

**FIDEICOMISO 53383 / 2012****LLAMADO A INTERESADOS/AS PARA LA PROVISIÓN DE 1 CARGO  
PARA EL ROL DE  
SUB JEFE/A DE ILUMINACIÓN DEL AUDITORIO NACIONAL ADELA  
RETA****AÑO 2024****Ámbito del llamado**

Orientamos nuestra búsqueda a personas con fuerte formación y amplia trayectoria en el área de Iluminación, que sea capaz de asegurar resultados de calidad y cumplir con los estándares internacionales en la materia, así como potenciar el desarrollo del equipo y la mejora continua del servicio prestado.

Debe contar con un fuerte liderazgo, con capacidad para tomar decisiones y de desarrollar saludablemente la autoridad. También debe destacarse por una comunicación empática y firme que fomente el trabajo en equipo y por su capacidad de organización y planificación.

Quien ocupe la posición deberá contar con vocación de servicio y atención al cliente interno, orientación a la excelencia, capacidad para reaccionar frente a situaciones de estrés, de trabajo bajo presión y de habilidades relacionales, de negociación y de comunicación, tanto a la hora de gestionar los proyectos como de articular con las diversas áreas técnicas y artísticas.

**Remuneración nominal \$108.792 en régimen full time.**

El presente llamado se encuentra comprendido por lo dispuesto en el artículo 1 de la Ley N.º 19.691 sobre promoción del trabajo para personas con discapacidad.

## **Plazo de postulación**

Los curriculum vitae y demás documentación que acredite los requisitos excluyentes y valorados se recibirán **hasta el 28 de abril de 2024 inclusive** a través de la siguiente dirección de correo electrónico:

[seleccioniluminacion@sodre.gub.uy](mailto:seleccioniluminacion@sodre.gub.uy).

## **Perfil de formación y experiencia**

### **Excluyente**

- Experiencia mínima de 5 años de trabajo liderando y coordinando montajes de iluminación de producciones teatrales u otros espectáculos de mediano y gran porte.
- Experiencia en eventos en vivo a gran escala.
- Experiencia liderando equipos.
- Manejo de paquete Office o similar.
- Conocimientos básicos de electricidad.
- Conocimientos básicos de instalaciones de luces led.
- Poder trabajar en altura.
- Conocimiento básico de informática, en especial de programas de dibujo técnico (WYSIWYG, CAD, SketchUp, entre otros).

### **Valorada**

- Egresado/a de Diseño Teatral de la Escuela Municipal de Arte Dramático (EMAD).
- Egresado de UTU en Electrónica o Electricidad.
- Egresado de carreras relacionadas a los rubros antes descriptos a nivel terciario en el exterior.
- Manejo del idioma inglés.
- Manejo de otros idiomas.
- Estudios referidos al manejo de equipos, liderazgo, etc.

## **Competencias claves**

- Capacidad vincular. Habilidades de comunicación.
- Capacidad de trabajo en equipo.
- Organización y planificación.
- Proactividad y capacidad de resolución.
- Actitud positiva.
- Tolerancia a la presión y capacidad para reaccionar frente a situaciones de estrés.
- Sensibilidad con el fenómeno artístico, creatividad.

## **Competencias técnicas**

- Capacidad de organizar y realizar el montaje de iluminación de una producción en todas sus etapas: planificación, montaje, conexionado, chequeo, enfoque, programación, operación, desmontaje y reordenamiento del depósito.
- Capacidad de poner en escena las ideas del diseñador de iluminación.
- Tener conocimiento en electricidad y electrónica aplicada.
- Reconocer los riesgos eléctricos y prevenirlos.
- Poder interpretar y montar equipos a partir de una planta de luces.
- Capacidad de ubicar y reparar una falla en el sistema de iluminación.
- Poder programar y operar un guion de luces.
- Conocer funciones tipos y referencias de filtros, difusores y reflectores.
- Conocer los distintos aparatos de iluminación, sus características y sus funcionamientos.
- Poder utilizar distintas consolas de iluminación y principios de programación.
- Conocer el funcionamiento de un rack de dimmers y de las redes de señal de un sistema de iluminación.
- Capacidad de aprendizaje y de incorporar nuevas tecnologías.
- Capacidad de generar los documentos técnicos necesarios para el espectáculo y su registro posterior.

- Conocimiento básico de redes informáticas.
- Conocimientos básicos de rigging.
- Conocimientos técnicos de trabajo en altura y la capacidad de poder realizarlo

### **Proceso de selección**

Está a cargo del área de Capital Humano y de la Dirección Técnica.

El análisis se realizará en los llamados externos según los siguientes componentes:

<b>PUNTOS</b>		
<b>CV</b>	<b>ENTREVISTA GRUPAL E INDIVIDUAL Y/O GRUPAL</b>	<b>PRUEBA</b>
<b>30</b>	<b>40</b>	<b>30</b>

### **Criterios generales de evaluación**

Cada una de las instancias tiene carácter eliminatorio. El puntaje mínimo de aprobación de cada prueba es del 60 % del máximo previsto.

Quien no se presente a alguna de las instancias a las que sea convocado quedará automáticamente eliminado del llamado.

La institución se reserva el derecho a realizar un sorteo inicial en caso que el número de postulantes que cumplan las condiciones excluyentes sea mayor a 100.

### **Resultados del proceso**

Se elaborará una lista de prelación, ordenada de mayor a menor, la que estará vigente por el plazo de dos años.