



ESCUELA NACIONAL  
DE FORMACIÓN ARTÍSTICA

SODRE



UTU

DIRECCIÓN GENERAL  
DE EDUCACIÓN  
TÉCNICO PROFESIONAL

ÓPERA

# Orfeo y Eurídice

De Christoph W. Gluck



8 Y 9 DE JUL 20 H



Auditorio  
Nelly Goitíño

# Orfeo y Eurídice

---

La ópera **Orfeo y Eurídice** de Christoph Willibad Gluck canta sobre el poder del arte (la música) y del amor que puede doblegar la oscuridad de la muerte generando cambios mágicos en la naturaleza.

Orfeo, hijo del dios Apolo y de la musa Calíope, es el símbolo del amor capaz de ir hasta el más allá y atravesar el inframundo con el poder de su música que fascina a todas las criaturas, y así salvar lo más valioso.

La propuesta escénica que les brindamos no es desde una visión histórica o antropológica, tampoco intentamos recrear una época definida.

La puesta hace énfasis en la metáfora, con imágenes que nos deslizan a reconocernos en un conflicto universal y actual.

## ¿Cuál es nuestro infierno hoy?

El inframundo, como un lugar de continuo dolor, está presente de forma cotidiana. Ya no son **furias** difusas de un lugar imaginado, sino personajes macabros reconocibles de una derruida sociedad que se destruye y devora a sí misma, el infierno de consumo sin fin, cruel, individualista, indiferente al

dolor y la desprotección de los que sufren. *Eurídice* escapa de un abuso sexual de *Aristeo*, otro hijo de *Apolo*, en el día de su propia boda.

En su huída del agresor es mordida por una serpiente y muere.

*Orfeo* desconsolado, grita su nombre pero incitado por el poder del ambiguo Dios Amor bajará hasta el mismo inframundo en busca de su amada. El poder de su música será su protección. ¿Podrá recuperarla y traerla consigo?

Amor pone una condición: no deberá mirarle a los ojos y ella deberá confiar en él, si quiere volver a vivir.

¿El amor y la belleza de la música como protección sagrada lograran hacer que *Orfeo* y *Eurídice* sobrevivan en un submundo cruel e infernal de maldad, indiferencia, abuso, consumismo, avaricia, individualismo, soledad y muerte?

Santiago Bentancor



## **Christophe Williband Gluck** 1714-1787

---

Su trayectoria resume por sí sola la evolución del drama lírico.

Tras componer numerosas óperas serias según los convencionalismos fijados por Metastasio, y animadas óperas cómicas de corte francés, Gluck decidió cambiar el curso de la ópera.

Deseaba reducir la música a su verdadera función que es la de secundar la expresión de los sentimientos, sin interrumpir la acción ni enfriarla con ornamentos inútiles y superficiales. Esta reforma encarna la eliminación de los ritornelos orquestales y de los ornamentos vocales reforzando la declamación y la poesía. La obertura introduce a los espectadores en la acción que se va a representar y por lo tanto forma parte del argumento. Las danzas, los coros y la orquestación adquieren una importancia considerable. Las melodías adoptan un giro más sencillo y las arias llamadas “de bravura” desaparecen. Para todo esto es necesario contar con libretos cuyos personajes sean, sobre todo, humanos. Contó con brillantes libretistas como Calzabigi y Roullet para lograr el efecto que necesitaba. Gluck se caracteriza por dos cualidades: sencillez y sublimidad. En ellas se apoya el atractivo que todavía ejercen sobre el público actual los dioses, héroes, semihéroes y humanos que pueblan el universo gluckiano.







## **Escuela Nacional de Arte Lírico**

Cantantes solistas

**Orfeo** Agustín Pennino y Zoe García

**Eurídice** Sofia Rasmussen y Manuela Hernández

**Amore** Carina Techera y Martina Daguerre

## **Coro**

Emiliano Andrade, María José Antúnez, Valentín Bervejillo, Rocío Cabrera, Juan de Mattos, Santiago Delpiano, Fiona Gómez, Fernando González, Sofía Grenni, Keila Isnardi, Gabriel Luigi, María Laura Machado, Natalia Menza, Simón Ortiz, Franco Palermo, Ina Píriz, Noelia Prat, Emiliano Recagno, Agustina Rodríguez y Martina Santos

## **Bailarines**

**Área Danza Contemporánea** Macaé Núñez, Candela Pérez, Carolina De León, Milena Flores, Camila Martinis, Joel Fregoni, Emiliano Bittencourt, Miguel Núñez Olivencia, Franco Pereira, Sabrina Reinoso, Joaquín Núñez, Facundo Trinidad

**Área Danza Clásica** Antonella Batalla, Candela Castro, Mariana Rey, Victoria Roverano, Martina Sini, Valentina Suarez, Mahia Tretiak, José Luis Esteche, Facundo Izquierdo, Kevin Matontte

**Área Tango** Milena Marino y Patricia Ramos

**Área Folclore** Luciana Barloco y Marcelo Pereira

## **Orquesta**

**Violines** Agustín Rodríguez, María Eugenia Pardo, Nahuel Coimbra, Santiago Buratti, Lucía Arimón y Silvana Lanfredi

**Violas** Joaquín Meikle y Ernesto Dufrechou.

**Cello** Sofía Gómez

**Contrabajo** Gabriel Píriz

**Flauta** Matías Rivero

**Fagot** Laura Castro

**Oboes** Aylén Hung y Santiago Acosta

**Cornos** Carlos Povea y Lehia Osorio

## **Profesores preparadores**

**Arte escénico** Santiago Bentancor

**Preparadora musical** Mariana Airaudo

**Repertorista** Bruno Testa

**Profesor de práctica coral** Juan Asuaga

**Pianista del coro** Héctor Fuentes

**Profesora de canto** Sofía Mara, Beatriz Pazos, Rina Baffa

**Profesora de italiano** Laura Vanoli

**UTU**

Curso **Lencería y Soireé**

Docente vestuario **Orfeo y Eurídice**

**Cristina Dufour**

Estudiantes

Daiana Barnada, Nicolás De León, Marcos García, María Noel Gauthier, Cibila Hernández, Camila Maidana, Camila Narez, Jessica Nova, Mireya Pereira, Graciela Pereyra, María Esther Roman, Valentina Valverde

Curso Emt **Indumentaria Textil**

**Grupo 1. ° Bd**

Docente **Roselena Fernández**

Vestuario **Gandolas De Coreutas**

**Bailarines y Minotauro**

Estudiantes

Yasmin Acosta, Ivana Almeida, Silvia Batista, Priscila Cafarell, Jenifer Canchumani, Abigail Capillera, Bettina Cardozo, Alfonsina Carlis, Felipe Acosta, Mariana Cruz, Mariana Werner, Brian Da Silva, Julieta Dandrea, Karoline de Olivera, Mara Estévez, Allison Fagalde, María González, Silvia Grunullo, Inés Mattos, Noelia Moreira, Paulina Piemonte, Katherine Salvarrey, María Sánchez, Mariana Werner



Curso Emt **Indumentaria Textil**

**Grupo 2. ° Ba**

Docente **Nelida Do Nascimento**

Estudiantes

Ihara Cid, Valentina Da Luz, Sofía De León, Julieta Esnal, Janaina Fernández, Camila Iraola, Sol Lemos, Vanesa Leyes, María Marco, Nahuel Montico, Aldana Martínez, Marcos Moreira, Sonia Peruchena, Patricia Porcile, Camila Vázquez, Kiara Gasco, Evelyn Barboza

Curso Emt **Indumentaria Textil**

**Grupo 2 BB**

Docente **Isabel Reyes**

Estudiantes

Fernanda Barrios, Nadia Bentancor, Keren Calistro, Isis Casañas, Rafaella Castro, Maia Fulco, Sofía Grajales, Florencia Moran, Luciana Navas, Camila Peralta, Daria Rodríguez

Curso Emt **Indumentaria Textil**

Estudiantes

Katerin Batista, Florencia Choi, Luis Di Santi, Sabrina Harretche, Martina Olague

**Grupo 3. ° Ba**

Docente **Florencia Álvarez**

Estudiantes

Mariana Rissolini, Camila Rodríguez, Micaela Rodríguez, Lola Solari, Florencia Zas

## **Area vestimenta**

Directora Escuela Técnica Palermo

**Deborah Fachinetti**

Referente de área

**Rossana De Cicco**

Inspectora

**Susana Abella**

Estudiantes

Margarita Fracueli, Lilián Javier, Victoria Lauber,  
Carolina Lesa, Elizabeth Martínez, Ysabel Reyes

Docentes

Gabriela Alarcón, Florencia Álvarez,  
Micaela Baracco, Adriana Barreiro, Nélica  
Do Nascimento, Cristina Dufour, Roselena  
Fernández

Docentes de UTU

**Amelia Pintos, Luis Alberto Mozo, Patricia Mintegui,  
Nair Dominguez, Sandra Ríos.**

Coordinadora Prof.<sup>a</sup> Magdalena Tisnés.

Inspectoras **Susana Abella y Evelyn Flores**

Directora de Escuela de Belleza

Prof.<sup>a</sup> **Mariela Maurente**

## Ficha artística

Dirección escénica **Santiago Bentancor**

Dirección musical **Bruno Genta**

Coreografías **María Inés Camou, Andrea Salazar, Paola Mainero, Jorge Caride y Liliana Boata**

Asistente coreográfico **Emiliano D'Agostino**

Dirección del coro **Juan Asuaga**

Diseño y realización de escenografía **Beatriz Martínez**

Diseño de vestuario **Santiago Bentancor**

Realización de vestuario del Inframundo **Santiago Bentancor y Andrea Salazar**

Realización de vestuario **Talleres de UTU Palermo y ENAL**

Diseño de luces **María Noel González**

Coordinación general **Rodrigo Garmendia, Natalia Sobrera y Raquel Pierotti**

Maestros internos **Martina Daguerre, Carina Techera y Germán Barboza**

Subtitulados **Manuela Hernández y Sofía Rasmussen**

**Coordinadora académica Raquel Pierotti**



## **Escuela Nacional de Formación Artística del Sodre**

Dirección general **Natalia Sobrera**

Asistente dirección **Victoria Mosqueira**

Dirección de creación artística **María Inés Camou**

Producción y programación artística **Rodrigo Garmendia**

## **Coordinaciones Académicas**

Escuela Nacional de Arte Lírico **Raquel Pierotti**

Escuela Nacional de Danza

Área Danza Clásica **Rossana Borghetti**

Área Contemporánea **Andrea Salazar**

Área Folclore **Jorge Caride**

Área Tango **Paola Mainero**

# Auditorio Nelly Goitiño

---

Director General **Fernando Couto** / Asistente de Dirección **Gabriela Arriaga** / Coordinadora Ejecutiva **Valentina Bukoviner** / Director Técnico **Alejandro Fuksbrauner** / Jefe de Escenario **Pedro López** / Jefe de Maquinaria **Máximo Silva** Maquinaria **Óscar Parea, Raúl Púa, Guillermo Bonjour** / Jefe de Luminotecnia **Daniel Antúnez** Luminotecnia **Pedro Alemán, Daniel Santana, María Noel González Gastón Alhadeff, Javier Dubra** / Jefe de Audio y Video **Jorge Pareja** Video **Julio Pallotta, Pablo González, José Martínez** / Sastrería **Sheila Silvera, Patricia Lara** / Utilería Teatral **Javier Polvarini** Utileros de Sala **Matías Medina, Wanderly Pintos** / Coordinadora Técnica **Gabriela Arriaga** / Regidoras **Beatriz Martínez, Analía Valerio** / Secretaría **Gabriela Da Costa** / Administración **Atilio Púa, Mariela Spinetti** / Asistente de Atención al Público **Antonella Febles** / Asistente de Sala **Rafael Fleitas**  
Asistente de Sala Auditorio Vaz Ferreira **Carmen De Vera**  
Boletería **Verónica Pascale, Lucía Terra** / Asistente de Boletería **Katia Santos**  
Programación de espectáculos **Ingrid Golfarini, Florencia Boccoli**  
Intendencia, Infraestructura y Mantenimiento **Eduardo Bianchi**

## Equipo de gestión del Sodre

---

DIRECTOR DE ESPECTÁCULOS **Fernando Couto** / GERENTA GENERAL **Esc. Ma. Silvana Pagliaro** / DIRECTOR FINANCIERO **Cr. Carlos Martin** / asesor artístico **Mtro. Gerardo Moreira** / coordinador artístico **Daniel Romano** / asistente ejecutiva de presidencia **Eloísa Fazzio** / asistente del consejero **Rodrigo Torrecilla** / GESTIÓN TERRITORIAL directora **Andrea Silva** equipo **Silvia Hernández, Edgardo March, Marcelo Ceriani** MARKETING Y DESARROLLO director **Lic. Horacio Urrutia** / COMUNICACIÓN directora **Mag. María Emil Saldaña** / comunicación institucional **Mag. Diego García, Lic. Georgina Geribón, Lic. Karen Morales, Lic. Leonel Schmidt** / diseño gráfico **Bruno Álvarez, Camila Damiani, Elena Maldonado, Jorge Sayagués** / video **Alicia Carballo, Ana Castillo.**

## Presidencia de la República

---

Presidente

**Dr. Luis Lacalle Pou**

Vicepresidenta

**Esc. Beatriz Argimón**

## Ministerio de Educación y Cultura

---

Ministro

**Dr. Pablo da Silveira**

Subsecretaria

**Dra. Ana Ribeiro**

Director general  
de secretaría

**Dr. Pablo Landoni**

## Consejo Directivo del Sodre

---

Presidenta

**Adela Dubra**

Vicepresidente

**Dr. Claudio Aguilar**

Consejero

**Diego Silveira Rega**

## Autoridades UTU

---

Presidente del Consejo  
Directivo Central de la ANEP

**Prof. Dr. Robert Silva**

Director General  
de la DGETP- UTU

**Prof. Ing. Agr. Juan Pereyra**

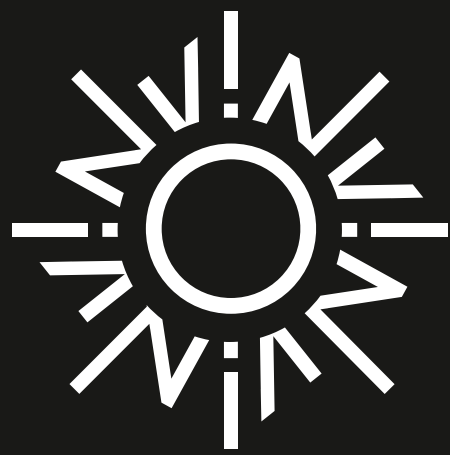
Director de Comunicaciones  
y Cultura

**Sr. Pablo Melgar**





Ministerio  
**de Educación  
y Cultura**



**S O D R E**



**ANEP**



**UTU**

DIRECCIÓN GENERAL  
DE EDUCACIÓN  
TÉCNICO PROFESIONAL

TRANSFORMACIÓN  
**Educativa**

Sponsors



**Montevideo  
Shopping**



**HOSPITAL  
BRITANICO**