

Masterclass

“La música, el músico y el instrumento” a cargo de Urbano Moraes



PROPUESTA

Charla sobre los muchos aspectos referidos a la música, basándose en tres pilares fundamentales: la música, el músico y el instrumento.

Esta propuesta está enfocada más que nada a los músicos y estudiantes, pero también queda la invitación abierta a todas aquellas personas que aman la música y quieren interiorizarse un poco más en el tema

Se apuesta a generar un intercambio de opiniones con el público donde la interacción de las preguntas y respuesta ayuden a enriquecer la propuesta.

La masterclass también tendrá demostración de sonoridades, ritmos, estilos y piques interesantes para todos los curiosos y aficionados

CURRÍCULUM VITAE

Compositor, bajista y cantante uruguayo nacido el 27 de febrero de 1949.

The Knacks

En 1966, Urbano integró su primera banda musical: The Knacks, influenciada por The Beatles y la invasión británica de la década del 60. La integraban Urbano en bajo y voz, Pippo Spera en guitarra y voz, Gonzalo Vigil en guitarra y voz y Quico Ciccone en batería.

La agrupación tocó durante un año, participando en varios de los entonces llamados "conciertos beat" junto a músicos como Eduardo Mateo y Diane Denoir. Realizó, asimismo, varias actuaciones por el interior del país y fue el primer grupo con instrumentos eléctricos que tocó en el Teatro Solís de Montevideo.

Su participación como integrante de El Kinto entre los años 1968 y 1970 lo hace figurar entre los grandes representantes de lo que luego fue llamado candombe-beat, género caracterizado por la mezcla de ritmos y formas propias del candombe con pop y rock psicodélico -especialmente inspirado por la última etapa de The Beatles-, bossa nova, samba y otros géneros de gran riqueza rítmica. El Kinto, fue el primer grupo candombe beat uruguayo, base rítmica de muchos de los géneros uruguayos, fue la primera banda que la totalidad de sus letras fueron en español.

Imán, Califato

En 1973, con el inicio de la dictadura cívico-militar en Uruguay, Urbano decide irse a Buenos Aires. En 1975 viajó a España donde se unió a la banda Imán en sustitución de Iñaki Egaña. Grabó un disco con dicha banda. Su estancia en Europa se prolongó hasta 1982.

DISCOGRAFÍA

Solista

- Vamos a mirarnos más de frente (Sondor - 1991)
- Caminar detrás (Perro Andaluz - 1992)
- He nacido junto al mar (Perro Andaluz - 1994)
- Desde todos los sueños (Ayuí / Tacuabé - 1998)

- Caminar detrás I y II (Perro Andaluz - 2002)
- Vuela más alto (Perro Andaluz - 2010)

Colectivos

- Rock Nacional 1971-1976: Archivo de la música popular uruguaya Vol. 1 (Sondor - 1987)
- Teatro de Verano en vivo: Con Hugo Fattoruso, Osvaldo Fattoruso, Ruben Rada, Eduardo Mateo, Roberto Galletti, Horacio Buscaglia y Juan Gadea. (Orfeo - 1989)

El Kinto

- Musicación 4 1/2 (De la Planta - 1971)
- Circa 1968 (Clave 72.35066. 1978)

Imán Califato Independiente

- Camino del águila (CBS - 1980)

Con Botijas Band[

- Botijas Band (Orfeo - 1996)

Colaboraciones

- En familia de Rubén Rada (Sazam - 1983)
- Botija de mi país de Eduardo Mateo y Rubén Rada (Sondor - 1987)
- Fan: Pa' los amigos de Rubén Rada (MMG - 2009)
- Tríos... uruguayos de Ricardo Nolé (Perro Andaluz - 2017)¹

Como acompañante

- La cosa se pone negra de Rubén Rada (Sazam - 1983)

- Adar Nebur de Rubén Rada (Raviol - 1984)
- La yapla mata de Rubén Rada (Raviol - 1985)
- Concierto por la vida de Rubén Rada (Orfeo - 1994)
- Miscelánea negra de Rubén Rada (Ayuí / Tacuabé - 1997)