



Orquesta Sinfónica
Nacional

SODRE

T / Adela Reta
2021

Azul profundo

MOZART Y BEETHOVEN



Auditorio Nacional
Adela Reta

Azul profundo

16 de octubre, 20 h | Sala Fabini

Director: **Stefan Lano**

Solista: **Matías Ferreyra** (piano)

PROGRAMA

Wolfgang Amadeus Mozart

(Salzburgo, 1756 – Viena, 1791)

Concierto para piano N.º 22 en Mi bemol mayor, K.482

Allegro

Andante

Allegro (Rondo)

Ludwig van Beethoven

(Bonn, 1770 – Viena, 1827)

Cuarteto de cuerdas en Do
sostenido menor, Op. 131

*Adagio ma non troppo e molto
espressivo*

Allegro molto vivace

Allegro moderato

Andante ma non troppo e molto

cantabile – Piu mosso – Andante

moderato e lusinghiero – Adagio –

*Allegretto – Adagio ma non troppo
e semplice – Allegretto*

Presto

Adagio quasi un poco andante

Allegro

Versión para orquesta de cuerdas:

Stefan Lano

Concierto para piano N.º 22 en Mi bemol mayor, K.482

Wolfgang Amadeus Mozart

De todos los géneros y formas musicales abordados por Mozart como compositor, el concierto para piano funcionó como vehículo principal para exhibirse como músico ante el público (así como su primera fuente de ingreso). Ya instalado en Viena, escribió 15 conciertos entre 1782-86; período que se corresponde con sus años de gloria como intérprete solista. Hacia 1785, Mozart atravesaba la época más productiva de su vida y trabajaba en una de las óperas más importantes de todos los tiempos: *Las bodas de Fígaro*. Su vigor creativo era tal que escribió tres conciertos para piano mientras aún componía la ópera. El primero de ellos se corresponde con el concierto en Mi bemol mayor K.482.

Completado en diciembre de 1785

(de acuerdo al catálogo personal de Mozart, *Verzeichnüss aller meiner Werke, Catálogo de todas mis obras*) y estrenado por el mismo en Viena, este concierto es el primero en incluir clarinetes, su instrumento de viento favorito. En este concierto en particular, los clarinetes y demás instrumentos de viento-madera dominan la partitura, produciéndose inusuales intercambios entre éstos y el piano solista. Llena de ornamentos y pasajes verdaderamente demandantes para el solista, este concierto presenta uno de los movimientos lentos más finos del compositor, el cual conmovió tanto al público vienés durante su estreno que tuvo que interpretarse una segunda vez.

Cadenzas: Matías Ferreyra, basadas en las escritas por Johann Nepomuk Hummel.

Cuarteto de cuerdas en Do sostenido menor, Op. 131

Ludwig van Beethoven

Durante sus últimos cuatro años de vida, Beethoven compuso las que se consideran sus obras más reflexivas y experimentales; entre ellas, la *Gran fuga* y sus últimos cinco cuartetos de cuerda. Las osadas armonías e intrincados ritmos desconcertaron a varios músicos y público de la época, quienes atribuían estos inusuales procedimientos musicales a la sordera del compositor. De estos cinco cuartetos, Beethoven expresó preferencia por el Op. 131, el cual estaba dedicado al barón Joseph von Stutterheim en agradecimiento por haber ayudado a su sobrino Karl luego de que éste intentara suicidarse.

La estructura de esta obra refleja a un compositor sumergido en la exploración de nuevas formas de expresión. Beethoven concibe el

cuarteto en siete movimientos que deben ser interpretados sin pausas; el cual podría entenderse como un único gran movimiento con siete secciones discretas. Sin embargo, encontramos a lo largo de toda la obra elementos beethovenianos típicos: melodías inspiradas en el folklore, tema y variaciones, fugas y pasajes de carácter improvisatorio. El adagio inicial es un perfecto ejemplo del empleo de un proceso formal estricto (en este caso una fuga) al servicio de una emoción intensa. Wagner lo describió como “el sentimiento más melancólico jamás expresado en la música”. Otro admirador temprano de este cuarteto fue Schubert, quien declaró “luego de esto, ¿qué más nos queda por escribir?”.



Stefan Lano

Compositor y Director Musical con una extensa carrera como Maestro Interno en la Ópera Estatal de Viena.

El estreno de su Sinfonía N° 1 en el Festival de Música 1976 de Newport, le aportó la experiencia inicial en el género sinfónico.

Tras completar sus estudios de Composición y Piano en el Oberlin Conservatorio de Música y Biología en el Oberlin College, le otorgaron una beca completa en la Universidad de Harvard, de que tiene un doctorado de filosofía en

composición. Entre sus premios como compositor se destacan el Premio BMI por su Sinfonía N° 1, el primer premio de la National Society of Arts and Letters por su Concierto N° 1 para piano y orquesta de vientos y un premio de la Fundación Rockefeller American Music Center también por su Sinfonía N° 1. Como estudiante de Isang Yun en Berlín, recibió una beca del Deutscher Akademischer Austauschdienst (DAAD) en 1977 en cuya época compuso su Sinfonía N° 2.

En 1982 Lorin Maazel lo propuso como Maestro Interno de la Ópera Estatal de Viena, donde permaneció muchos años durante los cuales, también trabajó en el Festival de Salzburgo, en el Teatro alla Scala de Milán y en el Teatro Liceu de Barcelona.

En 1988 fue nombrado Director Asociado de la Orquesta Sinfónica de Pittsburgh. Se ha ganado el respeto de la crítica y el público

en los centros musicales más importantes de Europa, Japón, Canadá, América del Sur y EE.UU. En 1993 fue invitado a inaugurar la temporada del Teatro Colón de Buenos Aires con la versión completa de Lulú de Alban Berg, dando inicio a una larga carrera por Sudamérica. Al finalizar la temporada de 1999, la crítica musical argentina le concedió la distinción como Mejor Director Extranjero. En el 2005, fue elegido por la Orquesta Estable del Teatro Colón como Director Musical, cargo que ocupó hasta el año 2008. Debutó en el Metropolitan Opera dirigiendo *The Rake's Progress* de Igor Stravinsky en 1997, donde también preparó la producción del MET de *Moses und Aron* de Arnold Schönberg. Esto le facilitó contratos con la Ópera de San Francisco para Lulú de Alban Berg y una versión de concierto de *Wozzeck* de Alban Berg con la Orquesta Sinfónica de Montréal. La crítica y la prensa

aclamaron a Lano y la orquesta otorgándole el Premio OPUS al Mejor Concierto de la Temporada 2002. Fue nuevamente invitado por la Sinfónica de Montreal en 2003 para dirigir El castillo de Barba Azul de Bela Bartok. Para estos conciertos tanto él como la orquesta volvieron a ganar otro Premio OPUS al Mejor Concierto de la Temporada 2003. Fue en Vilnius, Lituania donde dirigió en diciembre de 2004, el estreno mundial de su Sinfonía N° 3 “ Eikasia”.

Desde 2006 ha dirigido habitualmente en la Semper Oper de Dresden, la Opera Estatal de Hamburgo, las Orquestas de Zagreb, Skopje, Tirane y Basel y la Escuela Superior de Música Reina Sofía en Madrid. En 2012 asumió el cargo de Director Musical de la Orquesta Sinfónica del SODRE, cargo que ocupó hasta el año 2015. Su música es publicada por la empresa Ries & Erler Berlín.

Actualmente es Director Principal en el Teatro Nacional de Weimar & Staatskapelle Weimar hasta Junio 2020, como Director Invitado en el Teatro Nacional / Ópera Estatal de Praga y la Sinfonía Varsovia de Polonia.



Matías Ferreyra (*piano*)

Inicia sus estudios musicales en el Conservatorio Departamental de Música de San José y obtiene posteriormente la Licenciatura en Interpretación Musical: Piano en la Escuela Universitaria de Música de la Universidad de la República con la profesora Elida Gencarelli. Una vez en Europa realiza estudios de Posgrado en Piano en el Conservatorio Superior

de Música de Aragón, bajo la tutela de los profesores Claudio Martínez-Mehner y Antonio Pérez Roy y estudia con el legendario pianista y pedagogo ruso Dimitri Bashkirov en el *Programa de Alta Formación Musical* de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, España. Además realiza estudios de Máster en la clase del Prof Dr. h.c. Kalle Randalu, en la *Hochschule für Musik* Karlsruhe, Alemania, donde obtiene posteriormente el Certificado de Estudios Avanzados como Solista.

Completa su rica formación participando en cursos y clases magistrales de algunos de los pianistas más relevantes del escenario internacional, tales como Cyprien Katsaris, Menahem Pressler, Klaus Hellwig, Mikhail Voskresensky, Aquiles DelleVigne, Josep Colom, Elza Kolodin, Ferenc Rados, Ralph Gothoni, Peter Nagy, Natalia Trull y Leslie Howard. Recibe becas y distinciones de

prestigiosas organizaciones internacionales como la Fundación Carolina, la Fundación Albéniz, el DAAD y la Yehudi Menuhin International Foundation, entre otras.

Mantiene una intensa actividad como solista en recitales, conciertos con orquesta, y como músico de cámara, presentándose en Uruguay, Brasil, Chile, Portugal, España, Alemania, Austria, Inglaterra, Francia, China y Estados Unidos, entre otros países.

Participa en numerosos festivales internacionales como el *Salzburger Festspiele*, Austria, el *Festival Internacional de Santander*, España o el *Festival Internacional de Invierno* de Santa Maria, Brasil.

Desde su creación se desempeña como Coordinador Artístico del *Festival Internacional de Colonia*, Uruguay.



Orquesta Sinfónica del Sodre

Director Artístico y Musical

Stefan Lano

Primeros violines

Gabriel Giró, *concertino interino*

Gastón Gerónimo

Gastón Bentancor

José Valerón

Mathías Pereyra

Estela Nicrosi

Franco Locardi

Pablo Beretta

Valentín Corbo

Ana Cecilia Riera

Alejandra Carrillo

Igor Hadzic

María Alejandra Guerrero

Johan Paul García

Segundos violines

Andrés Aldado, *solista interino*

Lya Pérez

Claudio Nathan

Mario Roldós

Luis Schiffino

David Núñez

Maximiliano Vélez

María José Ramírez

Diego Revello

Milica Tričković

Aleksandar Vrbic

Leandro Lapasta

Violas

Timoteo Mella, *solista interino*

Elizabeth Szilágyi

Elisa Senosiaín

Leonora Iglesias

Franco Franco

Rodrigo Añón

Milton Gallo

Leticia Gambaro

Gilberth Gómez

Violoncellos

Virginia Aldado, *solista*

Lucrecia Basaldúa

Heber Addiego

Adrián Borgarelli

Magela Suárez

Lucía Rojo

Ignacio Añón

Pedro Szulak

Contrabajos

Fernando Aguirre, *solista interino*
Sergio Mouro
Jorge Pi
Fernando Sánchez
Virgilio Carlevaro
Alejandro Beretche
Ignacio Santos

Flautas

Margarita González, *solista*
Olga Bertinat, *solista alterna*
Beatriz Zoppolo, *flautín*
Manuel Jiménez

Oboes

Federico Curti, *solista*
Gastón Modernell, *solista alterno*
Ricardo Riveiro
Ernesto Lestón, *corno inglés*
Mauro Sagarra

18

Clarinetes

Martín Castillo, *solista*
Manuel Tremont
Selene Gutiérrez
Fabián Pietrafesa, *clarinete bajo*

Fagotes

Leonardo Dean, *solista*
Leticia Benia, *solista alterna*
Gabriel Pereira
Lorena Nader, *contrafagot*

Cornos

Damián Barrera, *solista interino*

Germán Crovetto

Sofía Méndez

Gustavo Constenla

Rocío Britos

Ana Holguera

Trompetas

Benjamín Browne, *solista*

Alejandro Vega, *solista alternativo*

Agustina Motta

Javier Olivera

Trombones

César Roig, *solista*

Mario Vega, *solista alternativo*

Artigas Leal

Tuba

E. Javier Martiarena

19

Timbales

Pablo Perera, *solista*

Mike Hinkediker

Percusión

Gerardo Navia

Maximiliano Nathan

Guillermo Matschulat

Piano

Carmen Mariño

EQUIPO DE GESTIÓN

Directora Ejecutiva

Pierina Lavanca

Producción Artística

Daniel Romano

Inspección

Beatriz Herrera

Archivo Musical

Jimena Buxedas

Felipe Ortiz

Miguel Suárez, *fotocopista*

20

Administración

Victoria Malladote

Florencia De Armas

Luthier

Esteban Craciun, *cuerdas*

Utilería de Orquesta

Julio Zerboni

Carlos Antúnez

Pablo Aguiar

Julio Larrauri

Diego Paredes

Daniel Pazos

Richard Sosa

Presidencia de la República

Dr. Luis Lacalle Pou

Presidente

Ministerio de Educación y Cultura

Dr. Pablo Da Silveira

Ministro de Educación y Cultura

Dra. Ana Ribeiro

Subsecretaria de Educación y Cultura

Dr. Pablo Landoni

Director General de Secretaría

Sodre

Consejo Directivo del Sodre

Mag. Martín Inthamoussú

Presidente

Adela Dubra

Vicepresidenta

Dr. Claudio Aguilar Pais

Consejero

Equipo de gestión del Sodre

Lic. Horacio Urrutia

Director de marketing y desarrollo

Diego Scarani

Gerente

Mtro. Gerardo Moreira

Asesor artístico

Dra. Laura Navarro

Asesoría de Presidencia

Equipo de Comunicación Institucional del Sodre

María Emil Saldaña

Gerenta de Comunicación

Bruno Álvarez, Magela Camelo,

Camila Damiani, Diego García,

Elena Maldonado, Jorge Sayagués,

Karina Scarone y Leonel Schmidt

Comunicación Institucional

Auditorio Nacional del Sodre

Director Ejecutivo **Gonzalo Halty**

Coordinadora Ejecutiva **Natasha Belli**

Directora Gestión de Públicos, Proyectos

educativos y sociales **Andrea Fantoni**

Coordinadora Gestión de Públicos, Proyectos

educativos y sociales **Soledad Canetti**

Gerenta Capital Humano **Lilian Ponce**

Coordinadora Capital Humano

Gimena Vigouroux

Gerente Financiero Contable

Kenneth Strongitharm

Administración **Eric Fayos**

Director Infraestructura y Mantenimiento

Pablo Panzacchi

Jefe Gestión de Operaciones

Leonardo Martínez

Jefe Gestión de Mantenimiento **Joaquín García**

Técnicos Operaciones y Mantenimiento

José López, Matías Servia y Héctor Ticino

Jefe Infraestructura Eléctrica **Chris Umpiérrez**

Técnico Infraestructura Eléctrica

Gustavo López y Nicolás Santos

Jefa Atención al Público **Cecilia Saravia**
Coordinadora Atención al Público
María Victoria Medina
Supervisores Atención al Público
Tatiana Busch, María Nella Lebeque,
Luciano Muñoz, Diego Nava y Renata Valente
Supervisor Boletería **Raúl Carzul**
Boletería **Soledad Portugal**
Video **Ana Castillo**
Cadete **Federico Ferrari**
Directora Técnica **Mayra Serra**
Producción Técnica **Bruno Antúnez,**
Rosalía García e Irene Willat
Administrativa Producción
María Emilia Olivares
Jefa Escenario **Alejandra Fleurquin**
Técnicos Regidores Escenario
Magdalena Charlo, Tatiana Keidanski,
Juan Lauz y Victoria Tello (s)
Jefe Iluminación **Sebastián Cybulski**
Sub jefa Iluminación **Ximena Seara**
Técnicos Iluminación **Diego Amaro,**
Sofía Arocena, Ana Chiara, Jimena Correa,
Rosina Daguerre, Pablo García,
Andrés Maroñas, Paula Martell, Luis Paiva,
Lucía Rubbo y Martín Siri
Jefe Audio y Video **Javier Viña**
Técnicos Audio y Video **Sebastián Acosta,**
Gustavo Cunha, Gerardo Fernández,
Martín González, Florencia Hernández,
Javier von Sanden
Jefe Maquinaria **David Rosa**
Sub jefa Maquinaria **Gabriela Fagúndez**

Técnicos Maquinaria **Patricio Alfonso,**
Paolo Cabrera (s), Diego Castro, Juan Colo,
Braulio Dutra, Andres Falciola, Nicolás Feirer,
Alfonsina Fernández, Martín González,
Magalí Luraschi, Leandro Miglionico,
Ricardo Pereira, Pablo Sila y
María Cristina Vares

Jefa Realización Escenográfica

Andrea Peveroni

Taller Realización Escenográfica

Emiliano Alaniz, Rodrigo de Freitas,
Ricardo Riverol y Emanuel Smart

Taller Utilería **Larisa Erganian, Ángel Jiménez,**
Martín Pitamiglio y Ricardo Rosa

Coordinador Pintura Escénica **Gustavo Petkoff**

Técnicos Pintura Escénica **Tamara Rehermann,**
Miguel Robaina y Florencia Viera

Jefa Vestuario **Amparo Alloza**

Sub Jefa de vestuario **Lucia Mangado**

Coordinadora técnica vestuario

Rossana Caraballo

Técnicas Sastrería **Rosario Acuña,**

Liliana Carballo, Carolina Fernández,

Alba Hassan, Irma Motta y Patricia Sabatino

Técnicas Caracterización y Accesorios

Natalia Arriaga, Mariana Bardecio,

Gabriela Barretto, Adela López y Pilar Puig

Auspician:



VIÑEDOS Y BODEGA
LOS CERROS DE SAN JUAN
COLONIA - URUGUAY

T / Adela Reta
2021



S O D R E



Ministerio
de Educación
y Cultura