

**la milonga
es hija del candombe
así como el tango
es hijo de la milonga**

**05.10.23
05.04.24**

**11 artistas
que marcaron
la música uruguaya**

**alberto mastra, pedro ferreira, romeo gavioli, amalia de la vega,
lágrima ríos, alfredo zitarrosa, manolo guardia, eduardo mateo,
hugo fattoruso, ruben rada, jaime roos**

**curadores
andrés torrón
juan campodónico**

**sodre/anip
sarandí 450
montevideo, uruguay**

**la milonga
es hija del candombe
así como el tango
es hijo de la milonga**

**11 artistas
que marcaron
la música uruguaya
sodre/anip**

A partir del 5 de octubre la Sala de Exposiciones del Archivo Nacional de la Imagen y la Palabra (Sarandí 450), abre las puertas a un novedoso paseo visual y sonoro sobre la música uruguaya.

La exposición “**La milonga es hija del candombe así como el tango es hijo de la milonga**”, ideada por **Andrés Torrón** y **Juan Campodónico**, cuenta parte del devenir de nuestra música a través de 11 artistas fundamentales.

Será una experiencia sensorial extremadamente cuidada desde el punto de vista del diseño, la estética y el sonido.

Fotografías desconocidas, objetos icónicos como la guitarra de Alfredo Zitarrosa, la mítica carpeta azul de Eduardo Mateo o los primeros borradores de canciones de Jaime Roos serán parte de esta exposición que invita a sensibilizarnos con nuestra identidad desde una nueva perspectiva.

La música obviamente será la protagonista central.

Uno de los grandes atractivos de la muestra es una sala de escucha acondicionada con un sistema de sonido de alta fidelidad, donde los visitantes podrán oír en las mejores condiciones una programación especialmente curada.

En la sala también se harán audiciones semanales de discos, algunos clásicos, otros casi desconocidos y muy difíciles de hallar, siempre con la mejor calidad de audio posible.

La exposición también contará con su propia tienda donde se podrán comprar discos, libros y *merchandising*.

La muestra se expandirá con charlas, eventos, una exposición paralela en la Fotogalería a Cielo Abierto del la Ciudad Vieja y hasta un ciclo de cine coorganizado con Cinemateca Uruguaya.

Sin duda, “La milonga es hija del candombe así como el tango es hijo de la milonga” será un punto de quiebre en la manera en como percibimos nuestra identidad musical.

El porqué del título

Candombe, milonga y tango reflejan el diálogo entre diferentes culturas que nos define como sociedad, combinando lo rural con lo urbano, lo africano con lo europeo, lo regional con lo global. Aunque los orígenes de cada género son difíciles de rastrear, es claro que los tres están fuertemente conectados entre sí. Alfredo Zitarrosa resumió poéticamente esta relación en la frase “la milonga es hija del candombe, así como el tango es hijo de la milonga”.

Créditos:

Curadores: Andrés Torrón y Juan Campodónico / Diseño de identidad: Erika Bernhardt y Juan Fielitz (Estudio Blende) /

Diseño expositivo: Estudio Blende, Andrés Torrón y Juan Campodónico / Coordinación general: ANIP-Sodre y DNC-Inmus.

organizan



Ministerio
de Educación
y Cultura



Dirección Nacional
de Cultura

INMUS INSTITUTO NACIONAL
DE MÚSICA



S O D R E

ARCHIVO NACIONAL DE
LA IMAGEN Y LA PALABRA

apoyan

FIC FONDOS DE
INCENTIVO
CULTURAL



AGADU
Asociación General de Autores U4 Uruguay



ARCHIVO
ALFREDO
ZITARROSA

EL PAIS

[cdf] CENTRO DE
FOTOGRAFÍA
DE MONTEVIDEO

GENELEC®



INVERNIZZI
LABORATORIO
DE ARTE



Little
Authors
Records



Cinemateca

án tel



VINEDOS Y BODEGA
LOS CERROS DE SAN JUAN
COLONIA - URUGUAY



FUNDACIÓN
PROSODRE

