

Masterclass

“Improvisación para todos” a cargo de Juani Méndez



PROPUESTA

Contenido:

- ¿Qué es improvisar?
- ¿Cómo estudiar improvisación?
- Beneficios de practicar improvisación
- Los elementos técnicos para improvisar y su relación con audio perceptiva
- Practica
- Rutinas de estudio (motivación vs. disciplina)

CURRÍCULUM VITAE

Músico saxofonista y compositor nacido en San Nicolás, provincia de Buenos Aires.

Comienza a estudiar música a los trece años y a los 19 empieza la Universidad de Rosario donde también participa de la Orquesta de Jazz "Santiago Grande Castelli" y "La Big Band de Acá" junto a grandes músicos rosarinos como Leo Piantino, "Chivo" Gonzales, Julio Kobryn y Leonel Luquez.

En 2007 se trasladó a Capital Federal donde debutó tocando con el reconocido pianista Ernesto Jodos. Desde ese año se ha desempeñado como sideman de músicos de jazz como: los contrabajistas Hernán Merlo y Juan Bayon, el guitarrista Juan Pablo Arredondo, los pianistas Paula Shocron y Manuel Fraga entre otros. También ha tocado junto a otros grandes referentes de la escena local como los saxofonistas Carlos Lastra, Carlos Michelini, Gustavo Cámara, Martín Pantirer y Damian Fogiel, los trompetistas Juan Cruz De Urquiza, Gustavo Bergalli, Richard Nant y Cristian Diaz, los bateristas Eloy Michelini, Luciano Rugieri y Ezequiel Piazza, los guitarristas Fernando Tarrés, Rodrigo Agudelo y Ramiro Penovi, los contrabajistas Arturo Puertas, Pablo Mota, Damián Falcón y Ezequiel Dutil, entre muchos más. En el plano internacional también ha tocado con Steve Cardenas, Ann Sofi Soderquist, Russ Spiegel, Michael Sarian, Jim Rotondi y junto al prestigioso trombonista nominado en varias ocasiones a los premios Grammy Alan Ferber.

Como sideman también ha grabado los siguientes discos: "Trance" de Juan Bayon, "Gamin" de Enrique Mendoza (Colombia), "Gran ensamble" de Paula Shocron, "Refugio" de Tomas Fares, "Raíz y legado" de Hernán Fernández, "M.O.R" de Juan pablo Arredondo, "Manifiesto" de Martín López Grande y "Se Muta" de Damien Poots. También forma parte del grupo "HardBop Sexteto" junto al trompetista Sergio Wagner, el trombonista Juan Canosa, el pianista Alan Zimmerman, el contrabajista Germán Lamonega y el baterista Sebastián Groshaus con quienes grabó el disco "BackstageSally" editado por el sello Rivorecords. Fuera del género jazz ha colaborado con Hugo Lobo, Tapones de Punta, Dancing Mood, Las Pastillas del Abuelo, Bahiano, Nito Mestre, Maycown Raichembach Sandra Mihanovich y Chucky De Ipola, entre otros.

Desde 2006 realiza una intensa labor dentro del formato de las Big Bands habiendo tocado junto a "La Big Band de Acá", Artistry Big Band, Marcelo Dávalos Big Band, Jorge Anders Orchestra, Walter Rinavera Big Band, Boris

Big Band, Frank Sinatra tribute Orchestra, Daniel Camelo Big Band, MVD Big Band (Montevideo, Uruguay), Pista Urbana Big Band, Michael Sarian & the Big Chabones.

En noviembre de 2013 forma su primer grupo solista junto a Germán Lamonega en contrabajo, Santiago Leibson en piano y Damian Allegrtti en batería; con el que en 2014 el grupo graba su primer disco "Diez Construcciones Fáciles" que es presentado en diversos escenarios como el Festival Internacional de Jazz de Buenos Aires, el Festival de Jazz de Mar del Plata, Festival Jazz en el Conti, Festival de jazz De Berazategui, Festival de jazz de Ranelagh y en diversos clubes de jazz del país. También en 2015 viaja a New York para mostrarlo en dicha ciudad.

En 2017 presenta su segundo trabajo discográfico "Otra Parte del Todo" grabado junto a Ernesto Jodos en Piano, Sebastián Groshaus en batería y Mauricio Dawid en contrabajo. El mismo fue presentado en la Usina del Arte, el Centro Cultural Nestor Kirchner y en diferentes clubes de jazz.

Desde hace más de quince años lleva adelante una intensa labor docente comenzando en su ciudad natal como profesor de música particular, en la Academia Yamaha y como director del Ensamble Municipal de San Nicolás. En Buenos Aires se desempeñó como profesor en la Dirección de Cultura del partido de 3 de Febrero y en Escuela de Música Contemporánea.

Desde el 2017 se desempeña como encargado del Área de Producción, docente de improvisación y saxo en la Tecnicatura de Jazz y Música Creativa en la Universidad Tecnológica de Uruguay (UTEC).

Desde 2018 colabora y asesora en uno de los emprendimientos musicales más importantes de Latinoamérica como es la "Asociación Cultural Jazz a la Calle" en Mercedes, Uruguay, siendo, actualmente, director académico de la Escuela de música de dicha institución.