonido, colocación para el canto, proyección vocal y respiración. En sus aspectos prácticos dará cuenta del manejo técnico incorporado a partir de lo trabajado en el semestre anterior requerido para alcanzar rendimiento en dicción y modulación, así como potencialidades diversas de extensión y sostén de los sonidos, garantizando la utilización saludable de las posibilidades vocales al momento del desempeño profesional docente. Es objetivo de esta asignatura identificar la entonación, la cualidad vocal, entrenar en el reconocimiento de la afinación y potencialidad de técnicas colectivas e individuales, donde se utilicen vibratos, falsete, voz plena y tonos graves o agudos entre otros, preparando vocalmente para comenzar a trabajar polifónicamente.

Núcleo Disciplinar	Competencias	Progresiones
		Saberes habilidades y comprensiones para resolver situaciones
Técnicas vocales	Domina y aplica información básica para promover la expresión sonora	Propone actividades que preparan para la expresión vocal desde distintos estilos
	Promueve fonación, modulación y pronunciación individual y en grupo.	Diseña actividades que fomentan la participación vocal del estudiante y el grupo
	Reconoce y capitaliza las particularidades fonatorias de los estudiantes	Actúa como entrenador vocal apoyando al mejor desempeño de los estudiantes



Asignatura anual Núcleo 2 Mención Danza
Música para Danza – 2 horas semanales

La educación artística en el marco de esta formación tiene como elemento común la música no solo como disciplina en sí misma sino como elemento fundamental para la expresión por el movimiento. Es interés de esta propuesta que quienes cursan la opción danza, sean capaces de reconocer y experimentar de forma profunda la experiencia musical con sus componentes sonoros, conceptuales, históricos y culturales con miras a su desarrollo personal y su conformación profesional. Esta asignatura apunta a nutrir al futuro docente de un conocimiento cabal de los componentes básicos y esenciales de los distintos ritmos, expresiones y manifestaciones culturales a trabajar durante la cursada.

Núcleo Disciplinar	Competencias	Progresiones
	Saberes habilidades y comprensiones para resolver situaciones	Metas de aprendizaje en diferentes momentos de la trayectoria
Música	Utiliza conocimientos generales de música y sonido a nivel teórico, aplicados a la enseñanza en danza.	Describe y comunica aspectos musicales, al tiempo que promueve el descubrimiento y la innovación de propuestas pedagógicas accesibles.
	Identifica expresiones rítmicas y musicales de distintas manifestaciones culturales.	Promueve actividades donde se aplican conocimientos técnicos de música en distintas expresiones artísticas.
	Vincula la técnica musical con el movimiento, el arte y la tecnología en distintos formatos, DUA.	Explica los contenidos a partir de su aplicación para la educación artística, particularmente en danza de forma accesible.

Asignaturas Primer Semestre Núcleo 2 ambas menciones
Historia del arte – 2 horas semanales

El concepto de arte no refiere a una expresión individual signada por el talento innato y la práctica, sino que refiere a múltiples cánones que se enclavan en contextos culturales, influenciados temporal y geográficamente. La cultura del espectáculo (Debord, 1967), está



relacionada con una apreciación de lo dinámico, lo emotivo y lo sensorial vinculado a lo permanente y lo estático, en un Inter juego entre lo cambiante y lo proyectado. Incorporar la perspectiva general del arte a lo largo de la historia, identificando los grandes Hitos para su análisis, posibilita poner en diálogo las áreas disciplinares de la formación con otros sectores del arte, colaborando en la construcción de sentido de los procesos pedagógicos en las áreas música y danza. Las asignaturas vinculadas a la historia son relevantes para comprender el enclave socio histórico de las manifestaciones artísticas, su lenguaje, mensajes, códigos, evolución y sentido, dependiendo del contexto. El arte a lo largo del tiempo, ha sido una herramienta para tratar problemas humanos trascendentales temporales y atemporales, por tanto su abordaje en perspectiva, reviste vital importancia para complejizar las manifestaciones artísticas del SXXI.

Núcleo Disciplinar	Competencias	Progresiones
	Saberes habilidades y comprensiones para resolver situaciones	Metas de aprendizaje en diferentes momentos de la trayectoria
Historia del Arte (general para la formación)	Identifica grandes Hitos de las manifestaciones Artísticas a lo largo de la Historia	Logra relacionar desde una perspectiva histórica el concepto de Arte y ubicar distintos movimientos artísticos.
	Participa activamente en la búsqueda de información y actualización del saber disciplinar	Analiza fuentes documentales e indaga sobre aspectos referidos a distintas manifestaciones.
	Cuenta con nociones generales de los cánones vinculados a la concepción del arte y su contexto cultural.	Problematiza el enclave socio histórico de las manifestaciones artísticas y sus zonas de influencia.

Asignaturas Primer Semestre Núcleo 2 Mención Danza

Técnica Danza Clásica- 3 horas semanales

La asignatura apunta a perfeccionar el entrenamiento basado en la Danza Clásica, fortalecer las posibilidades de movimiento a través de herramientas técnicas para el trabajo muscular, articular y de coordinación, así como identificar las corrientes metodológicas de



enseñanza propias de la disciplina (Método Vaganova, ABT entre otros) y su relación con marcos pedagógicos abordados durante la formación, promoviendo el desarrollo crítico de conocimiento. Si bien la metodología de trabajo sobre las posiciones corporales básicas de esta técnica y el entrenamiento físico es capaz de funcionar como soporte técnico a intérpretes de distintas disciplinas, se prevé que los futuros docentes manejen esta técnica de la danza y la problematicen aplicando herramientas de análisis conceptual para la enseñanza artística.

Núcleo Disciplinar	Competencias	Progresiones
	Saberes habilidades y comprensiones para resolver situaciones	Metas de aprendizaje en diferentes momentos de la trayectoria
Técnica Danza Clásica	Maneja principios generales de la técnica clásica a nivel teórico	Describe, y comunica terminología de la danza clásica de forma correcta
	Identifica posiciones de la danza clásica que nutren a la expresión por el movimiento	Promueve actividades donde se aplican conocimientos técnicos de la danza en función de objetivos
	Vincula la técnica con la anatomía corporal en movimiento	Explica la realización de movimientos articulando saberes disciplinares con las características corporales particulares

Candombe – 2 horas semanales

El Candombe como manifestación del folclore vivo originaria de los cultores afro uruguayos y fruto de una larga evolución que remonta sus orígenes al de los africanos trasladados forzosamente a América, fue declarado Patrimonio Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO en el año 2009. Institucionalmente incorporado como asignatura a la formación de intérprete en Danza Folclórica en el año 2018, año en que avanza como disciplina de la danza al sumarse a las iniciativas de la sociedad civil organizada la inauguración de una formación en Danza Candombe en la órbita de la Intendencia de Canelones en articulación con ENFA27. Su incorporación a la formación supone un avance en el reconocimiento del aporte del colectivo afro uruguayo a la formación de la identidad nacional, así como de la toma de conciencia a nivel social de las expresiones de nuestra cultura²⁸



(Grupo Asesor del Candombe/ MEC 2015).

Desde lo coreográfico las particularidades gestuales de cada uno de los personajes así como la compleja disociación del cuerpo que la ejecución de la danza requiere, ofrecen la oportunidad de elaborar propuestas didácticas específicas para su enseñanza, abandonando el mecanismo de copia y profundizando en el estudio de la mecánica del movimiento. Lo trabajado en este Semestre será retomado en el 5to con las danzas de raíz Afro.

Núcleo Disciplinar	Competencias	Progresiones
	Saberes habilidades y comprensiones para resolver situaciones	Metas de aprendizaje en diferentes momentos de la trayectoria
Candombe	Relaciona y aplica la información técnica sobre pasos, personajes, ritmos y toques de la danza Candombe	Reconoce y describe la expresión danzada y musical del Candombe, vinculando las mismas por zonas de dispersión o influencia
	Vincula el esquema corporal con movimientos individuales y en grupo	Diseña actividades para experimentar pasos, posturas y elementos de la danza
	Cuenta con información específica de las particularidades socio históricas del Candombe	Desarrolla aspectos relacionados con la historia y la zona de influencia de la manifestación, desde una perspectiva pedagógica en clave de participación y protección de derechos

Asignaturas Segundo Semestre Núcleo 2 Mención Danza

Historia de la danza – 1,5 horas semanales

La asignatura Historia de la Danza tiene como objetivo contextualizar las manifestaciones dancísticas, ofreciendo un panorama amplio de situaciones que permitan comprender el entorno en el que estas se desarrollan. Se abordarán expresiones de danza clásicas, modernas, populares, tradicionales, extintas y vigentes, tanto en contextos rurales como urbanos, a nivel local y global. Esto se realizará bajo la premisa de que el conocimiento del entorno de cualquier manifestación dancística es fundamental para comprender su sentido profundo.



Esta asignatura acompaña el recorrido formativo de los estudiantes a lo largo de su carrera, participando del diálogo entre asignaturas y profundizando en distintos ciclos sin pretender agotar los contenidos referidos a la Historia de la Danza.

En cambio, se busca fomentar el desarrollo de competencias en autorregulación del aprendizaje, incentivando a los futuros docentes a participar activamente en la búsqueda continua de información y conocimiento.

El objetivo de esta unidad curricular es partir de los aportes de la asignatura Historia del Arte para introducir al estudiante en la problemática teórica del diálogo entre diversas perspectivas disciplinares e históricas, vinculadas al campo de aplicación profesional al momento del egreso.

Se propone como metodología de trabajo el diseño inverso del aprendizaje, acorde a los campos de interés del grupo, logrando previo al encuentro presencial en situación de aula, que el grupo trabaje en plataforma Crea de aprendizaje, espacio repositorio de materiales, intercambio a través de foros y reserva de evidencia de las producciones estudiantiles.

Esta modalidad acorde a los requisitos de la educación actual, se enmarca en el protagonismo del estudiante en la construcción del conocimiento, el trabajo colaborativo y la resolución de problemas.

Núcleo Disciplinar	Competencias	Progresiones
	Saberes habilidades y comprensiones para resolver situaciones	Metas de aprendizaje en diferentes momentos de la trayectoria
Historia de la Danza (específica según opción)	Identifica grandes Hitos de las manifestaciones dancadas según variables temporo espaciales.	Define la ubicación de expresiones dancadas en períodos y zonas culturales
	Participa activamente en la búsqueda de información y actualización del saber disciplinar	Analiza fuentes documentales e indaga sobre aspectos referidos a distintas manifestaciones .
	Cuenta con nociones generales de la historia de la danza a lo largo de distintos períodos históricos y culturales	Diseña actividades que contemplan el contexto de las manifestaciones dancadas según parámetros regionales y zonas culturales

Tango – 3 horas semanales

El Tango declarado Patrimonio Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO en el año

Teléfono: 29081976 | direccionenfa@sodre.gub.uy

Wilson Ferreira Aldunate 1345 piso 1 | CP 11100 / Montevideo, UY

Reconocimiento universitario en trámite ante el MEC.



2009, integra el universo de danzas tradicionales vivas que se practican espontáneamente en el Río de la Plata y que representan a la región a nivel mundial. Como manifestación cultural, se ha conformado por la confluencia de corrientes migratorias Europeas, los ritmos de los esclavos Africanos y el sincretismo acunado en el siglo XIX en la región. Su evolución hasta la actualidad integra el devenir de manifestaciones musicales y su desarrollo social e identitario ha dado respuesta a expresiones culturales múltiples en distintos períodos, conformando diversas representaciones tales como el tango de pista y el tango escenario, las cuales constituyen algunas de las representaciones que esta danza de pareja enlazada reviste para el sector. La evolución coreográfica, literaria y musical, será abordada en la formación docente, promoviendo un espacio de problematización sobre su supervivencia, vigencia y funcionalidad, al momento del abordaje de la práctica docente profesional. Para ello el vínculo de los estudiantes con espacios ciudadanos genuinos de producción y acercamiento con la danza (tales como las milongas) y el contacto con la lógica gestual de la disciplina institucionalizada, formarán parte de la propuesta con el fin de incentivar el diálogo hacia investigaciones pedagógicas en vínculo con el medio.

Núcleo Disciplinar	Competencias	Progresiones
	Saberes habilidades y comprensiones para resolver situaciones	Metas de aprendizaje en diferentes momentos de la trayectoria
Tango	Relaciona información técnica sobre el Tango comodanza enlazada del Río de la Plata contextualizando su desarrollo	Aplica conocimientos técnicos sobre musicalidad, gestualidad y evolución de las variadas expresiones coreográficas del Tango.
	Promueve la participación del estudiante en las dimensiones patrimonial de la cultura hacia la construcción de ciudadanía	Propone actividades accesibles para experimentar la expresión danzada del Tango, atendiendo a la evolución de los roles, la música y la gestualidad en la ejecución de la danza.
	Relaciona elementos histórico culturales en forma crítica sobre el cuerpo expresivo - creativo en la disciplina.	Diseña y propone actividades que promuevan problematización sobre la tensión reproducción / creación en la actualidad.

Danzas latinoamericanas – 2 horas semanales

La Danza Latinoamericana como manifestación cultural de la región América del Sur,



Central y el Caribe cuenta con un mapa de influencia Europeo de más de 500 años, sobre las expresiones originarias de una región compuesta por más de 40 países desde México a Cabo de Hornos según la FAO29. El sincretismo cultural es resultado de siglos de influencia colonizadora, sumado a esclavos transportados desde África Occidental y su encuentro con pueblos originarios, lo que da cuenta de un mosaico cultural con vínculos históricos, económicos y sociales, expresado en usos y costumbres, mitos, creencias y leyendas.

El egresado de la Formación Docente, ha de contar con conocimientos que le posibiliten contextualizar las expresiones artísticas del Río de la Plata, con la riqueza cultural del resto del continente a partir de la investigación, la vivencia, la técnica y la impronta identitaria de América Latina. Los procesos de globalización requieren cada vez más de profesionales capacitados para interactuar sensiblemente con el medio, tanto a nivel nacional como internacional contando con herramientas conceptuales que les permitan desarrollarse.

Núcleo Disciplinar	Competencias	Progresiones
	Saberes habilidades y comprensiones para resolver situaciones	Metas de aprendizaje en diferentes momentos de la trayectoria
Danza Latinoamericana	Relaciona y aplica la información técnica sobre pasos, personajes, ritmos y expresiones de América Latina	Reconoce y describe la expresión danzada y musical, vinculando las mismas por zonas de dispersión o influencia
	Vincula el esquema corporal con movimientos individuales y en grupo	Diseña actividades para experimentar pasos, posturas y elementos de la danza
	Cuenta con información específica de las particularidades coreográficas de Latinoamérica	Desarrolla aspectos relacionados con la historia y la zona de influencia de la manifestación, desde una perspectiva pedagógica

Composición e improvisación en Danza – 1 hora semanal

Fomentar la creación es invitar a la imaginación, la construcción de sentidos y conexiones transversales como base para innovar. En los semestres IV y V la asignatura recibirá específicamente estudiantes que opten por la mención danza, preparando a los estudiantes para continuar explorando lenguajes afines en las unidades curriculares Arte escénico e Improvisación y Creación en los semestres VII y VIII. Se espera que en el tránsito por



la formación se potencie el diálogo creativo en situación de clase.

La conjugación de los elementos de la dramaturgia con los contenidos y competencias abordados forman parte del proceso creativo, esta línea de trabajo apunta a ejercitar herramientas de forma activa, para fomentar egresados comprometidos con la participación de sus estudiantes en prácticas artísticas, constructoras de ciudadanía.

Núcleo Disciplinar	Competencias	Progresiones
	Saberes habilidades y comprensiones para resolver situaciones	Metas de aprendizaje en diferentes momentos de la trayectoria
Composición e Improvisación en danza	Domina información básica para participar de la expresión creativa en danza	Propone actividades que promueven la expresión artística desde la práctica
	Vincula movimientos creativos individuales y en grupo.	Expone y realiza ejercicios y actividades que fomentan la participación individual y en grupo
	Cuenta con información específica de la representación de manifestaciones artísticas	Describe y caracteriza aspectos que guían la puesta en escena a nivel práctico y teórico.

Asignatura Segundo Semestre Núcleo 2 Mención Música

Historia de la música – 1,5 hora semanales

La asignatura Historia de la Música está diseñada para proporcionar a los futuros docentes herramientas de organización y búsqueda de información contextualizada de las principales corrientes y manifestaciones musicales a lo largo de la historia. A través del estudio de diversos periodos y estilos tanto a nivel local como global, se busca que los estudiantes comprendan cómo la música es reflejo y producto de las organizaciones sociales en diferentes contextos geográficos culturales y temporales.

La asignatura abarca desde las primeras manifestaciones musicales hasta las tendencias contemporáneas, explorando tanto la música occidental como las tradiciones musicales de otras culturas sin pretender agotar los contenidos referidos a la Historia de la Música. En cambio, busca fomentar el desarrollo de competencias en autorregulación del aprendizaje, incentivando a los futuros docentes a participar activamente en la búsqueda continua de información, conocimiento y articulación entre asignaturas.



Al igual que la unidad curricular Historia de la Danza, se propone como metodología de trabajo el diseño inverso del aprendizaje, acorde a los campos de interés del grupo, logrando previo al encuentro presencial en situación de aula, que el grupo trabaje en plataforma Crea de aprendizaje, espacio repositorio de materiales, intercambio a través de foros y reserva de evidencia de las producciones estudiantiles.

Esta modalidad acorde a los requisitos de la educación actual, apunta a promover la búsqueda continua de información y actualización en el campo de la historia de la música, enfatizando la importancia del aprendizaje autónomo y la investigación.

Núcleo Disciplinar	Competencias	Progresiones
	Saberes habilidades y comprensiones para resolver situaciones	Metas de aprendizaje en diferentes momentos de la trayectoria
Historia de la Música (específica según opción)	Identifica grandes Hitos de las manifestaciones musicales según variables temporo espaciales.	Define la ubicación de manifestaciones musicales en períodos y zonas culturales
	Participa activamente en la búsqueda de información y actualización del saber disciplinar	Analiza fuentes documentales e indaga sobre aspectos referidos a distintas manifestaciones musicales.
	Cuenta con nociones generales de la historia de la música a lo largo de distintos períodos históricos y culturales	Diseña actividades que contemplan el contexto de las manifestaciones musicales según parámetros regionales y zonas culturales

Práctica Coral – 1 hora semanal

Las experiencias corales constituyen espacios formativos y de pertenencia que fomentan la integración y fortalecen la identidad a través del trabajo colaborativo. Esta asignatura amplía los conocimientos adquiridos en "Educación de la Voz" y "Fonoaudiología", y se apoya en asignaturas relacionadas como "Somático". Se propone introducir a los estudiantes en el canto colectivo, creando un entorno donde la participación activa contribuye a la resolución de problemas y al desarrollo de competencias relacionales y comunicacionales. Además, se promueve el contacto con manifestaciones artísticas multiculturales, ofreciendo



un espacio para la experimentación con diversas lenguas y formas de expresión, explorando un repertorio musical amplio y diverso. En el curso de la formación docente, lo trabajado en esta unidad se retoma ofreciendo al estudiante la experiencia de dirección coral, aportando herramientas acordes a su perfil de egreso.

Núcleo Disciplinar	Competencias	Progresiones
	Saberes habilidades y comprensiones para resolver situaciones	Metas de aprendizaje en diferentes momentos de la trayectoria
Práctica coral	Participa de dinámicas en la interpretación musical en forma colectiva	Promueve identidad e integración a partir del trabajo colaborativo
	Experimenta la representación de distintos géneros musicales en distintos roles .	Diseña actividades que permiten vivenciar la expresión colectiva de distintos temas musicales
	Promueve la resolución de problemas a partir de estrategias de experimentación ante la diversidad.	Impulsa ajustes razonables en la práctica de distintos géneros musicales promoviendo inclusión

Núcleo 3. Habilidades para la enseñanza y evaluación de aprendizajes

En este núcleo se agrupan asignaturas que ofrecen contenidos específicos para la formación docente: fomentando un perfil de egresado capaz de analizar el contexto donde desarrollará su actividad, al tiempo de sistematizar y planificar acciones para promover competencias que garanticen el acceso a procesos de enseñanza /aprendizaje significativos y democratizantes.

Asignaturas anuales Núcleo 3

Pedagogía – Primer semestre 2 horas semanales y 1 hora semanal segundo semestre

El enfoque curricular del Plan de estudios enfatiza el abordaje de elementos como la institución educativa, el sistema educativo en la cual se enmarca y la sociedad que regula sus acciones, para conseguir esta contextualización esta asignatura promueve la profundización de los abordajes a problemas educativos de carácter general desde distintas perspectivas (política, social, histórica, cultural, etc) acorde a las variables socio históricas del S XXI.



En este sentido, la asignatura busca consolidar la construcción de la identidad del profesor en formación, retomando la perspectiva histórica de los temas abordados en los semestres anteriores en "Teorías Pedagógicas" e integrando las nuevas pedagogías orientadas a la praxis. Esta asignatura además, promueve la reflexión sobre la diversidad de escenarios y espacios, más allá de las instituciones escolares, en los que las nuevas generaciones interactúan con la cultura.

Se enfoca en el estudio de casos que combinan la práctica de la teoría y la teorización de la práctica, con un énfasis en la interdisciplinariedad, el pensamiento crítico, la inclusión, la resolución de problemas, la creatividad, la gestión del aprendizaje y la cultura de la colaboración, que son componentes centrales en la educación basada en competencias.

Núcleo	Competencias	Progresiones
Habilidades para la enseñanza y evaluación de aprendizajes	Saberes habilidades y comprensiones para resolver situaciones	Metas de aprendizaje en diferentes momentos de la trayectoria
Pedagogía	Reconoce la evolución de los abordajes educativos según distintos Paradigmas	Identifica y vincula teorías centradas en el estudiante, el contenido o los métodos de aprendizaje
	Cuenta con habilidad para nutrirse de nuevas metodologías y aplicarlas creativamente	Busca, diseña y utiliza estrategias metodológicas diversas apoyadas en los abordajes investigados
	Ubica e identifica variables socio históricas	Describe métodos de la acción educativa en distintos períodos de tiempo (a nivel país y global)

Metodología de la evaluación – Primer semestre 1 hora semanal y segundo semestre 1,5 hora semanal

Acorde a lo establecido en el Artículo 117 de la Ley General de educación N° 18437, la evaluación de la calidad educativa apunta a considerar la coherencia entre los currículum, los recursos educativos con las orientaciones, principios y fines que integran la educación y que dan lugar a procesos de aprendizaje. Los diferentes abordajes se enmarcan en perspectivas educativas e incluyen aspectos cognitivos, emocionales y sociales con propuestas evaluativas



diferenciales. En virtud de lo anterior conocer para su aplicación metodologías específicas de evaluación desde una concepción amplia y centrada en los estudiantes, que incluye a los docentes y los centros de estudios, amplía el bagaje de quienes cursen la formación docente y eventualmente se integren al sistema educativo.

Núcleo Habilidades para la enseñanza y evaluación de aprendizajes	Competencias	Progresiones
	Saberes habilidades y comprensiones para resolver situaciones	Metas de aprendizaje en diferentes momentos de la trayectoria
Metodología de la evaluación	Cuenta con habilidad para utilizar instrumentos de evaluación variados	Aplica evaluación diagnóstica, del proceso, por competencias.
	Desarrolla propuestas de evaluaciones, promueve la investigación disciplinar	Diseña listas de cotejo, rúbricas, portafolios, promoviendo la evaluación continua
	Comprende y maneja sistemas de evaluación que promueven aprendizaje significativo	Retroalimenta los aprendizajes a partir de evidencias

Asignaturas Primer Semestre Núcleo 3

Equidad, Diversidad, Inclusión y Pertenencia – 2 horas semanales

El Ministerio de Educación y Cultura alineado con normativa nacional e internacional, cuenta con un Programa de Educación inclusiva que forma parte del eje Educación y Derechos Humanos, junto con Educación y Género; Educación en Derechos Humanos; y Educación, Migrantes e Interculturalidad.

Entendiendo que el medio artístico reviste particularidades que en algunas de sus disciplinas afecta la participación, es importante contribuir al reconocimiento de las diferencias, el respeto a la diversidad para favorecer así la comprensión, tolerancia y convivencia pacífica. Como institución que aspira a formar docentes en educación artística y formadora de intérpretes creadores en varias disciplinas, es prioritario analizar los factores que históricamente han contribuido a inequidades, reconocer su impacto en el presente y generar pensamiento crítico al respecto desde el rol docente. En este sentido, se procura a través de esta asignatura analizar críticamente la educación artística en términos de equidad,

Teléfono: 29081976 | direccionenfa@sodre.gub.uy

Wilson Ferreira Aldunate 1345 piso 1 | CP 11100 / Montevideo, UY

Reconocimiento universitario en trámite ante el MEC.



diversidad, inclusión y sentido de pertenencia como una prioridad para el acceso democrático a la cultura.

Núcleo	Competencias	Progresiones
Habilidades para la enseñanza y evaluación de aprendizajes	Saberes habilidades y comprensiones para resolver situaciones	Metas de aprendizaje en diferentes momentos de la trayectoria
Equidad, diversidad, inclusión y pertenencia.	Cuenta con herramientas para reconocer inequidades	Es capaz de generar actividades que permitan identificar y erradicar cualquier situación de discriminación a nivel de clase
	Identifica barreras desde una perspectiva social en el ámbito educativo	Atiende a los ajustes razonables para garantizar acceso desde la planificación estratégica y diversificada.
	Valora la diversidad del estudiantado democratizando el acceso	Experimenta en propuestas educativas que promuevan la pertenencia atendiendo a lo multicultural y promueve su implementación

Asignaturas Segundo Semestre Núcleo 3

Didáctica General – 2 horas semanales

La Didáctica es la disciplina que se ocupa de los procesos de enseñanza, centrándose en el estudio y diseño del currículo, las estrategias de enseñanza, la programación de las mismas, su implementación y la evaluación de los aprendizajes. Ante la diversidad de contextos en los que los docentes pueden ejercer su práctica profesional, se requiere un manejo conceptual amplio, reflexivo y actualizado del conocimiento didáctico, lo que les permite recombinar, utilizar y desarrollar de manera efectiva el potencial del currículo.

Para asegurar un adecuado tránsito curricular, los estudiantes iniciarán su transición del rol de estudiante al de docente, contando con supervisión para adaptarse al entorno donde se desarrollará su práctica docente en el próximo semestre. Profundizar en herramientas para la implementación de propuestas didácticas adecuadas a distintos niveles de aplicación será parte fundamental de las competencias a desarrollar, permitiendo experimentar con la aplicación práctica a través del estudio de casos que, en el siguiente semestre, los situarán en escenarios de práctica docente real.



Núcleo Habilidades para la enseñanza y evaluación de aprendizajes	Competencias	Progresiones
Didáctica General	Saberes habilidades y comprensiones para resolver situaciones	Metas de aprendizaje en diferentes momentos de la trayectoria
	Identifica conceptos de la didáctica general vinculados a currículo, planificación y evaluación	Es capaz de planificar propuestas educativas y evaluarlas en su campo de aplicación
	Cuenta con la habilidad de implementar propuestas didácticas acorde a distintos niveles	Diseña y ejecuta actividades a nivel medio atendiendo a la diversidad cultural
Promueve la resolución de problemas a partir de prácticas contextualizadas.	Propone actividades y diseña evaluaciones ajustadas distintos perfiles	

Habilidades socioemocionales – 2,5 horas semanales

Según estudios actuales como el realizado por INNEd (2019) y apoyado en investigaciones internacionales, la construcción de ambientes educativos seguros y saludables, la reducción de riesgos y el desarrollo de competencias relacionales, encuentran en el abordaje de la conciencia emocional, factores de protección relevantes para el desarrollo cotidiano de la vida social de las personas. Las iniciativas para sensibilizar a los futuros formadores sobre salud mental y bienestar psicosocial de las juventudes, se organizan en el marco de las estrategias que las instituciones establecen para su abordaje.

En este sentido la formación para fortalecer la autorregulación, el respeto del otro y el desarrollo de la autonomía (con foco en períodos en que las adolescencias comienzan a actuar el control parental- adulto internalizado³³) en los ámbitos educativos, integran metas que al egreso de la formación institucional, aportarán a la mirada de los futuros docentes y a su capacidad para entender y acompañar la multidimensionalidad del estudiante en su proceso educativo.

Hablamos de adolescencias refiriéndonos a la diversidad de posibilidades de ser vivida; remite a lo plural, a una construcción que no se realiza en soledad, sino interactuando con otros pares: amigos, compañeros o parejas; con instituciones diversas y con lo social amplio. Remite a una construcción personal realizable en lo social, anclada en una determinada



sociedad y tiempo histórico que organizan formas de ser y habitar lo privado en el espacio público³⁴.

Las habilidades socioemocionales por tanto son pasibles de ser desarrolladas a partir de estrategias de reflexión y experimentación de respuestas emocionales ajustadas, para ello la asignatura promueve el estudio y reelaboración personal y colectiva de tópicos vinculados a centros educativos libres de violencia, promoción de salud mental y experiencia socioemocional protegida a la interna y fuera del ámbito educativo.

Núcleo	Competencias	Progresiones
Habilidades para la enseñanza y evaluación de aprendizajes	Saberes habilidades y comprensiones para resolver situaciones	Metas de aprendizaje en diferentes momentos de la trayectoria
Habilidades socioemocionales	Privilegia procesos pedagógicos que promuevan el cuidado de sí y del otro	Aplica una mirada activa para promover el autoconocimiento de habilidades y destrezas
	Desarrolla propuestas de participación y promueve compromiso grupal	Diseña estrategias que implican resolución de situaciones comportamentales colectivas
	Promueve la participación la integración beneficiando el clima del aula	Impulsa análisis y resolución de desafíos relacionales en su área de formación.

Núcleo 4. Herramientas profesionales

Las asignaturas agrupadas en este núcleo se cursan en gran parte de la formación, con el fin de promover el fortalecimiento de las capacidades comunicativas de los estudiantes y aportando elementos que contribuyen a la inclusión de las producciones realizadas en el ámbito de las investigaciones académicas y la mejora en la gestión de la tarea docente.

Asignaturas anuales Núcleo 4 **Inglés- 2 horas semanales**

Las sociedades actuales se enmarcan en un mundo globalizado e hipercomunicado, que requiere formación continua para la mejora profesional. La sociedad de la información,



expone a la comunicación global en línea donde se manejan términos en Inglés los cuales son incorporados al lenguaje cotidiano, aún sin haber realizado cursos formales, las personas recurren a expresiones que les permiten conectarse de manera global. En este sentido forma parte de la actualización y especialización docente, acceder al conocimiento y manejo de idiomas, como medio para ampliar la comunicación así como el campo de búsqueda de material de estudio, tomando contacto con investigaciones recientes de distintas procedencias.

Cuando una sociedad se ve conformada por individuos que poseen distintos idiomas, se vuelve una sociedad multicultural donde la totalidad de sus integrantes aprende del conjunto cultural (Áine, R. y Metis, S. 2014) La incorporación de estos conocimientos impacta en el desarrollo neurológico, destacando el lenguaje como forma de implementar la composición activa del conocimiento. Este curso será dictado para aquellos estudiantes que requieran la formación, eximiendo del mismo a quienes certifiquen acreditación previa de nivel superior al dictado.

Núcleo	Competencias	Progresiones
Herramientas Profesionales	Saberes habilidades y comprensiones para resolver situaciones	Metas de aprendizaje en diferentes momentos de la trayectoria
Inglés	Logra entender textos, identificar errores gramaticales y de sintaxis para futuras producciones.	Maneja conceptualmente la ortografía, las reglas gramaticales y la sintaxis del Idioma
	Cuenta con habilidad para nutrirse de nuevo vocabulario y aplicarlo adecuadamente oral y en forma escrita a nivel inicial	Busca y utiliza a nivel escrito y oral un vocabulario rico y variado
	Ubica terminología adecuada a nivel discursivo adecuadas al ámbito educativo	Identifica y promueve actividades que refieran al buen uso del idioma en situación de clase y la vida cotidiana.

Arte y Tecnología- 2 horas semanales

Esta materia de estudio atraviesa la formación docente dando continuidad a lo



trabajado en Competencias Digitales y ampliando la utilización de tecnología emergente, para el desarrollo amplio de competencias pedagógicas, performáticas y comunicacionales. Se propone indagar en líneas de trabajo referidas a la utilización de la tecnología en la comunicación, la música, en la danza, en la escena, que aporten a la construcción de experiencias de aprendizaje significativo acorde al perfil de egreso, con miras a aportar al diálogo entre el campo artístico y las plataformas multimedia y crossmedia y su aplicación a la resolución de problemas de la enseñanza y aprendizaje.

Colaborar en la promoción de espacios de estudio habitados por estudiantes que sean agentes dinámicos, que promuevan el pasaje desde el consumo pasivo a la producción activa de contenidos, se sostiene en la articulación entre las experiencia artísticas generadas a la interna y fuera del marco institucional, haciendo parte importante en el proceso de formación de los futuros docentes.

Núcleo	Competencias	Progresiones
Herramientas Profesionales	Saberes habilidades y comprensiones para resolver situaciones	Metas de aprendizaje en diferentes momentos de la trayectoria
Arte y Tecnología	Promueve el diálogo entre arte y educación a través de ambientes digitales	Participa del debate y la argumentación sobre aportes y usos de la tecnología multimedia, crossmedia
	Promueve la resolución colaborativa de problemas a través de la tecnología y el arte	Favorecer el trabajo en equipo para la respuesta de consignas complejas en el entorno digital
	Es capaz de seleccionar, evaluar y utilizar dispositivos y herramientas que garanticen la accesibilidad a la información en situación de clase	Aplicar habilidades instrumentales para la gestión de su tarea profesional con perspectiva democratizante

Asignaturas Primer Semestre Núcleo 4

Transmedia – 1,5 horas semanales

El abordaje transdisciplinar basado en la articulación y cooperación entre disciplinas, en un campo de trabajo en frontera abordado en el Semestre anterior, avanza en la presente Unidad curricular incorporando la perspectiva de narración Transmedia, enfoque que implica



la dispersión de una historia a través de múltiples plataformas y formatos de medios, con el fin de crear una experiencia unificada.

Desde el punto de vista académico, la teoría de las hipermediaciones y el transmedia ayudan a comprender la naturaleza de este fenómeno mediático y tienen una implicación directa en la educación en medios a nivel universitario al día de hoy. (Grandío, 2016).

En una era en que la comunicación se basa en un escenario mediático multipantallas, la formación docente asume un papel central para generar espacios participativos de experimentación con formas alternativas de producir narrativas, que apelando a lo visual, musical, tecnológico, gráfico o performativo, entre otros, confluyen en la narrativa de una historia completa, garantizando el diseño de experiencias de aprendizaje significativo acorde al perfil de egreso.

Núcleo	Competencias	Progresiones
Herramientas Profesionales	Saberes habilidades y comprensiones para resolver situaciones	Metas de aprendizaje en diferentes momentos de la trayectoria
Transmedia	Promueve el aprendizaje profundo y creativo en y a través de narrativa transmedia	Participa del diálogo mediado por diferentes lenguajes visuales, de diseño, sonido multimedia, crossmedia y transmedia
	Promueve la resolución colaborativa de problemas a través de la tecnología y el arte	Favorecer el trabajo en equipo para la respuesta de consignas complejas en el entorno digital
	Selecciona y utiliza dispositivos y herramientas diversas para construir información aplicable en situación de clase	Aplicar habilidades instrumentales para la gestión de su tarea profesional con perspectiva transdisciplinar