

23
TEMPO

Cine italiano de 1941 a 1963

Del neorrealismo a la
modernidad cinematográfica

CINE ARTE



SODRE

ISTITUTO
italiano
DI CULTURA
MONTEVIDEO

Cine Arte del Sodre 2023

Cine italiano de 1941 a 1963

Del neorrealismo a la modernidad cinematográfica

El período de posguerra italiano es una de las épocas más ricas en cuanto a la realización cinematográfica del siglo XX. Se considera *Roma, ciudad abierta* (1945), de Roberto Rossellini, como la obra emblemática que da inicio al neorrealismo. Sin embargo, varios de los directores fundamentales del período habían iniciado unos años antes sus primeras producciones cinematográficas, como es el caso de Vittorio de Sica en 1940, con quien iniciamos este ciclo, con *Teresa Venerdí* (1941) y *Los niños nos miran* (1944), y Luchino Visconti, con *Obsesión* (1943).

El neorrealismo fue una corriente estética marcada por la precariedad de recursos técnicos y un firme compromiso con la realidad histórica que se estaba padeciendo. Esta crónica de la cotidianidad de la Italia de la posguerra adquiere la fuerza de una denuncia de las condiciones infrahumanas y, en especial, de la falta de trabajo y la frágil situación de las mujeres, los niños y los ancianos. Este cine, filmado en blanco y negro en la mayoría de los casos y que utilizó escenarios naturales, rechazó la espectacularidad y se alejó del estilo histórico y musical que hasta entonces había impuesto la Italia fascista. Pero no fue un cine improvisado, casi todas las películas usaron guiones muy elaborados y para roles importantes generalmente elegían actores profesionales. El neorrealismo tuvo su apogeo entre 1945 y fines de la década, con films como *Ladrones de bicicletas*, *El lustrabotas* o *Germania año cero*.

El cine italiano en los años cincuenta se diversifica y enriquece. Muestra una doble vertiente que no siempre está separada: un cine de autor con la aparición de nuevos realizadores, como Federico Fellini y Michelangelo Antonioni, y un cine popular con el surgimiento de nuevos géneros y estrellas. Esta segunda vertiente surge del interés del

gobierno por cambiar la imagen decadente del país que mostraba su cine, y lo lleva a crear un sistema de producción con ayudas discriminadas a las realizaciones que tuvieran una descripción más simpática de la vida popular. En este contexto es que se desarrollan nuevos géneros cinematográficos, como la *commedia all'italiana* (*Los desconocidos de siempre*, *Divorcio a la italiana*), y aparece la figura de la *maggiorata*, un modelo de mujer con un físico esplendoroso, dotada de gran sensualidad, cuya figura emblemática fue Gina Lollobrigida, junto con Silvana Mangano, Rossana Podestà y Sofía Loren.

Pero la superación estética del neorrealismo no se da solo por la intención del gobierno de promover otro estilo de producciones, sino por una evolución con nuevos autores que introducen elementos ficticios que motivan un sentimiento de ilusión, como en el caso de Fellini, sobre todo a partir de *El jeque blanco*, o la estilización de las emociones y la transformación del paisaje en una proyección del mundo interior de los personajes en el cine de Antonioni y con autores que tienen una obra previa, pero que en los años cincuenta también muestran la crisis del neorrealismo, como Luchino Visconti, que a partir de *Bellísima* marca el fin de la poética neorrealista al plantear la dialéctica entre el mundo deseado y el ámbito cotidiano. No obstante, sin dudas es Rossellini quien en *Viaje a Italia* muestra la realidad histórica como un mundo establecido, preexistente, que actúa en la conciencia y en las acciones de los personajes. Y terminamos con el último gran maestro del período, Pier Paolo Pasolini, y una de sus obras cumbres, *Mamma Roma*.

El ciclo que exhibiremos entre mayo y octubre intenta mostrar un panorama representativo del cine italiano desde los inicios de la década del cuarenta hasta comienzos de los sesenta, con la exhibición de más de cuarenta títulos del período. Al igual que el año pasado, invitamos a críticos, periodistas culturales, profesores e investigadores universitarios a presentar varias obras emblemáticas y a que nos brinden distintas miradas desde su

quehacer profesional para enriquecer un ciclo imperdible. Agradecemos el apoyo y la colaboración del Istituto Italiano di Cultura en la coordinación general del ciclo, especialmente a su directora, Silvia Merli.



8 DE MAYO, 19:00 h

Inauguración del ciclo y presentación de LA STRADA a cargo de Georgina Torello

8 DE MAYO, 19:30 h

LA STRADA

(La strada, 1954, 103 min)

Director: Federico Fellini

Intérpretes: Anthony Quinn, Giulietta Masina, Richard Basehart, Aldo Silvani, Marcella Rovere, Livia Venturini

Sinopsis: Cuando Zampanó, un artista ambulante, enviuda, compra a Gelsomina, la hermana de su mujer, sin que la madre de la chica oponga la menor resistencia. Pese al carácter violento y agresivo de Zampanó, la muchacha se siente atraída por el estilo de vida nómada, siempre en la calle (la “strada”, en italiano), sobre todo cuando su dueño la incluye en el espectáculo. Aunque varios de los pintorescos personajes que va conociendo en su deambular le proponen que se una a ellos, Gelsomina se mantendrá fiel a Zampanó hasta las últimas consecuencias.



15 DE MAYO, 18 h

TERESA VENERDÍ

(Teresa Venerdì, 1941, 92 min)

Director: Vittorio De Sica

Intérpretes: Vittorio De Sica, Adriana Benetti, Anna Magnani, Irasema Dilian, Guglielmo Barnabò, Olga Vittoria Gentilli, Elvira Betrone, Giuditta Rissone, Virgilio Riento, Annibale Betrone, Nico Pepe, Alessandra Adari, Lina Marengo

Sinopsis: El joven médico Pietro Vignali, al verse endeudado por culpa de su novia Loretta, una encantadora cantante. Después de intentar vender todas sus pertenencias, acaba trabajando en un orfanato de niñas para liquidar sus deudas.



15 DE MAYO, 20 h

ROMA, CIUDAD ABIERTA

(Roma città aperta, 1945, 100 min)

Director: Roberto Rossellini

Intérpretes: Aldo Fabrizi, Anna Magnani, Marcello Pagliero, Maria Michi, Harry Feist, Vito Annichiarico, Francesco Grandjacquet, Giovanna Galletti, Carla Rovere

Sinopsis: Estando Roma ocupada por los nazis, la temible Gestapo trata de arrestar al ingeniero Manfredi (Marcello Pagliero), un comunista que es el líder del Comité Nacional de Liberación. Pero en la redada Manfredi consigue escapar y pide ayuda a Francesco, un camarada tipógrafo que en unos días se casará con su novia Pina (Anna Magnani), una viuda con un niño. Además el cura de la parroquia, Don Pietro (Aldo Fabrizi), también apoya la causa e intenta ayudar a Manfredi y los partisanos de la resistencia.



22 DE MAYO, 18 h

LOS NIÑOS NOS MIRAN

(I bambini ci guardano, 1944, 85 min)

Director: Vittorio De Sica

Intérpretes: Isa Pola, Adriano Rimoldi, Luciano De Ambrosis, Emilio Cigoli, Giovanna Cigoli, Jone Frigerio, Maria Gardena, Dina Perbellini, Nicoletta Parodi, Tecla Scarano

Sinopsis: El protagonista es Prico, un niño de cuatro años, que vive angustiado al ver cómo su madre abandona a su padre para irse con su amante. Su padre lo envía a vivir con su tía y después con su abuela, pero el niño cae enfermo; su madre vuelve entonces con él y le promete que todo volverá a ser como antes.



22 DE MAYO, 20 h

OBSESIÓN

(Osessione, 1943, 135 min)

Director: Luchino Visconti

Intérpretes: Clara Calamai, Massimo Girotti, Elio Marcuzzo, Dhia Cristiani, Vittorio Duse, Juan de Landa, Michele Riccardini, Michele Sakara

Sinopsis: Giovanna (Clara Calamai) es una hermosa joven casada con el viejo propietario de un restaurante. Su sórdida vida cambiará con la aparición de un vagabundo que se convierte en su amante y al que inducirá a matar a su marido. Adaptación de la novela de James Cain "El cartero siempre llama dos veces"



29 DE MAYO, 18 h

ALEMANIA AÑO CERO

(Germania, anno zero, 1948, 74 min)

Director: Roberto Rossellini

Intérpretes: Edmund Moeschke, Ernst Pittschau, Barbara Hintz, Franz-Otto Krüger, Alexandra Manys, Erich Gühne

Sinopsis: Edmund, un niño de doce años, intenta sobrevivir a las duras condiciones de la postguerra alemana, especialmente en Berlín, una ciudad que ha quedado completamente derruida tras la Segunda Guerra Mundial.



29 DE MAYO, 20 h

LUSTRABOTAS

(Sciuscià, 1946, 93 min)

Director: Vittorio De Sica

Intérpretes: Franco Interlenghi, Rinaldo Smordoni, Bruno Ortenzi, Annielo Mele, Emilio Cigoli, Claudio Ermelli, Gino Saltamerenda, Maria Campi, Peppino Spadaro

Sinopsis: En la Roma de la posguerra, dominada por la miseria y el desempleo, dos jóvenes limpiabotas sueñan con comprarse un caballo. La única forma de conseguir el dinero necesario es trapichear en el mercado negro, pero los muchachos intentan en todo momento no ser detenidos.



5 DE JUNIO, 19:00 h

Presentación a cargo Mariangela Giaimo

5 DE JUNIO, 19:30 h

UMBERTO D

(Umberto D, 1952, 84 min)

Director: Vittorio De Sica

Intérpretes: Carlo Battisti, Maria Pia Casilio, Lina Gennari, Memmo Carotenuto, Alberto Albani Barbieri

Sinopsis: Umberto Domenico Ferrari es un jubilado que intenta sobrevivir con su miserable pensión. Sumido en la pobreza, vive en una pensión, cuya dueña lo maltrata porque no consigue reunir el dinero necesario para pagar el alquiler de su habitación. Los únicos amigos que tiene en este mundo son una joven criada y sobre todo su perro Flike



12 DE JUNIO, 18 h

STROMBOLI

(Stromboli, terra di Dio, 1950, 107 min)

Director: Roberto Rossellini

Intérpretes: Ingrid Bergman, Mario Vitale, Renzo Cesana, Mario Sponzo, Roberto Onorati, Gaetano Famularo

Sinopsis: Para poder escapar de un campo de concentración, una mujer desesperada acepta casarse con un pescador de una pequeña isla llamada Stromboli. Pero escapar de una prisión la lleva al final a meterse en otra, y su vida en la isla es también una condena



12 DE JUNIO, 20 h

LADRONES DE BICICLETAS

(Ladri di biciclette, 1948, 93 min)

Director: Vittorio De Sica

Intérpretes: Lamberto Maggiorani, Enzo Staiola, Lianella Carell, Gino Saltamerenda, Vittorio Antonucci, Giulio Chiari, Fausto Guerzoni, Elena Altieri, Sergio Leone

Sinopsis: En la Roma de la posguerra, Antonio, un obrero en paro, consigue un sencillo trabajo pegando carteles a condición de que posea una bicicleta. De ese modo, a duras penas consigue comprarse una, pero en su primer día de trabajo se la roban. Es así como comienza toda la aventura de Antonio junto con su hijo Bruno por recuperar su bicicleta mientras su esposa María espera en casa junto con su otro hijo.



19 DE JUNIO, 18 h

FRANCISCO, JUGLAR DE DIOS

(Francesco giullare di Dio, 1950, 83 min)

Director: Roberto Rossellini

Intérpretes: Nazario Gerardi, Aldo Fabrizi, Arabella Lemaitre, Roberto Sorrentino, Severino Pisacane. Voz: Gianfranco Bellini

Sinopsis: Diversos episodios de la vida de San Francisco de Asís. Francisco entendió la pobreza en un sentido estrictamente evangélico; él no tenía absolutamente nada. Amaba por encima de todo la creación de Dios, de ahí su amor a la naturaleza.



19 DE JUNIO, 20 h

MILAGRO EN MILAN

(Miracolo a Milano, 1951, 92 min)

Director: Vittorio De Sica

Intérpretes: Francesco Golisano, Emma Gramatica, Paolo Stoppa, Guglielmo Barnabò, Flora Cambi, Brunella Bovo, Alba Arnova, Anna Carena, Virgilio Riento, Arturo Bragaglia

Sinopsis: Totó es un bondadoso huérfano que vive, igual que otros muchos desharrapados, en un mísero barrio de chabolas en las afueras de Milán. Cuando en los terrenos donde viven se descubre petróleo, Totó, tan ingenuo como bienintencionado, decide enfrentarse al poderoso señor Mobbi, el dueño del suelo. Aunque contiene elementos fantásticos, constituye con “Ladrón de bicicletas” y “Umberto D.” la gran trilogía neorrealista de De Sica



26 DE JUNIO, 18 h

DON CAMILO

(Don Camilo, 1952, 107 min)

Director: Julien Duvivier

Intérpretes: Fernandel, Gino Cervi, Vera Talchi, Franco Interlenghi, Sylvie, Charles Vissière, Clara Auteri Pepe

Sinopsis: El cómico francés Fernandel encarna a Don Camilo, y Gino Cervi a Peppone, personajes creados por el escritor italiano Giovanni Guareschi. En Brescello, una pueblo del valle del Po, los conflictos y enfrentamientos entre Don Camilo, el párroco local, y Peppone, el alcalde comunista, son constantes.



26 DE JUNIO, 20 h

BELLÍSIMA

(Bellissima, 1951, 108 min)

Director: Luchino Visconti

Intérpretes: Anna Magnani, Walter Chiari, Tina Apicella, Gastone Renzelli, Lola Braccini, Tecla Scarano, Alessandro Blasetti, Arturo Bragaglia

Sinopsis: En los estudios de Cinecittà, el director Alessandro Blasetti está haciendo un casting para seleccionar a la niña que actuará en su nueva película. Entre las madres que han llevado a sus hijas está Maddalena Cecconi, una mujer de barrio que sueña con ver a su hija en el Olimpo de las grandes estrellas. Contra la voluntad de su marido, Maddalena no repara en medios para conseguir su objetivo: inscribe a María en un curso de baile y actuación, le paga fotógrafo y peluquera, le encarga vestidos a medida. En su obsesión, confía incautamente en Alberto Annovazzi, un especulador sin escrúpulos que dice tener los contactos necesarios para que María realice la prueba.



3 DE JULIO, 19:00 h

Presentación a cargo de Fernán Cisnero

3 DE JULIO, 19:30 h

VIAJE A ITALIA (Viaggio in Italia, 1954, 80 min)

Director: Roberto Rossellini

Intérpretes: Ingrid Bergman, George Sanders, Maria Mauban, Paul Muller, Anna Proclemer, Leslie Daniels

Sinopsis: Un matrimonio inglés viaja a Italia para vender una villa que ha heredado cerca de Nápoles. Al alejarse del ambiente londinense y encontrarse en un paisaje y en un mundo ajenos, la pareja experimenta sentimientos olvidados, como los celos y el resentimiento



10 DE JULIO, 18 h

ESCLAVAS BLANCAS

(La tratta delle bianche, 1952, 92 min)

Director: Luigi Comencini

Intérpretes: Eleonora Rossi Drago, Marc Lawrence, Ettore Manni, Silvana Pampanini, Vittorio Gassman, Tamara Lees, Antonio Nicotra, Barbara Florian, Ignazio Balsamo, Brunetta Sessartini

Sinopsis: Génova, principios de los años 50, Alda, embarazada, participa en un maratón de baile para pagar con el premio el abogado a su novio Carlo encarcelado por culpa de Manfredi, que quiere aprovechar de Alda y las otras chicas para venderlas. Manfredi, de hecho, practica la «trata de blancas» y, para sacar a Carlo del camino, hizo que lo arrestaran. Carlo, sin embargo, logra escapar, está a tiempo de ver morir a Alda por última vez, por lo que captura a Manfredi, pero en lugar de entregarlo a la policía, con algunos amigos improvisa una especie de tribunal popular que juzga al malhechor.



10 DE JULIO, 20 h

SENSO

(Senso, 1954, 115 min)

Director: Luchino Visconti

Intérpretes: Alida Valli, Farley Granger, Massimo Girotti, Rina Morelli, Marcella Mariani, Christian Marquand

Sinopsis: Año 1866. Livia, una bella dama de una aristocrática familia italiana, vive un intenso romance con el teniente Franz Mahler, un oficial del ejército austriaco, en plena guerra de independencia italiana frente a Austria.



17 DE JULIO, 18 h

EL SHEIK

(Lo sceicco bianco, 1952, 88 min)

Director: Federico Fellini

Intérpretes: Alberto Sordi, Brunella Bovo, Leopoldo Trieste, Giulietta Masina, Lilia Landi, Ernesto Almirante, Fanny Marchiò, Iole Silvani, Gina Mascetti, Ugo Attanasio

Sinopsis: Una pareja provinciana con pretensiones burguesas viajan de luna de miel a Roma. Allí la novia pasa la mayor parte del tiempo con su ídolo de una fotonovela, un hombre egocéntrico y mujeriego que demuestra una completa carencia de encanto.



17 DE JULIO, 20 h

ANGUSTIA

(Angst/ Non credo piu all'amore /La paura, 1954, 75 min)

Director: Roberto Rossellini

Intérpretes: Ingrid Bergman, Mathias Wiedman, Renate Mannhardt, Kurt Kreuger, Elise Aulinger, Klaus Kinski

Sinopsis: Una mujer casada que tiene un amante comienza a recibir amenazas de una joven que le pide que confiese su infidelidad a su marido. Basada en una novela de Stefan Zweig



24 DE JULIO, 18 h

EL GRITO

(Il grido, 1957, 116 min)

Director: Michelangelo Antonioni

Intérpretes: Steve Cochran, Alida Valli, Betsy Blair, Mirna Girardi, Guerrino Campanilli, Gabriella Pallotta, Elli Parvo, Dorian Gray, Lynn Shaw, Gaetano Matteucci, Pina Boldrini

Sinopsis: Después de ser abandonado por Irma (Alida Valli), Aldo (Steve Cochran) deja el trabajo y emprende un largo viaje por el norte de Italia. En su peregrinación conoce mujeres que comparten con él una sensación de inquietud y marginación: Elvia, una amiga resurgida del pasado, y la joven Virginia, que atiende una gasolinera y vive con su anciano padre en una oprimiente soledad; Andreína, una prostituta que alberga, ingenuamente, la esperanza de encontrar un lugar en el mundo donde empezar una nueva vida. Con cada una de ellas, Aldo intenta establecer una relación.



24 DE JULIO, 20:10 h

EL CUENTERO

(Il bidone, 1955, 95 min)

Director: Federico Fellini

Intérpretes: Broderick Crawford, Giulietta Masina, Richard Basehart, Franco Fabrizi, Alberto de Amicis

Sinopsis: Tres estafadores que operan en Roma, Augusto, Roberto y Picasso, preparan un golpe con la ayuda de otro timador, conocido con el sobrenombre de "El Barón". Éste les espera en una solitaria carretera para entregarles las instrucciones. El trío llega a una casa de campo donde, aprovechándose de la buena fe de unas pobres mujeres, les estafan cerca de medio millón de liras.



31 DE JULIO, 18 h

LOS DESCONOCIDOS DE SIEMPRE

(I soliti ignoti, 1958, 100 min)

Director: Mario Monicelli

Intérpretes: Vittorio Gassman, Marcello Mastroianni, Renato Salvatori, Totò, Gina Rovere, Carla Gravina, Rossana Rory, Claudia Cardinale, Memmo Carotenuto, Elvira Tonelli

Sinopsis: Un grupo de ladronzuelos, aconsejados por un ladrón ya retirado, decide preparar un gran robo en las oficinas romanas del Monte de Piedad, con la esperanza de que les saque de la miseria en la que viven.



31 DE JULIO, 20 h

LOS INÚTILES

(I vitelloni, 1953, 101 min)

Director: Federico Fellini

Intérpretes: Alberto Sordi, Franco Fabrizi, Franco Interlenghi, Leopoldo Trieste, Leonora Ruffo, Lida Baarova

Sinopsis: Los vecinos de un pueblo de las costa adriática italiana son gentes amables y corteses que se dedican afanosamente al trabajo. Sólo cinco jóvenes rompen la armonía de la comunidad; ninguno de ellos ha trabajado nunca y ni siquiera se avergüenzan de ello



7 DE AGOSTO, 19:00 h

Presentación a cargo Christian Font

7 DE AGOSTO, 19:30 h

ROCCO Y SUS HERMANOS

(Rocco e i suoi fratelli, 1960, 170 min)

Director: Luchino Visconti

Intérpretes: Alain Delon, Renato Salvatori, Annie Girardot, Katina Paxinou, Claudia Cardinale, Spiros Focás, Max Cartier, Rocco Vidolazzi, Roger Hanin, Paolo Stoppa, Suzy Delair, Claudia Mori, Adriana Asti

Sinopsis: Rosaria y sus cuatro hijos (Simone, Rocco, Ciro y Luca) abandonan su tierra natal, Lucania (la actual Basilicata), para emigrar a Milán en busca de trabajo y oportunidades que les permitan mejorar sus condiciones de vida. Allí encuentran a Vincenzo, el hermano mayor, que trabaja de albañil pero que está relacionado con el mundo del boxeo



14 DE AGOSTO, 18 h

LA GRAN GUERRA

(La grande guerra, 1959, 135 min)

Director: Mario Monicelli

Intérpretes: Alberto Sordi, Vittorio Gassman, Silvana Mangano, Folco Lulli, Bernard Blier, Romolo Valli, Vittorio Sanipoli, Nicola Arigliano

Sinopsis: Italia, 1916 (Primera Guerra Mundial). La lucha en las trincheras es una auténtica carnicería. En un regimiento italiano, los soldados Oreste y Giovanni son dos cobardes, cuya amistad se basa, sobre todo, en la búsqueda de la supervivencia. Pero, de repente, van a convertirse en un ejemplo de heroísmo



14 DE AGOSTO, 20:30 h

PUENTE ENTRE DOS VIDAS

(Le notti bianche, 1957, 97 min)

Director: Luchino Visconti

Intérpretes: Maria Schell, Marcello Mastroianni, Jean Marais, Marcella Rovena, Maria Zanoli, Elena Fancera, Renato Terra, Corrado Pani, Clara Calamai, Mimmo Palmara

Sinopsis: En una ciudad provinciana, Mario, un mediocre oficinista que vive en una modesta pensión, conoce una noche a la joven Natalia, en cuyo rostro se refleja una profunda tristeza. Le da conversación para animarla y ella le explica cómo cambió su anodina vida cuando conoció a un apuesto forastero del que se enamoró y cómo cada noche aguarda su regreso. Durante cuatro noches mágicas, Mario, enamorado de Natalia, alberga la esperanza de sustituir en su corazón al misterioso forastero. Adaptación cinematográfica de la novela homónima de Dostoievski.



21 DE AGOSTO, 18 h

EL GENERAL DE LA ROVERE

(Il generale Della Rovere, 1959, 132 min)

Director: Roberto Rossellini

Intérpretes: Vittorio De Sica, Hannes Messemer, Sandra Milo, Giovanna Ralli, Anne Vernon, Vittorio Caprioli, Franco Interlenghi

Sinopsis: En 1943, los aliados ya han desembarcado en el Sur de Italia, pero el Norte sigue bajo dominio fascista gracias a la ocupación alemana. En la Génova de 1943, Bertone, un estafador con grandes dotes teatrales, es arrestado por los nazis y obligado a hacerse pasar por un militar antifascista, el general della Rovere. Su misión será identificar a los jefes de la Resistencia, pero acaba tomándose su papel demasiado en serio. Se basa en el relato homónimo de Indro Montanelli.



21 DE AGOSTO, 20:30 h

EL BOOM

(Il boom, 1963, 97 min)

Director: Vittorio De Sica

Intérpretes: Alberto Sordi, Gianna Maria Canale, Ettore Geri, Elena Nicolai, Alceo Barnabei, Federico Giordano, Maria Grazia Buccella

Sinopsis: Giovanni Alberti es un respetable hombre de negocios que está muy enamorado de su esposa. El problema es que ella ama tanto el lujo y la buena vida que Giovanni necesita cada vez más dinero para satisfacer sus caprichos. Llega a estar tan asfixiado por las deudas que incluso le proponen que venda algo vital a cambio de una importante cantidad de dinero.



28 DE AGOSTO, 18 h

EL ENIGMA MALDITO

(Un maledetto imbroglio, 1959, 115 min)

Director: Pietro Germi

Intérpretes: Pietro Germi, Claudia Cardinale, Franco Fabrizi, Eleonora Rossi Drago, Cristina Gaioni, Claudio Gora, Saro Urzi, Nino Castelnuovo

Sinopsis: En dos pisos de un mismo edificio se producen un robo y un asesinato. El comisario Ingraballo se encarga del caso e irá desvelando las miserias de todos los que están en mayor o menor grado involucrados, entre ellos la bella Claudia Cardinale y su novio electricista. Basada en la novela "Quel pasticciaccio brutto di via Merulana", de Carlo Emilio Gadda.



28 DE AGOSTO, 20:10 h

LAS NOCHES DE CABIRIA

(Le notti di Cabiria, 1957, 110 min)

Director: Federico Fellini

Intérpretes: Giulietta Masina, François Périer, Amedeo Nazzari, Aldo Silvani, Franca Marzi, Ennio Girolami, Mario Passante, Dorian Gray, Franco Fabrizi

Sinopsis: Cabiria es una prostituta que ejerce como tal en uno de los barrios más pobres de Roma. Sueña, sin embargo, con encontrar el amor verdadero, un hombre que la aparte de la calle y a quien pueda entregarse en cuerpo y alma. Su bondad y su ingenuidad la convierten en víctima propicia de sucesivos vividores que se aprovechan de ella, le roban y la golpean. A pesar de sus fracasos, recobra la esperanza una y otra vez



4 DE SETIEMBRE, 19:00 h

Presentación a cargo Pablo Staricco Cadenazzi

4 DE SETIEMBRE, 19:30 h

LA AVENTURA

(L'avventura, 1960, 145 min)

Director: Michelangelo Antonioni

Intérpretes: Gabriele Ferzetti, Monica Vitti, Lea Massari, Dominique Blanchar, James Addams, Renzo Ricci, Esmeralda Ruspoli, Lelio Luttazzi, Dorothy De Poliolo, Giovanni Petti

Sinopsis: Anna, una rica joven romana, su novio y Claudia, su mejor amiga, se embarcan en un crucero veraniego entre las escarpadas islas sicilianas. .



11 DE SETIEMBRE, 18 h

DOS MUJERES Y EL INFIERNO

(Nella città l'inferno, 1959, 106 min)

Director: Renato Castellani

Intérpretes: Anna Magnani, Giulietta Masina, Myriam Bru, Ada Passeri, Renato Salvatori, Cristina Gaioni, Milly, Angela Portaturi, Manzilla Ercolani, Anita Durante

Sinopsis: Lina, sirvienta de una familia acomodada, tras ser acusada de complicidad en un robo, termina en prisión. Allí conoce a una delincuente habitual, que con su fuerte carácter, le hará aprender a ser más independiente



11 DE SETIEMBRE, 20 h

LA NOCHE

(La notte, 1961, 122 min)

Director: Michelangelo Antonioni

Intérpretes: Marcello Mastroianni, Jeanne Moreau, Monica Vitti, Bernhard Wicki, Maria Pia Luzi, Rossy Mazzacurati, Roberto Danesi, Vittorio Bertolini

Sinopsis: Retrato de la vida cotidiana de un matrimonio burgués que atraviesa una crisis de pareja. En Milán, tras visitar a un amigo enfermo terminal en un hospital, el escritor Giovanni Pontano (Marcello Mastroianni) acude a una fiesta por la publicación de su último libro. Mientras, su mujer Lidia (Jeane Moreau) visita el lugar donde vivió muchos años atrás. Luego, durante la noche, ambos acuden a una fiesta en la mansión del Sr. Gherardini, donde ambos comienzan a flirtear; Giovanni con la hija del anfitrión, y Lidia con un playboy.



18 DE SETIEMBRE, 18 h

EL BELLO ANTONIO

(Il bell' Antonio, 1960, 105 min)

Director: Mauro Bolognini

Intérpretes: Marcello Mastroianni, Claudia Cardinale, Pierre Brasseur, Rina Morelli, Tomas Milian, Fulvia Mammi, Patrizia Bini, Anna Arena

Sinopsis: Después de pasar varios años en Roma, Antonio (Marcello Mastroianni) regresa a Catania (Sicilia), su ciudad natal. Tiene un gran éxito con las mujeres porque es muy atractivo y de muy buena presencia. Sus padres han pensado que Bárbara (Claudia Cardinale) es la mujer ideal para él, y Antonio decide casarse con ella.



18 DE SETIEMBRE, 20 h

DOS MUJERES

(La ciociara, 1960, 100 min)

Director: Vittorio De Sica

Intérpretes: Sophia Loren, Jean-Paul Belmondo, Raf Vallone, Eleonora Brown, Carlo Ninchi, Emma Baron, Antonella Della Porta, Renato Salvatori

Sinopsis: Año 1943. Italia durante los nueve meses de ocupación alemana. Cesira (Sophia Loren) es una mujer que vive en Roma con su hija Rosetta, una adolescente de trece años. Ante el avance de la guerra, decide huir de la capital y refugiarse en casa de unos parientes, en los montes de Ciociaria, donde es muy bien recibida. La vida discurre serena lejos del frente. La bella Cesira conoce a Michele (Jean Paul Belmondo), un joven intelectual que quiere ser partisano y que, enamorado de ella, intenta atraerla a la causa de la libertad.



25 DE SETIEMBRE, 18 h

DIVORCIO A LA ITALIANA

(Divorzio all'italiana, 1961, 104 min)

Director: Pietro Germi

Intérpretes: Marcello Mastroianni, Daniela Rocca, Stefania Sandrelli, Leopoldo Trieste, Odoardo Spadaro, Margherita Girelli, Angela Cardile, Lando Buzzanca, Pietro Tordi, Ugo Torrente, Antonio Acqua, Bianca Castagnetta

Sinopsis: Un barón siciliano (Mastroianni), casado desde hace doce años, se enamora locamente de su sobrina Angela (Stefania Sandrelli), una muchacha de dieciséis. Cuando comprueba que su amor es correspondido, empieza a pensar en el método más seguro para deshacerse de su mujer (Daniela Rocca): hace todo lo posible para inducirla a la infidelidad con el fin de matarla. Las leyes italianas de la época castigaban los llamados «delitos de honor» con penas mínimas. Como su mujer es decente, el plan no funciona hasta que regresa al pueblo Carmelino, un antiguo admirador suyo.



25 DE SETIEMBRE, 20 h

FELLINI OCHO Y MEDIO

(8½ Otto e mezzo, 1963, 140 min)

Director: Federico Fellini

Intérpretes: Marcello Mastroianni, Claudia Cardinale, Anouk Aimée, Sandra Milo, Rossella Falk, Barbara Steele, Mario Pisu, Guido Alberti, Madeleine LeBeau, Caterina Boratto

Sinopsis: Después de obtener un éxito rotundo, un director de cine atraviesa una crisis de creatividad e intenta inútilmente hacer una nueva película. En esta situación, empieza a pasar revista a los hechos más importantes de su vida y a recordar a todas las mujeres a las que ha amado.



2 DE OCTUBRE, 19:00 h

Presentación a cargo Mariana Amieva

2 DE OCTUBRE, 19:30 h

MAMMA ROMA

(Mamma Roma, 1962, 110 min)

Director: Pier Paolo Pasolini

Intérpretes: Anna Magnani, Franco Citti, Ettore Garofolo, Silvana Corsini, Luisa Orioli, Paolo Volponi, Luciano Gonini, Vittorio La Paglia

Sinopsis: Mamma Roma es una prostituta que sueña con un bienestar pequeño-burgués. Tras la boda de su protector, se traslada con su hijo Héctor a un barrio decente, donde regenta un puesto de frutas en el mercadillo popular. Héctor es un muchacho de carácter débil e influenciable que se deja arrastrar por los amigos y se enamora de Bruna, una chica que lo inicia en los secretos del amor.



9 DE OCTUBRE, 18 h

LA DOLCE VITA

(La dolce vita, 1960, 175 min)

Director: Federico Fellini

Intérpretes: Marcello Mastroianni, Anita Ekberg, Anouk Aimée, Yvonne Furneaux, Alain Cuny, Nadia Gray, Annibale Ninchi, Magali Noël, Lex Barker, Jacques Sernas

Sinopsis: Marcello Rubini es un desencantado periodista romano, en busca de celebridades, que se mueve con insatisfacción por las fiestas nocturnas que celebra la burguesía de la época. Merodea por distintos lugares de Roma, siempre rodeado de todo tipo de personajes, especialmente de la élite de la sociedad italiana. En una de sus salidas se entera de que Sylvia, una célebre diva del mundo del cine, llega a Roma, cree que ésta es una gran oportunidad para conseguir una gran noticia, y, en consecuencia, la perseguirá por las noches por diferentes lugares de la ciudad.



16 DE OCTUBRE, 18 h

EL GATOPARDO

(Il gattopardo, 1963, 186 min)

Director: Luchino Visconti

Intérpretes: Burt Lancaster, Claudia Cardinale, Alain Delon, Paolo Stoppa, Rina Morelli, Romolo Valli, Terence Hill, Pierre Clémenti, Lucilla Morlacchi, Giuliano Gemma, Ida Galli, Ottavia Piccolo, Serge Reggiani

Sinopsis: Es la época de la unificación de Italia en torno al Piamonte, cuyo artífice fue Cavour. La acción se desarrolla en Palermo y los protagonistas son Don Fabrizio, Príncipe de Salina (Burt Lancaster), y su familia, cuya vida se ve alterada tras la invasión de Sicilia por las tropas de Garibaldi (1860). Para alejarse de los disturbios, la familia se refugia en la casa de campo que posee en Donnafugata en compañía del joven Tancredi (Alain Delon), sobrino predilecto de Don Fabrizio y simpatizante del movimiento liberal de unificación.

PROGRAMACIÓN Y COORDINACIÓN GENERAL

Gabriel Massa (Montevideo, 1972)

Distribuidor de cine independiente desde 2004, como director de Buen Cine ha distribuido en salas de cine más de medio centenar de películas nacionales y una gran variedad de películas internacionales hasta el día de hoy. Desde el año 2017 es programador de la Sala B – Auditorio Nelly Goitiño – Sodre (espacio dedicado a la exhibición de cine nacional y latinoamericano). Ha sido el coproductor uruguayo de la serie de TV “Ernesto el exterminador de seres monstruosos y otras porquerías” (Brasil – Uruguay– 2018). A partir del 2019 es responsable de Cortos en Cartelera, un programa de exhibición de cortometrajes nacionales. Desde el 2020 es programador del Cine Arte del Sodre (Auditorio Nelly Goitiño) y desde el 2022 coordinador de la Mediateca Ronald Melzer en el Castillo del Parque Rodó.

EXPOSITORES

Georgina Torello (Montevideo, 1974)

Es doctora por la Universidad de Pennsylvania con una tesis sobre cine silente italiano. Es Profesora Adjunta de Literatura Italiana en el Departamento de Letras Modernas de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (UdelaR) e investigadora del SNI. Sus áreas de especialización son la literatura femenina italiana de fin de siglo XIX y los estudios intermediales, en particular de las relaciones entre cine silente, teatro y literatura. Es autora de *La conquista del espacio. Cine silente uruguayo (1915-1932)* (Yaugurú, 2018), editora de *Uruguay se filma. Prácticas documentales (1920-1990)* (Irrupciones Grupo Editor, 2018) y, junto con Isabel Wschebor, de *La pantalla letrada* (El, UdelaR, 2016), entre otros. Actualmente, co-coordina el Grupo de Estudios Audiovisuales (GEStA, Uruguay) y dirige, con Andrea Cuarterolo, la publicación arbitrada *Vivomatografías. Revista de estudios sobre precine y cine silente en Latinoamérica*.

Mariangela Giaimo (Montevideo, 1975)

Periodista y profesora, también desarrolla diversas prácticas de trabajo que vinculan el arte, la cultura y la comunicación.

Doctora en Ciencias Sociales (Universidad General Sarmiento-Ides, Argentina) y Licenciada en Comunicación (Universidad Católica del Uruguay, UCU), es profesora de alta dedicación del Departamento de Humanidades y Comunicación de dicha Universidad. Imparte clases en la Licenciatura en Comunicación y la Licenciatura de Artes Visuales -que coordinó desde 2015 a 2018-. También trabajó para la Universidad de la República y otras instituciones de enseñanza privadas.

Realizó estudios de posgrado en la Universidad de Bologna (Beca del Ministerio de Asuntos Exteriores, Italia) así como en la Universidad Complutense de Madrid (Beca Fundación Santander, España). Desde hace unos años se dedica de lleno a la enseñanza, y la divulgación en teorías de la comunicación, corporalidad y visualidad.

Se desempeñó -por más de una década- como periodista freelance y actualmente escribe sobre arte para el portal cultural Intervalo de Escaramuza. En el 2020 y 2021 condujo dos temporadas de Arte de Tapa, producto original del Centro Ignis (@centroignis) que a manera de ensayo visual propone un discurso reflexivo sobre las imágenes que nos rodean. En el último año participó en el diseño de planes de estudios de carreras en la UCU dentro de la Unidad de Diseño y Desarrollo Curricular de la Vicerrectoría de Programas Académicos.

Fernán Cisnero (Montevideo, 1966)

Editor de la sección Espectáculos del diario El País de Uruguay, medio para el que antes fue editor de la sección Internacionales y editor del suplemento de periodismo investigativo, Qué Pasa. Actualmente es, además, crítico cinematográfico del programa Al pan pan de Radio Sarandí. Es creador y docente de El Arte de ver cine, cursos

de apreciación cinematográfica lanzados en 2016. Fue crítico cinematográfico de la revista *Búsqueda* entre 1995 y 2000 y crítico cinematográfico de la radio *El Espectador* entre 2000 y 2005. Fue subeditor de *Internacionales* del diario *El Observador* entre 2000 y 2005 y editor de *Cultura y Espectáculos* de la revista *Posdata* entre 1997 y 2000. Fue profesor de Historia del Cine en la Escuela de Cine del Uruguay, profesor de redacción creativa de la Universidad ORT y del módulo Cine del curso de Periodismo Cultural de Fundación Itaú.

Christián Font (Montevideo, 1978)

Crítico cinematográfico, periodista, conductor de TV, actor y docente uruguayo con más de dos décadas de experiencia en el medio local e internacional. Actualmente integra el equipo de “La Pecera” (Azul Fm) y conduce el programa de entretenimientos “100 Uruguayos Dicen” (Teledoce). Ha sido jurado en festivales internacionales e integra el jurado de los premios Globos de Oro.

Pablo Staricco Cadenazzi (Montevideo, 1990)

Es licenciado en Ciencias de la Comunicación por la Universidad Católica del Uruguay y ha trabajado como periodista cultural y crítico de cine en medios de prensa nacionales —*El País*, *El Observador*, Radio Sarandí y Radio Oriental—. En la actualidad integra la sección cultural del semanario *Búsqueda* y es columnista del programa cinematográfico *Corre cámara* en Tevé Ciudad. Es socio de la Asociación de Críticos de Cine de Uruguay y ha participado como jurado de la Federación Internacional de Críticos de Cine en festivales nacionales e internacionales. Fue seleccionado en los programas de formación de críticos “Young Film Critic” del International Film Festival Rotterdam y “GoCritic!”, coorganizado por Cineuropa y el World Festival of Animated Film Zagreb. Desde 2017 lleva adelante el podcast cinéfilo *Santas Listas*, con el que ha organizado exhibiciones y ciclos cinematográficos en Montevideo. Ha sido

premiado como historietista por la Fundación Lolita Rubial, la Intendencia de Montevideo y la Asociación Uruguaya de Creadores de Historietas.

Mariana Amieva (La Plata, Argentina, 1972)

Doctora y Profesora en Historia (FHCE/UNLP). Integra el Grupo de Estudios Audiovisuales (GESTA) y es investigadora —nivel iniciación— del Sistema Nacional de Investigadores (ANII). Es docente de Historia y Lenguaje Cinematográfico en la ORT. Fue la editora de la revista 33 cines, (Fondo Concursable MEC ROU. 2009, 2011 y 2013). Ha coeditado el libro *La crítica uruguaya ante el cine nacional (1920-2001)* y participado de libros colectivos sobre cine en Uruguay y en revistas como *Imagofagia*, *Cine Documental*, *Cuadernos del Claeh* o *Studies in Spanish & Latin American Cinemas*. Su área de investigación: la composición de un campo audiovisual en el Uruguay de la década del 50, trabajando sobre las políticas públicas, el movimiento cineclubista, la generación crítica y la emergencia de un movimiento de realizadores independientes

Presidencia de la República

PRESIDENTE	Dr. Luis Lacalle Pou
VICEPRESIDENTA	Esc. Beatriz Argimón

Ministerio de Educación y Cultura

MINISTRO	Dr. Pablo da Silveira
SUBSECRETARIA	Dra. Ana Ribeiro
DIRECTOR GENERAL DE SECRETARÍA	Dr. Pablo Landoni

Consejo Directivo del Sodre

PRESIDENTA	Adela Dubra
VICEPRESIDENTE	Dr. Claudio Aguilar
CONSEJERO	Diego Silveira Rega

Equipo de gestión del Sodre

DIRECTOR DE ESPECTÁCULOS Fernando Couto / **GERENTA GENERAL** Esc. Ma. Silvana Pagliaro / **DIRECTOR FINANCIERO** Cr. Carlos Martin / **ASESOR ARTÍSTICO** Mtro. Gerardo Moreira / **COORDINADOR ARTÍSTICO** Daniel Romano / **ASISTENTE EJECUTIVA DE PRESIDENCIA** Eloísa Fazzio / **ASISTENTE DEL CONSEJERO** Rodrigo Torrecilla / **GESTIÓN TERRITORIAL** **DIRECTORA** Andrea Silva / **EQUIPO** Silvia Hernández, Edgardo March, Marcelo Ceriani / **MARKETING Y DESARROLLO** **DIRECTOR DE MARKETING Y DESARROLLO** Lic. Horacio Urrutia / **COMUNICACIÓN** **DIRECTORA** Mag. María Emil Saldaña / **COMUNICACIÓN INSTITUCIONAL** Lic. Diego García, Lic. Georgina Geribón, Lic. Karen Morales, Lic. Leonel Schmidt / **DISEÑO GRÁFICO** Bruno Álvarez, Camila Damiani, Elena Maldonado, Jorge Sayagués / **VIDEO** Alicia Carballo, Ana Castillo.

Auditorio Nelly Goitño

DIRECTOR Fernando Couto / **ASISTENTE DE DIRECCIÓN** Ingrid Rodríguez / **DIRECTOR TÉCNICO** Alejandro Fuksbrauner / **JEFE DE ESCENARIO** Pedro López / **JEFE DE MAQUINARIA** Máximo Silva / **MAQUINARIA** Óscar Parea, Manuel Novoa, Raúl Púa, Guillermo Bonjour / **JEFE DE LUMINOTECNIA** Daniel Antúnez / **LUMINOTECNIA** Pedro Alemán, Daniel Santana, María Noel González, Gastón Alhadeff, Javier Dubra / **JEFE DE AUDIO Y VIDEO** Jorge Pareja / **AUDIO Y VIDEO** Walter Brancatti, Rubinson Pinales, Julio Pallotta, Pablo González / **SASTRERÍA** Graciela Pérez, Sheila Silvera, Patricia Lara / **UTILERÍA TEATRAL** Javier Polvarini / **UTILEROS DE SALA** Matías Medina, Wanderly Pintos / **REGIDORAS** Beatriz Martínez, Analía Valerio / **COORDINADORA TÉCNICA** Gabriela Arriaga / **SECRETARÍA** Gabriela Da Costa / **ADMINISTRACIÓN** Atilio Púa / **ASISTENTE DE ATENCIÓN AL PÚBLICO** Antonella Febles / **ASISTENTE DE SALA** Rafael Fleitas / **ASISTENTE DE SALA AUDITORIO VAZ FERREIRA** Carmen De Vera / **BOLETERÍA** Verónica Pascale – Lucía Terra / **ASISTENTE DE BOLETERÍA** Katia Santos / **INTENDENCIA, INFRAESTRUCTURA Y MANTENIMIENTO** Eduardo Bianchi.



N Auditorio
Nelly Goitiño



S O D R E



Ministerio
de Educación
y Cultura