
DE LA OSCURIDAD A LA LUZ

*Archivo Nacional de la Imagen
y la Palabra. SODRE*

Día del Patrimonio 2021.

José Enrique Rodó «Las ideas cambian el Mundo»

Exposición fotográfica «De la oscuridad a la luz»

Octubre 2021 - febrero 2022.

Tatiana Rimbaud Blengini y Elina Rodríguez Massobrio.

Curaduría

Archivo Nacional de la Imagen y la Palabra

Magdalena Perandones

Directora

Alison Aicardi

Asistente de Dirección

Melisa Espósito

Archivóloga

Carla Fusaro

Responsable de conservación del acervo de imagen fija

Eugenia Izquierdo

Responsable de conservación del acervo de imagen en movimiento

María del Huerto Varela

Bibliotecóloga

Inés Leguisamo

Encargada de atención al público

Julio Zuasnábar

Asistente

Todas las imágenes de la muestra pertenecen a la serie Fitz-Patrick, **Archivo Nacional de la Imagen y la Palabra, Sodre.**



«La gran ciudad es sin duda un organismo necesario de la alta cultura. Es el ambiente natural de las más altas manifestaciones del espíritu.»

José Enrique Rodó. «Ariel». 1900

El escritor, crítico literario, periodista y político El escritor, crítico literario, periodista, pensador y político uruguayo José Enrique Rodó trascendió límites de época y lugar con su profusa obra. Sus textos reflexionan sobre las vicisitudes intrínsecas de la condición humana, mientras transitan las tensiones presentes en el Uruguay del cambio de siglo, en la sociedad y el Estado; y en sus manifestaciones físicas en la ciudad y el territorio.

Las transformaciones del país y de la ciudad donde vivió el escritor se materializan en el trabajo de John Fitz-Patrick, un fotógrafo de origen inglés que documentó eventos notables y cotidianos de la historia del país por más de cinco décadas. La colección que se conserva en el Archivo Nacional de la Imagen y la Palabra está integrada por más de mil imágenes originales que el propio fotógrafo vendió al Estado en 1923. Por sus excelentes características artísticas y testimoniales, es una de las colecciones individuales más importantes del Archivo.

La selección realizada para esta muestra actúa de puente entre el Montevideo del novecientos y el pensamiento de Rodó. La idea de una modernidad pujante invade el trabajo de Fitz-Patrick en sus retratos de la sociedad, el registro de los eventos del cambio de siglo y sus asombrosas vistas de Montevideo y del interior del país. El corpus visual del trabajo del artista británico es una cautivadora colección de imágenes de fines del siglo XIX y principios del XX, reflejo de una nación joven en pleno proceso de transformación.

Ex tenebris ad lucem, expresaba el fotógrafo en sus afiches publicitarios: *De la oscuridad a la luz*, una frase que hace eco en el pensamiento rodoniano y que sirve a la intención de esta exposición de poner en diálogo a los dos personajes. Se habilita así la posibilidad de revisar la construcción identitaria de la nación y sus diferentes manifestaciones en la ciudad.



JOSÉ ENRIQUE RODÓ

Ensayista, crítico literario, periodista, pensador y político uruguayo, nació en Montevideo el 15 de julio de 1871. Se inició tempranamente en la escritura con colaboraciones en la prensa, específicamente en *Los Primeros Albores*. En 1895 fundó, junto a otros colegas, la *Revista Nacional de Literatura y de Ciencias Sociales*. También escribió para el diario *La Nación* de Buenos Aires. Practicó la docencia y en 1898 asumió la cátedra de Literatura en la Universidad.

Rodó se convirtió en uno de los principales integrantes de la generación del novecientos. Su prosa tuvo una gran influencia y se caracterizó por una prédica incesante, por el afán por dirigirse a la juventud e intentar propiciar la renovación de una sociedad que clamaba por el cambio. Entre sus obras se destacan *La Vida Nueva: El que vendrá* (1896-97), *La novela nueva* (1897), *Rubén Darío* (1899), *Ariel* (1900), *Liberalismo y jacobinismo* (1906), *Motivos de Proteo* (1909), *El mirador de Próspero* (1913), *El camino de Paros*

(1918), *Epistolario* (1921), *Hombres de América* (1920), *Nuevos Motivos de Proteo* (1927) y *Últimos Motivos de Proteo* (1932). Sus palabras resuenan en nuestros días e invitan nuevas reflexiones hacia el futuro.

Alternó su labor de escritor con las actividades políticas. Fue fundador del Club Libertad, que luchó por la unificación del Partido Colorado. En 1902 fue diputado de ese partido y acompañó a José Batlle y Ordóñez hasta 1905. En 1906, luego de publicar *Liberalismo y jacobinismo* y a consecuencia de ciertas diferencias, se distanció de Batlle. Volvió a la política en otras ocasiones, siendo electo diputado en 1908 y en 1910.

Falleció en un hotel de Palermo (Sicilia, Italia) el 1 de mayo de 1917 mientras trabajaba como corresponsal de la revista argentina *Caras y Caretas*. Sus restos fueron trasladados a Montevideo en 1920.



JOHN FITZ-PATRICK

Fotógrafo de origen inglés, nacido en Newark el 3 de noviembre de 1847, se formó en Bélgica y Estados Unidos y llegó a Montevideo en febrero de 1868. En sus comienzos en nuestra capital trabajó para el estudio de retratos fotográficos de *Saturnino Masoni* y luego en el establecimiento de *Chute y Brooks*.

A principios de la década de 1880 fundó su propio estudio de retratos en la ciudad de Minas y luego se trasladó a San Carlos. Posteriormente retornó a Montevideo ya como un reconocido fotógrafo y en 1890 abrió un nuevo estudio llamado *Fotografía Inglesa*.

Documentó eventos notables y cotidianos de la historia del país por más de cinco décadas. A lo largo de su carrera registró eventos oficiales e hitos históricos así como retratos de diversas personalidades, escenas de la vida social, festejos, costumbres y hábitos de los uruguayos. Fue el fotógrafo designado para retratar a los mandatarios de la época, así como de documentar

los eventos institucionales más relevantes (actuó como fotógrafo oficial del gobierno entre 1894 y 1899). Su obra recorre personas y paisajes -urbanos y naturales- a lo largo de todo el país. Las imágenes muestran su habilidad para identificar y retratar los cambios y transformaciones de su entorno. A lo largo de su carrera colaboró con varias revistas ilustradas como la *Revue illustrée du Rio de la Plata*, *La Ilustración Sudamericana*, *Caras y Caretas* y *La Alborada*, entre otras.

Ya en el momento de su muerte, el 2 de noviembre de 1928, los obituarios publicados en prensa reconocían la trayectoria de este destacado fotógrafo en nuestro país.



ESPARCIMIENTO

«La vida es triste y monótona. La diversión de la clase culta no pasa de las tertulias de confianza, que alguna vez se remontan a saraos; lá del pueblo, de las lidias de toros, con bárbaros retoques de invención local, y las riñas de gallos. Pero la diversión suprema, como la suprema meditación, como el arte sumo, se identifican y confunden con la devoción religiosa.»

José Enrique Rodó. «El mirador de Prospero». 1913

En las últimas décadas del siglo XIX se extendió la idea de que el ocio era uno de los principales aspectos de la vida moderna, siempre y cuando fuera cultivado de manera civilizada y por fuera de los tiempos de trabajo. El juego, que antes se generaba de manera espontánea en los distintos ámbitos cotidianos, se transformó en una serie de actividades regladas de ocio, ejercicio físico y deporte. La transformación de paradigma repercutió en las costumbres y modos de vida de todos. Este cambio propició la creación de espacios específicos dedicados al esparcimiento. Los parques, plazas, ramblas, paseos y campos de deportes que se reflejan en las 12 imágenes seleccionadas fueron construidos para satisfacer las necesidades de ocio de todos los sectores sociales. En esos años la ciudad adquirió magníficos espacios públicos y de representación, que afortunadamente se conservan hasta el día de hoy.



SOCIEDAD

«En nuestros tiempos, la creciente complejidad de nuestra civilización privaría de toda seriedad al pensamiento de restaurar esa armonía, sólo posible entre los elementos de una graciosa sencillez. Pero dentro de la misma complejidad de nuestra cultura; dentro de la diferenciación progresiva de caracteres, de aptitudes, de méritos, que es la ineludible consecuencia del progreso en el desenvolvimiento social, cabe salvar una razonable participación de todos en ciertas ideas y sentimientos fundamentales que mantengan la unidad y el concierto de la vida, en ciertos intereses del alma, ante los cuales la dignidad del ser racional no consiente la indiferencia de ninguno de nosotros.»

José Enrique Rodó. «Ariel». 1900

La sociedad del novecientos fue la responsable de instalar la sensibilidad civilizada en el Uruguay. La gravedad, el puritanismo, la disciplina, la higiene, el trabajo y la obediencia fueron los valores que se promovieron desde las clases acomodadas hacia una sociedad cada vez más estratificada. La vida urbana se ordenó alrededor de la figura de la familia, delimitando claramente cuáles eran las actividades permitidas para hombres, mujeres y niños, en los ámbitos públicos y los privados. Las intenciones, confrontaciones y laudaciones de esta sociedad se vislumbran en los eventos y costumbres retratados por Fitz-Patrick en las 12 fotografías que integran este sector de la muestra.

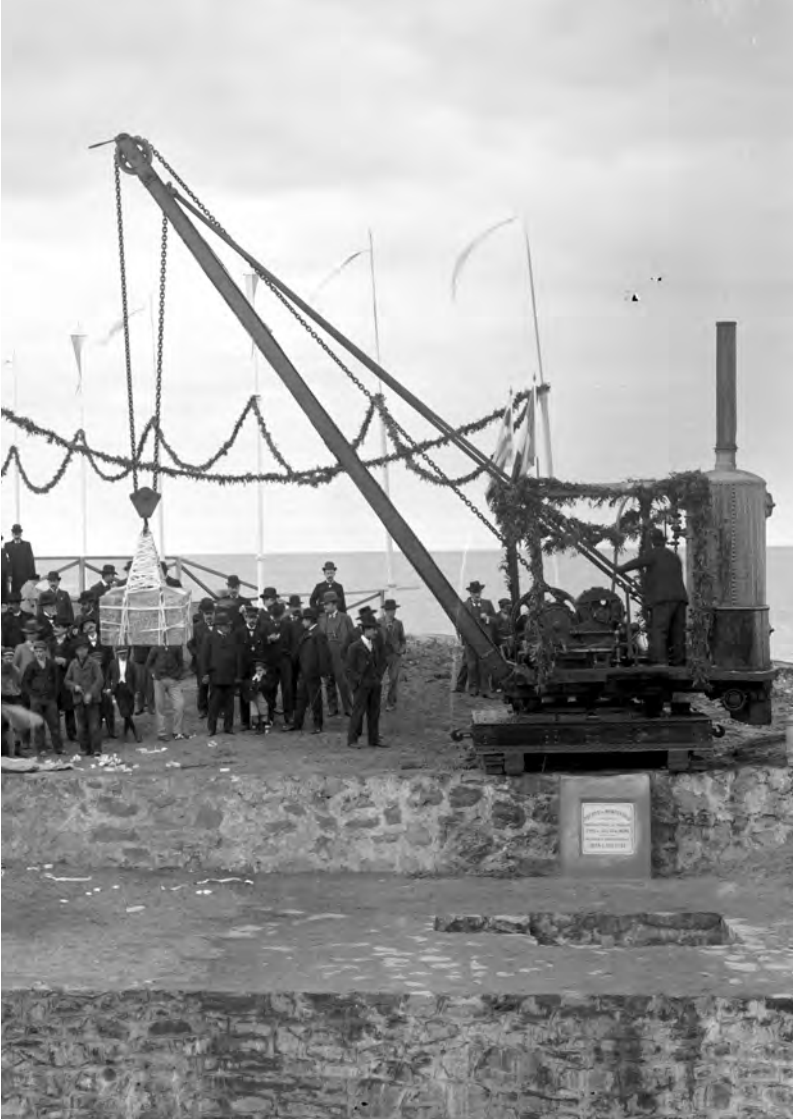


CONSTRUCCIÓN

«Entonces sólo la extensión y la grandeza material de la ciudad pueden dar la medida para calcular la intensidad de su civilización. Ciudades regias, soberbias aglomeraciones de casas, son para el pensamiento un cauce más inadecuado que la absoluta soledad del desierto, cuando el pensamiento no es el señor que las domina.»

José Enrique Rodó. «Ariel». 1900

El siglo XX llegó al Uruguay con una sociedad en rápido crecimiento, economía e industria en pleno desarrollo y avances técnicos que se sucedían con gran velocidad. Uruguay se embarcó en un proyecto de país modelo moderno, cosmopolita y pujante. La mirada estaba puesta en el futuro y así lo entendieron aquellos que propiciaron el impulso de la capital a imagen de una ciudad europea de primera línea. Estos años de progreso -muy prolíficos para la industria de la construcción- son, además, en los que la disciplina arquitectónica se consolida en el país como manifestación trascendental de la cultura. A través de las 15 imágenes escogidas podemos esbozar la magnitud de la arquitectura e infraestructura que se estaba construyendo para conformar la nación.





Ministerio
**de Educación
y Cultura**



ARCHIVO NACIONAL
DE LA IMAGEN Y LA PALABRA

S O D R E