



Orquesta Sinfónica
Nacional

S O D R E

T / Adela Reta
2021

PENSAMIENTOS MADUROS



Auditorio Nacional
Adela Reta

Pensamientos maduros

23 de octubre, 20 h | Sala Fabini

Director: **Stefan Lano**

Solista: **Luis Pérez Aquino** (piano)

PROGRAMA

Wolfgang Amadeus Mozart

(Salzburgo, 1756 – Viena, 1791)

Concierto para piano N°27 en Si
bemo mayor, K.595

Allegro

Larghetto

Allegro

Richard Strauss

(Múnich, 1864 – Garmisch, 1949)

Der Bürger als Edelmann

(*El burgués gentilhombre*), Suite orquestal, Op. 60

- *Obertura al acto I*
(*Jourdain – El Burgués*)
- *Minuet*
- *El maestro de esgrima*
- *Entrada y danza del sastre*
- *Minuet de Lully*
- *Courante*
- *Entrada de Cléonte*
- *Preludio al acto II (Intermezzo):*
Dorante y Dorimène – Conde y Marquesa
- *La cena (Música de mesa y danza del niño de la cocina)*

Concierto para piano N°27 en Si bemol mayor, K.595

Wolfgang Amadeus Mozart

La narrativa acerca del último año de vida de Mozart está repleta de conjeturas y suposiciones que aún hoy día se discuten. El relato tradicional da cuenta de un compositor enfermo (tal vez sífilis, “fiebre miliar severa” según el registro parroquial, o incluso envenenamiento), que paulatinamente empeoró hasta el día de su muerte el 5 de diciembre de 1791. Sin embargo, varios estudios recientes, desestiman estas teorías e incluso sostienen que el compositor se sentía mucho más saludable durante octubre y principios de noviembre, y que luego su salud decayó repentinamente. A pesar de las dificultades económicas que atravesaba, no es cierto que Mozart se había empobrecido; aún mantenía una cómoda vida

de clase media y sus óperas *La clemenza di Tito* y *La flauta mágica*, estrenadas en setiembre de ese año, habían sido verdaderos éxitos. Asimismo, encontramos ese año obras optimistas y carentes de toda melancolía, como el Quinteto en Mi bemol mayor K.614, o una docena de encantadores minuetos.

El Concierto para piano K.595 fue el primer trabajo completado por Mozart durante 1791. Sus conciertos para piano se enumeran teniendo en cuenta sus primeros cuatro (que de hecho eran arreglos para piano y orquesta de sonatas de otros compositores) y sus conciertos para dos y tres pianos. Por lo tanto, el K.595 es en realidad su vigésimo primer concierto original para piano solo. Apenas bocetado en 1788, Mozart comienza a trabajar intensamente en la obra hacia fines de 1790, la completa en enero de 1791, y la estrena en marzo, siendo ésta su

última presentación como pianista ante el público. A menudo, se considera este concierto como una especie de despedida del compositor, debido a su introspección nostálgica y la falta de brillo característico en su música. Sin embargo, es posible que Mozart estuviese ingresando en un nuevo terreno estético, el cual se vio truncado súbitamente.

Cadenza: Luis Pérez Aquino interpretará las cadencias originales de Mozart.

Der Bürger als Edelmann (El burgués gentilhombre), Suite orquestal, Op. 60

Richard Strauss

La figura de Richard Strauss se destaca de manera singular en la escena musical germánica de fines del siglo XIX y la primera mitad del XX. Prolífico compositor y célebre director de orquesta, Strauss representa la síntesis del romanticismo post-wagneriano y las tendencias rupturistas de principios del siglo XX como ningún otro compositor de su época. A lo largo de su carrera, Strauss desvió su atención sucesivamente entre distintos géneros, profundizando las posibilidades de uno hasta que consideraba que lo había dominado. Un ejemplo de este hábito se observa entrando el siglo XX, cuando su fascinación por los poemas sinfónicos menguó en favor de un fuerte interés por la ópera.

Luego del estreno de su ópera *Salome* en 1905, Strauss comenzó a trabajar en colaboración con quien fuera su principal libretista, el austríaco Hugo von Hoffmannsthal. Juntos estrenaron exitosamente *Elektra* (1909) y *Der Rosenkavalier* (1911). Su siguiente trabajo en conjunto *Der Bürger als Edelmann* sería un proyecto artístico más ambicioso. La idea original de Hoffmannsthal era combinar en una misma representación escénica, la obra teatral *Le bourgeois gentilhomme* de Molière (estrenada en 1670 en la corte de Luis XIV) con una pequeña ópera de cámara sobre el mito griego de Ariadna. Monsieur Jourdain –personaje central de la obra de Molière– es un ingenuo bufón de clase media con aspiraciones a la nobleza, cuyas absurdas ambiciones lo convierten en blanco fácil para distintos personajes que se aprovechan de él. Hoffmannsthal imaginó una continuación para la obra, en la

cual Jourdain presenta una ópera sobre el mito de Ariadna como entretenimiento a los invitados de una gran cena. Bajo esta forma (una obra mitad teatro, mitad ópera), *Le bourgeois gentilhomme* se estrenó en 1912, resultando confusa para el público, además de que presentaba tremendas dificultades de producción y reparto. Strauss y Hoffmannsthal decidieron reelaborar el material en dos producciones separadas: una obra teatral con música incidental y una ópera (*Ariadne auf Naxos*). Esta ópera terminó eclipsando a la versión teatral; sin embargo, Strauss estaba tan satisfecho con la música incidental para la versión teatral que decidió confeccionar una suite orquestal en nueve movimientos *El burgués gentilhomme*, Op. 60, estrenada en 1918.

La debilidad de Strauss por la música de la obra original de Molière, compuesta por Jean-Baptiste Lully, se refleja claramente en la partitura y el empleo de una orquesta reducida. El carácter general y los contornos melódicos en el estilo del barroco francés recorren toda la obra. La sección más extensa es la música de cena del final, que incluye referencias culinarias en forma de citas musicales: salmón del Rin (alusión a la música acuática de *Das Rheingold* de Wagner) y pierna de cordero a la italiana (alusión a escenas de su poema sinfónico *Don Quijote*).



Stefan Lano

Compositor y Director Musical con una extensa carrera como Maestro Interno en la Ópera Estatal de Viena.

El estreno de su Sinfonía N° 1 en el Festival de Música 1976 de Newport, le aportó la experiencia inicial en el género sinfónico. Tras completar sus estudios de Composición y Piano en el Oberlin Conservatorio de Música y Biología en el Oberlin College, le otorgaron una beca completa en la Universidad de Harvard, de que

tiene un doctorado de filosofía en composición. Entre sus premios como compositor se destacan el Premio BMI por su Sinfonía N° 1, el primer premio de la National Society of Arts and Letters por su Concierto N° 1 para piano y orquesta de vientos y un premio de la Fundación Rockefeller American Music Center también por su Sinfonía N° 1. Como estudiante de Isang Yun en Berlín, recibió una beca del Deutscher Akademischer Austauschdienst (DAAD) en 1977 en cuya época compuso su Sinfonía N° 2.

En 1982 Lorin Maazel lo propuso como Maestro Interno de la Ópera Estatal de Viena, donde permaneció muchos años durante los cuales, también trabajó en el Festival de Salzburgo, en el Teatro alla Scala de Milán y en el Teatro Liceu de Barcelona.

En 1988 fue nombrado Director Asociado de la Orquesta Sinfónica

de Pittsburgh. Se ha ganado el respeto de la crítica y el público en los centros musicales más importantes de Europa, Japón, Canadá, América del Sur y EE.UU. En 1993 fue invitado a inaugurar la temporada del Teatro Colón de Buenos Aires con la versión completa de Lulú de Alban Berg, dando inicio a una larga carrera por Sudamérica. Al finalizar la temporada de 1999, la crítica musical argentina le concedió la distinción como Mejor Director Extranjero. En el 2005, fue elegido por la Orquesta Estable del Teatro Colón como Director Musical, cargo que ocupó hasta el año 2008. Debutó en el Metropolitan Opera dirigiendo *The Rake's Progress* de Igor Stravinsky en 1997, donde también preparó la producción del MET de *Moses und Aron* de Arnold Schönberg. Esto le facilitó contratos con la Ópera de San Francisco para Lulú de Alban Berg y una versión de concierto de *Wozzeck* de Alban

Berg con la Orquesta Sinfónica de Montréal. La crítica y la prensa aclamaron a Lano y la orquesta otorgándole el Premio OPUS al Mejor Concierto de la Temporada 2002. Fue nuevamente invitado por la Sinfónica de Montreal en 2003 para dirigir El castillo de Barba Azul de Bela Bartok. Para estos conciertos tanto él como la orquesta volvieron a ganar otro Premio OPUS al Mejor Concierto de la Temporada 2003. Fue en Vilnius, Lituania donde dirigió en diciembre de 2004, el estreno mundial de su Sinfonía N° 3 “ Eikasia”.

Desde 2006 ha dirigido habitualmente en la Semper Oper de Dresden, la Opera Estatal de Hamburgo, las Orquestas de Zagreb, Skopje, Tirane y Basel y la Escuela Superior de Música Reina Sofía en Madrid. En 2012 asumió el cargo de Director Musical de la Orquesta Sinfónica del SODRE, cargo que ocupó hasta el año

2015. Su música es publicada por la empresa Ries & Erler Berlín. Actualmente es Director Principal en el Teatro Nacional de Weimar & Staatskapelle Weimar hasta Junio 2020, como Director Invitado en el Teatro Nacional / Ópera Estatal de Praga y la Sinfonía Varsovia de Polonia.



Luis Pérez Aquino *(piano)*

Pianista uruguayo, estudió bajo la dirección de Santiago Baranda Reyes, y Raquel Boldorini, en Uruguay.

Entre los años 1981 y 1986 fue ganador de la primera categoría (A) de Juventudes Musicales del Uruguay, y por tres años consecutivos de la beca de estudios de la Asociación de Estudiantes de Música.

En 1983 es ganador del primer premio en el concurso de piano “HUGO BALZO”, en el mismo año

es becado por la Universidad de Música de Brasilia para participar en el IX curso internacional de verano de dicha ciudad, donde estudia con el pianista austríaco Markaerd Glantschnig, también estudió clave con el maestro brasileño Felipe Silvestre.

En 1987 fue becado por la Funarte Brasil, para participar del curso de verano del Teresopolis (Río de Janeiro). En 1988 fue becado por el Festival y Academia Internacional de música de San Pablo, Brasil , donde asiste a clases magistrales y ofrece recitales; en el mismo año es ganador del primer premio en el concurso nacional de piano “Federico Chopin”, por dicha distinción fue becado por el gobierno de Polonia para estudiar en la Academia Superior de Música de Katowice, Polonia, donde trabaja durante dos años con el profesor J. Stompel y de donde egresa con honores.

En 1991 es considerado por la crítica especializada como la revelación musical del año.

En 1993 fue ganador del primer premio del concurso “CluzeaMortet” de música de cámara.

Entre 1995 y 1998 obtuvo de la Arts Academy di Roma conjuntamente con el Instituto Italo Latinoamericano de Roma, La Comisión Génova 92 del Uruguay, el Ministerio de Relaciones Exteriores de Italia y del Ministerio de Educación y Cultura del Uruguay de una beca de estudio para frecuentar el “Corso Triennale di Alto Perfezionamiento” de la Arts Academy de Roma, Italia, bajo la guía del maestro Fausto di Cesare, de donde egresó con las más altas calificaciones. Ha asistido a cursos con prestigiosos maestros como C. Cebro, Gencarelli, B. Canino, O. Yablonskaya, M. Campanella, D. de Luca, entre otros.

En 1998 funda el Conservatorio Departamental de Música de la Intendencia Municipal de Canelones, del que es Director y Docente de la cátedra piano.

Entre 2003 y 2009 fue integrante de la Comisión Administradora del Fondo Nacional de Música.

En 2009 es ganador del premio Morosoli por su trayectoria musical.

En 2010 recibió el Premio “Virgen del Pintado” como reconocimiento a su actividad artística. Actualmente es Director del Conservatorio Municipal de Música de Canelones (Uruguay) y desarrolla una intensa actividad concertística y pedagógica presentándose frecuentemente en las más prestigiosas salas de concierto de Sudamérica y Europa, obteniendo excelentes opiniones de la crítica internacional.



Orquesta Sinfónica del Sodre

Director Artístico y Musical

Stefan Lano

Primeros violines

María Alejandra Guerrero, *concertino interino*

Gastón Gerónimo

Gabriel Giró

Gastón Bentancor

José Valerón

Mathías Pereyra

Estela Nicrosi

Franco Locardi

Pablo Beretta

Valentín Corbo

Ana Cecilia Riera

Alejandra Carrillo

Igor Hadzic

Johan Paul García

Segundos violines

Andrés Aldado, *solista interino*

Lya Pérez

Claudio Nathan

Mario Roldós

Luis Schiffino

David Núñez

Maximiliano Vélez

María José Ramírez

Diego Revello

Milica Tričković

Aleksandar Vrbic

Leandro Lapasta

Violas

Timoteo Mella, *solista interino*

Elizabeth Szilágyi

Elisa Senosiaín

Leonora Iglesias

Franco Franco

Rodrigo Añón

Milton Gallo

Leticia Gambaro

Gilberth Gómez

Violoncellos

Virginia Aldado, *solista*

Lucrecia Basaldúa

Heber Addiego

Adrián Borgarelli

Magela Suárez

Lucía Rojo

Ignacio Añón

Pedro Szulak

Contrabajos

Fernando Aguirre, *solista interino*
Sergio Mouro
Jorge Pi
Fernando Sánchez
Virgilio Carlevaro
Alejandro Beretche
Ignacio Santos

Flautas

Margarita González, *solista*
Olga Bertinat, *solista alterna*
Beatriz Zoppolo, *flautín*
Manuel Jiménez

Oboes

Federico Curti, *solista*
Gastón Modernell, *solista alterno*
Ricardo Riveiro
Ernesto Lestón, *corno inglés*
Mauro Sagarra

Clarinetes

Martín Castillo, *solista*
Manuel Tremont
Selene Gutiérrez
Fabián Pietrafesa, *clarinete bajo*

Fagotes

Leonardo Dean, *solista*
Leticia Benia, *solista alterna*
Gabriel Pereira
Lorena Nader, *contrafagot*

Cornos

Damián Barrera, *solista interino*

Germán Crovetto

Sofía Méndez

Gustavo Constenla

Rocío Britos

Ana Holguera

Trompetas

Benjamín Browne, *solista*

Alejandro Vega, *solista alternativo*

Agustina Motta

Javier Olivera

Trombones

César Roig, *solista*

Mario Vega, *solista alternativo*

Artigas Leal

Tuba

E. Javier Martiarena

23

Timbales

Pablo Perera, *solista*

Mike Hinkediker

Percusión

Gerardo Navia

Maximiliano Nathan

Guillermo Matschulat

Piano

Carmen Mariño

EQUIPO DE GESTIÓN

Directora Ejecutiva

Pierina Lavanca

Producción Artística

Daniel Romano

Inspección

Beatriz Herrera

Archivo Musical

Jimena Buxedas

Felipe Ortiz

Miguel Suárez, *fotocopista*

Administración

Victoria Malladote

Florencia De Armas

Luthier

Esteban Craciun, *cuerdas*

Utilería de Orquesta

Julio Zerboni

Carlos Antúnez

Pablo Aguiar

Julio Larrauri

Diego Paredes

Daniel Pazos

Richard Sosa

Presidencia de la República

Dr. Luis Lacalle Pou

Presidente

Ministerio de Educación y Cultura

Dr. Pablo Da Silveira

Ministro de Educación y Cultura

Dra. Ana Ribeiro

Subsecretaria de Educación y Cultura

Dr. Pablo Landoni

Director General de Secretaría

Sodre

Consejo Directivo del Sodre

Mag. Martín Inthamoussú

Presidente

Adela Dubra

Vicepresidenta

Dr. Claudio Aguilar Pais

Consejero

Equipo de gestión del Sodre

Lic. Horacio Urrutia

Director de marketing y desarrollo

Diego Scarani

Gerente

Mtro. Gerardo Moreira

Asesor artístico

Dra. Laura Navarro

Asesoría de Presidencia

Equipo de Comunicación Institucional del Sodre

María Emil Saldaña

Gerenta de Comunicación

Bruno Álvarez, Magela Camelo,

Camila Damiani, Diego García,

Elena Maldonado, Jorge Sayagués,

Karina Scarone y Leonel Schmidt

Comunicación Institucional

Auditorio Nacional del Sodre

Director Ejecutivo **Gonzalo Halty**

Coordinadora Ejecutiva **Natasha Belli**

Directora Gestión de Públicos, Proyectos

educativos y sociales **Andrea Fantoni**

Coordinadora Gestión de Públicos, Proyectos

educativos y sociales **Soledad Canetti**

Gerenta Capital Humano **Lilian Ponce**

Coordinadora Capital Humano

Gimena Vigouroux

Gerente Financiero Contable

Kenneth Strongitharm

Administración **Eric Fayos**

Director Infraestructura y Mantenimiento

Pablo Panzacchi

Jefe Gestión de Operaciones

Leonardo Martínez

Jefe Gestión de Mantenimiento **Joaquín García**

Técnicos Operaciones y Mantenimiento

José López, Matías Servia y Héctor Ticino

Jefe Infraestructura Eléctrica **Chris Umpiérrez**

Técnico Infraestructura Eléctrica

Gustavo López y Nicolás Santos

Jefa Atención al Público **Cecilia Saravia**
Coordinadora Atención al Público
María Victoria Medina
Supervisores Atención al Público
Tatiana Busch, María Nella Lebeque,
Luciano Muñoz, Diego Nava y Renata Valente
Supervisor Boletería **Raúl Carzul**
Boletería **Soledad Portugal**
Video **Ana Castillo**
Cadete **Federico Ferrari**
Directora Técnica **Mayra Serra**
Producción Técnica **Bruno Antúnez,**
Rosalía García e Irene Willat
Administrativa Producción
María Emilia Olivares
Jefa Escenario **Alejandra Fleurquin**
Técnicos Regidores Escenario
Magdalena Charlo, Tatiana Keidanski,
Juan Lauz y Victoria Tello (s)
Jefe Iluminación **Sebastián Cybulski**
Sub jefa Iluminación **Ximena Seara**
Técnicos Iluminación **Diego Amaro,**
Sofía Arocena, Ana Chiara, Jimena Correa,
Rosina Daguerre, Pablo García,
Andrés Maroñas, Paula Martell, Luis Paiva,
Lucía Rubbo y Martín Siri
Jefe Audio y Video **Javier Viña**
Técnicos Audio y Video **Sebastián Acosta,**
Gustavo Cunha, Gerardo Fernández,
Martín González, Florencia Hernández,
Javier von Sanden
Jefe Maquinaria **David Rosa**
Sub jefa Maquinaria **Gabriela Fagúndez**

Técnicos Maquinaria **Patricio Alfonso,**
Paolo Cabrera (s), Diego Castro, Juan Colo,
Braulio Dutra, Andres Falciola, Nicolás Feirer,
Alfonsina Fernández, Martín González,
Magalí Luraschi, Leandro Miglionico,
Ricardo Pereira, Pablo Sila y
María Cristina Vares

Jefa Realización Escenográfica

Andrea Peveroni

Taller Realización Escenográfica

Emiliano Alaniz, Rodrigo de Freitas,
Ricardo Riverol y Emanuel Smart

Taller Utilería **Larisa Erganian, Ángel Jiménez,**
Martín Pitamiglio y Ricardo Rosa

Coordinador Pintura Escénica **Gustavo Petkoff**

Técnicos Pintura Escénica **Tamara Rehermann,**
Miguel Robaina y Florencia Viera

Jefa Vestuario **Amparo Alloza**

Sub Jefa de vestuario **Lucia Mangado**

Coordinadora técnica vestuario

Rossana Caraballo

Técnicas Sastrería **Rosario Acuña,**

Liliana Carballo, Carolina Fernández,

Alba Hassan, Irma Motta y Patricia Sabatino

Técnicas Caracterización y Accesorios

Natalia Arriaga, Mariana Bardecio,

Gabriela Barretto, Adela López y Pilar Puig

Auspician:



VIÑEDOS Y BODEGA
LOS CERROS DE SAN JUAN
COLONIA - URUGUAY

T/Adela Reta
2021

PENSAMIENTOS MADUROS



S O D R E



Ministerio
de Educación
y Cultura