

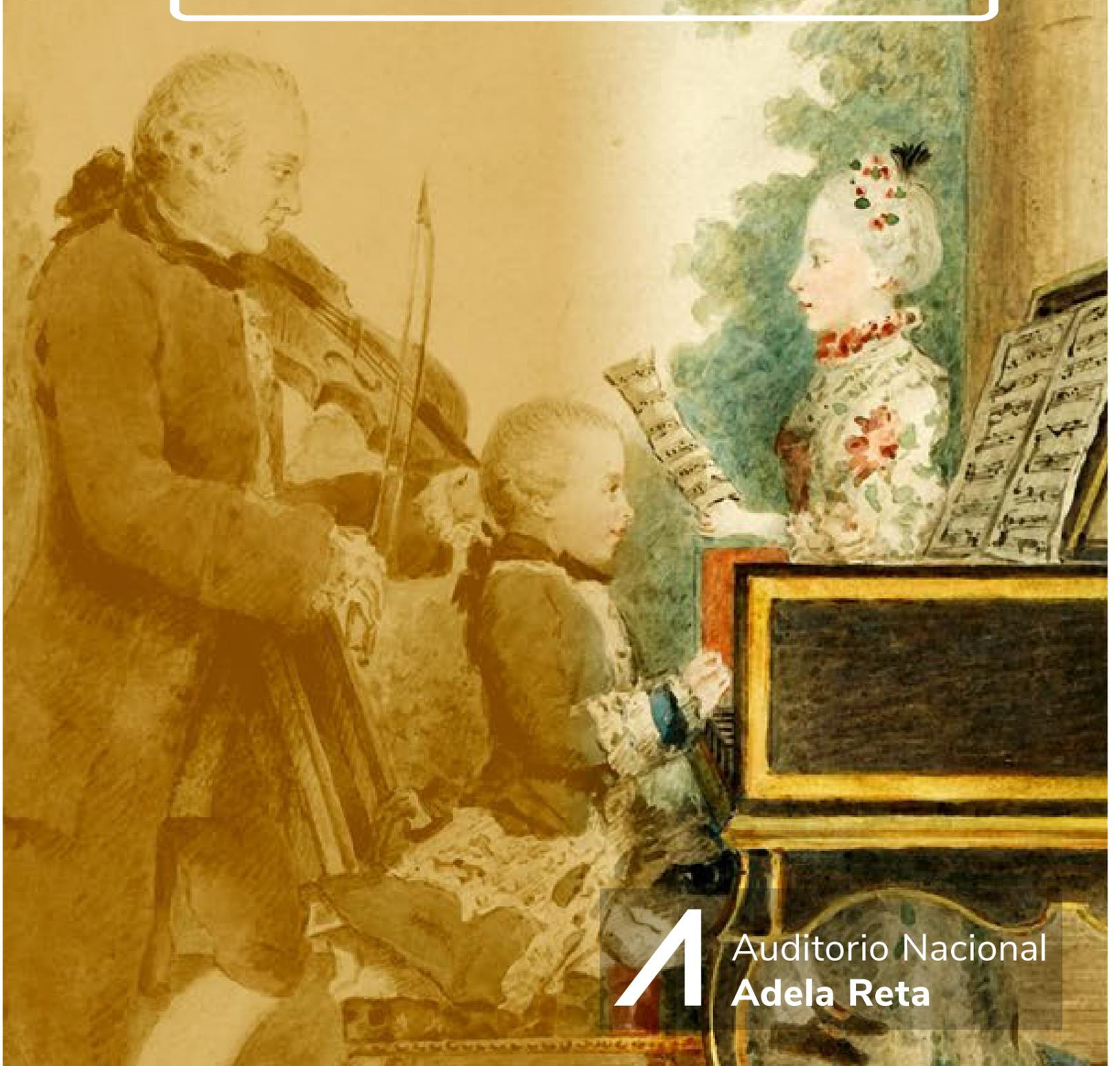


T/Adela Reta
2021

Orquesta Sinfónica
Nacional

S O D R E

A mi querida
Mannerl...



Auditorio Nacional
Adela Reta

A mi querida Nannerl...

10 de setiembre, 20 h

Auditorio Nacional | Sala Fabini

Director: **Stefan Lano**

Solistas: **Margarita González**

(flauta), **Milagros Brun** (arpa)

PROGRAMA

Wolfgang Amadeus Mozart

(Salzburgo, 1756 – Viena, 1791)

Concierto en Do mayor para flauta y
arpa, K.299/297c

Allegro

Andantino

Rondeau: Allegro

Margarita González, flauta

Milagros Brun, arpa

Wolfgang Amadeus Mozart
Sinfonía N.º 39 en Mi bemol mayor,
K.543

Adagio – Allegro

Andante con moto

Menuetto – Trio

Allegro

Concierto en Do mayor para flauta y arpa, K.299/297c

Wolfgang Amadeus Mozart

La carrera musical de Mozart estuvo intensamente marcada por la supervisión y guía de su padre Leopoldo. Preocupado por la educación musical de su hijo – así como la de su hija Maria Anna, apodada Nannerl–, Leopoldo los llevó durante diez años por toda Europa presentándolos como niños prodigios en más de cuarenta ciudades. El objetivo principal de estos primeros viajes era de tipo formativo; sin embargo, cuando Mozart dejó su ciudad natal a los 21 años, su intención era encontrar un puesto de prestigio que le otorgara estabilidad económica. Luego de un intento fallido por encontrar empleo en Mannheim, llega a París en 1778, donde comienza a dar clases y componer obras por encargo. Uno de los primeros empleadores de Mozart en París fue el Duque

de Guînes, quien lo contrató para dictar clases de composición a su hija. Ya que ella era una arpista sólida, el duque –quien a su vez era un flautista competente– le encargó a Mozart un concierto para flauta y arpa. Dispuesto a satisfacer al duque, el joven compositor siguió el consejo de su padre, quien le sugirió guiarse por “el gusto francés” a la hora de escribir la obra. El público francés de la época sentía especial atracción por las sinfonías concertantes, que eran de hecho conciertos con múltiples instrumentistas. Si tenemos en cuenta cómo se entrelazan los solistas con el resto de la orquesta y el diálogo entre ambas partes, podemos afirmar que esta obra ciertamente funciona más como una sinfonía concertante que como un concierto. Ese “gusto francés” al que hacía referencia Leopoldo se refleja en el uso de melodías ricamente adornadas, armonías simples y en la alegre galantería

que atraviesa toda la obra. Aunque la estructura en tres movimientos es típica de los conciertos mozartianos de este período, resulta inusual la incorporación de cadencias en cada uno de los movimientos. Si Mozart las compuso, ningún registro de ellas ha sobrevivido. Para la presentación de esta noche, Margarita González y Milagros Brun interpretarán las cadencias escritas por el compositor y musicólogo holandés Marius Flothuis.

Sinfonía N°39 en Mi bemol mayor, K.543

Wolfgang Amadeus Mozart

Durante el verano de 1788, Mozart compuso sus tres últimas sinfonías (N°39, N°40 y N°41) en el transcurso de solamente nueve semanas. Apenas menos de un mes después del exitoso estreno de *Don Giovanni* en Viena, el compositor comenzó a trabajar en estas tres sinfonías. A diferencia de su sinfonía Praga (N°38), éstas se construyen de acuerdo a la forma en cuatro movimientos característica en las sinfonías del Clasicismo tardío. Es decir, Mozart escribió durante esas nueve semanas, en promedio, un movimiento cada cinco días. Esto sin contar que además estaba trabajando en otras piezas, ofreciendo clases de piano y asistiendo a su esposa enferma de gravedad. Historiadores y musicólogos del

siglo XX han sostenido la débil teoría de que Mozart jamás escuchó sus últimas sinfonías; incluso algunos sugieren que fueron escritas sin la intención de que fueran ejecutadas. Sin embargo, existe evidencia suficiente para indicar que Mozart sí escuchó sus tres últimas sinfonías, o al menos alguna de ellas. En este sentido, encontramos acontecimientos concretos como por ejemplo, el hecho de que Mozart solicitara copiar las *particellas* de la orquesta –un gasto en el que no habría incurrido a menos que las necesitara para una actuación–, o la inclusión de sinfonías para conciertos que ofreció en Leipzig y Frankfurt entre 1789-90.

Al igual que la sinfonía *Praga*, la N°39 se inicia con una lenta y dramática introducción en la cual la textura orquestal y las disonancias armónicas llegan a su extremo, dando lugar a un *allegro* lírico y enérgico. Durante

el segundo movimiento, Mozart genera la intimidad de la música de cámara al prescindir de las trompetas y timbales. Al contrario del estándar estilístico de la época, en el cual el tercer movimiento de una sinfonía funcionaba como un amable y a menudo insustancial pasaje entre el movimiento lento y el *finale*, el *menuetto* en esta sinfonía representa probablemente el movimiento más memorable de toda la obra. Con un vigor inusual, presenta unas de las más entrañables melodías bailables escritas por el compositor.



Stefan Lano

Compositor y Director Musical con una extensa carrera como Maestro Interno en la Ópera Estatal de Viena.

El estreno de su Sinfonía N° 1 en el Festival de Música 1976 de Newport, le aportó la experiencia inicial en el género sinfónico.

Tras completar sus estudios de Composición y Piano en el Oberlin Conservatorio de Música y Biología en el Oberlin College, le otorgaron una beca completa en la Universidad de Harvard, de que tiene un doctorado de filosofía en

composición. Entre sus premios como compositor se destacan el Premio BMI por su Sinfonía N° 1, el primer premio de la National Society of Arts and Letters por su Concierto N° 1 para piano y orquesta de vientos y un premio de la Fundación Rockefeller American Music Center también por su Sinfonía N° 1. Como estudiante de Isang Yun en Berlín, recibió una beca del Deutscher Akademischer Austauschdienst (DAAD) en 1977 en cuya época compuso su Sinfonía N° 2.

En 1982 Lorin Maazel lo propuso como Maestro Interno de la Ópera Estatal de Viena, donde permaneció muchos años durante los cuales, también trabajó en el Festival de Salzburgo, en el Teatro alla Scala de Milán y en el Teatro Liceu de Barcelona.

En 1988 fue nombrado Director Asociado de la Orquesta Sinfónica de Pittsburgh. Se ha ganado el respeto de la crítica y el público

en los centros musicales más importantes de Europa, Japón, Canadá, América del Sur y EE.UU. En 1993 fue invitado a inaugurar la temporada del Teatro Colón de Buenos Aires con la versión completa de Lulú de Alban Berg, dando inicio a una larga carrera por Sudamérica. Al finalizar la temporada de 1999, la crítica musical argentina le concedió la distinción como Mejor Director Extranjero. En el 2005, fue elegido por la Orquesta Estable del Teatro Colón como Director Musical, cargo que ocupó hasta el año 2008. Debutó en el Metropolitan Opera dirigiendo *The Rake's Progress* de Igor Stravinsky en 1997, donde también preparó la producción del MET de *Moses und Aron* de Arnold Schönberg. Esto le facilitó contratos con la Ópera de San Francisco para Lulú de Alban Berg y una versión de concierto de *Wozzeck* de Alban Berg con la Orquesta Sinfónica de Montréal. La crítica y la prensa

aclamaron a Lano y la orquesta otorgándole el Premio OPUS al Mejor Concierto de la Temporada 2002. Fue nuevamente invitado por la Sinfónica de Montreal en 2003 para dirigir El castillo de Barba Azul de Bela Bartok. Para estos conciertos tanto él como la orquesta volvieron a ganar otro Premio OPUS al Mejor Concierto de la Temporada 2003. Fue en Vilnius, Lituania donde dirigió en diciembre de 2004, el estreno mundial de su Sinfonía N° 3 “ Eikasia”.

Desde 2006 ha dirigido habitualmente en la Semper Oper de Dresden, la Opera Estatal de Hamburgo, las Orquestas de Zagreb, Skopje, Tirane y Basel y la Escuela Superior de Música Reina Sofía en Madrid. En 2012 asumió el cargo de Director Musical de la Orquesta Sinfónica del SODRE, cargo que ocupó hasta el año 2015. Su música es publicada por la empresa Ries & Erler Berlín.

Actualmente es Director Principal en el Teatro Nacional de Weimar & Staatskapelle Weimar hasta Junio 2020, como Director Invitado en el Teatro Nacional / Ópera Estatal de Praga y la Sinfonía Varsovia de Polonia.



Margarita González

Egresada en 1996 de la Escuela Universitaria de Música (Uruguay) con las máximas calificaciones. En 1997 es admitida en la Escuela Superior de Música de Stuttgart (Alemania) donde se especializa en flauta travesera barroca con el maestro Hans-Joachim Fuss. Entre 1992 y 1996 ocupa el cargo de primer flauta en la Sinfónica Juvenil del MEC. En 1999 es invitada a integrar la

Orquesta Sinfónica del Mercosur, en la ciudad de Río de Janeiro.

En el año 2003 gana por concurso el cargo como flautista estable en la Orquesta Sinfónica del Sodore.

En marzo de 2018 gana por concurso, el cargo de primer flauta solista en la Ossodre.

Obtuvo varios premios como categoría «A» en Juventudes Musicales, primer premio en el concurso «Luis Cluzeau Mortet», primer premio en el concurso «Jóvenes Solistas» de la Fundación Luis Troccoli.

Además de la práctica orquestal, Margarita González lleva adelante una intensa actividad en música de Cámara. Ha sido invitada a tocar como solista en Argentina (invitada por el Teatro Argentino de La Plata) y en Brasil (Porto Alegre y Río de Janeiro)

Margarita González toca en una flauta Brannen-Cooper gracias al apoyo del Fondo Nacional de Música (FONAM)



Foto: BSM-Carlos Pereyra

Milagros Brun

Nacida en Montevideo, Uruguay. Comenzó sus estudios musicales en arpa en la Escuela de Música «Vicente Ascone» en el año 2012 con las docentes Annelies Boodts (Bélgica), Lucrecia Jancsa (Argentina) y Mèlissa Kenny (Francia).

En 2016 ingresó a la Orquesta Juvenil del Sodre bajo la dirección del Mtro. Ariel Britos. Desde el 2018 a la actualidad es convocada para las temporadas de la Banda Sinfónica de Montevideo, la Orquesta Filarmónica de Montevideo y la Orquesta Sinfónica

Nacional del Sodre. Interpretó numerosas obras de las cuales las más destacadas fueron: «Los Planetas» de Gustav Holms, Ballet «El Cascanueces» de Piotr Ilych Tchaikovsky, Ballet «Pájaro de Fuego» de Ígor Stravinsky, Ballet «La Viuda Alegre» de Franz Lehár, Zarzuela «La Revoltosa» de Ruperto Chapí, Ópera «Tristan e Isolda» de Richard Wagner, entre otras. Fue dirigida por destacados directores nacionales e internacionales como Martin Jorge (Uruguay), Ligia Amadio (Brasil), Stefan Lano (USA), Martín García (Uruguay), Diego Nasser (Uruguay), Ignacio García Vidal (España), Yuri Sobolev (Rusia), Alejo Pérez (Argentina), Enrique Carreón (México), Martin Lebel (Francia), Gregory Carreño (Venezuela), Jordi Francés (España), Javier Logiola Orbe (Argentina), entre otros.

En los años 2019 y 2020 participó en la Categoría Avanzado de Arpa en el Festival de Música de Santa

Catarina «FEMUSC» en Jaraguá do Sul, Brasil. Tomó cursos con las profesoras Rita Costanzi (USA) en 2019 y Valérie Milot (Canadá) en 2020. En el mismo interpretó las óperas «Suor Angelica» de Giacomo Puccini (2019) y «La Traviata» de Giuseppe Verdi (2020) bajo la dirección del Mtro. André Dos Santos (Brasil) en el teatro SCAR.



Orquesta Sinfónica del Sodre

Director Artístico y Musical

Stefan Lano

Primeros violines

Mathías Pereyra, *concertino interino*

Gastón Gerónimo

Gastón Bentancor

Gabriel Giró

José Valerón

Estela Nicrosi

Franco Locardi

Pablo Beretta

Valentín Corbo

Ana Cecilia Riera

Alejandra Carrillo

Igor Hadzic

María José Ramírez

María Alejandra Guerrero

Segundos violines

Andrés Aldado, *solista*
Lya Pérez
Claudio Nathan
Mario Roldós
Alejandra Moreira
Luis Schiffino
David Núñez
Maximiliano Vélez
Johan Paul García
Diego Revello
Milica Tričković
Aleksandar Vrbic
Leandro Lapasta

Violas

Timoteo Mella, *solista interino*
Elizabeth Szilágyi
Elisa Senosiaín
Leonora Iglesias
Franco Franco
Rodrigo Añón
Milton Gallo
Leticia Gambaro
Gilberth Gómez

Violoncellos

Virginia Aldado, *solista*
Rodrigo Riera
Lucrecia Basaldúa
Heber Addiego
Adrián Borgarelli
Magela Suárez

Lucía Rojo
Ignacio Añon
Pedro Szulak

Contrabajos

Carlos Weiske, *solista*
Fernando Aguirre, *solista alternativo*
Sergio Mouro
Jorge Pi
Fernando Sánchez
Virgilio Carlevaro
Alejandro Beretche
Ignacio Santos

Flautas

Margarita González, *solista*
Olga Bertinat, *solista alternativo*
Beatriz Zoppolo, *flautín*
Manuel Jiménez

Oboes

Federico Curti, *solista*
Gastón Modernel, *solista alternativo*
Ricardo Riveiro
Ernesto Lestón, *cono inglés*
Mauro Sagarra

Clarinetes

Martín Castillo, *solista*
Manuel Tremont, *solista alternativo*
Selene Gutiérrez
Fabián Pietrafesa, *clarinete bajo*

Fagotes

Leonardo Dean, *solista*
Leticia Benia, *solista alterna*
Gabriel Pereira
Lorena Nader, *contrafagot*

Cornos

Damián Barrera, *solista*
Germán Crovetto
Sofía Méndez
Gustavo Constenla
Rocío Britos
Ana Holguera

Trompetas

Benjamín Browne, *solista*
Alejandro Vega, *solista alterno*
Agustina Motta
Javier Olivera

Trombones

César Roig, *solista*
Mario Vega, *solista alterno*
Artigas Leal

Tuba

E. Javier Martiarena

Timbales

Pablo Perera, *solista*
Mike Hinkediker

Percusión

Gerardo Navia
Maximiliano Nathan
Guillermo Matschulat

Piano

Carmen Mariño

EQUIPO DE GESTIÓN

Directora Ejecutiva

Pierina Lavanca

Producción Artística

Daniel Romano

Inspección

Beatriz Herrera

Archivo Musical

Jimena Buxedas
Felipe Ortiz
Miguel Suárez, *fotocopista*

Administración

Victoria Malladote
Florencia De Armas

Luthier

Esteban Craciun, *cuerdas*

Utilería de Orquesta

Julio Zerboni

Carlos Antúnez

Pablo Aguiar

Julio Larrauri

Diego Paredes

Daniel Pazos

Richard Sosa

Presidencia de la República

Dr. Luis Lacalle Pou

Presidente

Ministerio de Educación y Cultura

Dr. Pablo Da Silveira

Ministro de Educación y Cultura

Dra. Ana Ribeiro

Subsecretaria de Educación y Cultura

Dr. Pablo Landoni

Director General de Secretaría

Sodre

Consejo Directivo del Sodre

Mag. Martín Inthamoussú

Presidente

Adela Dubra

Vicepresidenta

Dr. Claudio Aguilar Pais

Consejero

Equipo de gestión del Sodre

Lic. Horacio Urrutia

Director de marketing y desarrollo

Diego Scarani

Gerente

Mtro. Gerardo Moreira

Asesor artístico

Dra. Laura Navarro

Asesoría de Presidencia

Equipo de Comunicación Institucional del Sodre

María Emil Saldaña

Gerenta de Comunicación

Bruno Álvarez, Magela Camelo,

Camila Damiani, Diego García,

Elena Maldonado, Jorge Sayagués, Karina

Scarone y Leonel Schmidt

Comunicación Institucional

Auditorio Nacional del Sodre

Director Ejecutivo **Gonzalo Halty**

Coordinadora Ejecutiva **Natasha Belli**

Directora Gestión de Públicos, Proyectos

educativos y sociales **Andrea Fantoni**

Coordinadora Gestión de Públicos, Proyectos

educativos y sociales **Soledad Canetti**

Gerenta Capital Humano **Lilian Ponce**

Coordinadora Capital Humano **Gimena**

Vigouroux

Gerente Financiero Contable **Kenneth**

Strongitharm

Administración **Eric Fayos**

Director Infraestructura y Mantenimiento **Pablo**

Panzacchi

Jefe Gestión de Operaciones **Leonardo**

Martínez

Jefe Gestión de Mantenimiento **Joaquín García**

Técnicos Operaciones y Mantenimiento **José**

López, Matías Servia y Héctor Ticino

Jefe Infraestructura Eléctrica **Chris Umpiérrez**

Técnico Infraestructura Eléctrica **Gustavo**

López y Nicolás Santos

Jefa Atención al Público **Cecilia Saravia**
Coordinadora Atención al Público **María Victoria Medina**
Supervisores Atención al Público **Tatiana Busch, María Nella Lebeque, Luciano Muñoz, Diego Nava y Renata Valente**
Supervisor Boletería **Raúl Carzul**
Boletería **Soledad Portugal**
Video **Ana Castillo**
Cadete **Federico Ferrari**
Directora Técnica **Mayra Serra**
Producción Técnica **Bruno Antúnez, Rosalía García e Irene Willat**
Administrativa Producción **María Emilia Olivares**
Jefa Escenario **Alejandra Fleurquin**
Técnicos Regidores Escenario **Magdalena Charlo, Tatiana Keidanski, Juan Lauz y Victoria Tello (s)**
Jefe Iluminación **Sebastián Cybulski**
Sub jefa Iluminación **Ximena Seara**
Técnicos Iluminación **Diego Amaro, Sofía Arocena, Ana Chiara, Jimena Correa, Rosina Daguerre, Pablo García, Andrés Maroñas, Paula Martell, Luis Paiva, Lucía Rubbo y Martín Siri**
Jefe Audio y Video **Javier Viña**
Técnicos Audio y Video **Sebastián Acosta, Gustavo Cunha, Gerardo Fernández, Martín González, Florencia Hernández, Javier von Sanden**
Jefe Maquinaria **David Rosa**
Sub jefa Maquinaria **Gabriela Fagúndez**

Técnicos Maquinaria **Patricio Alfonso, Paolo Cabrera (s), Diego Castro, Juan Colo, Braulio Dutra, Andres Falciola, Nicolás Feirer, Alfonsina Fernández, Martín González, Magalí Luraschi, Leandro Miglionico, Ricardo Pereira, Pablo Sila y María Cristina Vares**

Jefa Realización Escenográfica **Andrea Peveroni**

Taller Realización Escenográfica **Emiliano Alaniz, Rodrigo de Freitas, Ricardo Riverol y Emanuel Smart**

Taller Utilería **Larisa Erganian, Ángel Jiménez, Martín Pitamiglio y Ricardo Rosa**

Coordinador Pintura Escénica **Gustavo Petkoff**

Técnicos Pintura Escénica **Tamara Rehermann, Miguel Robaina y Florencia Viera**

Jefa Vestuario **Amparo Alloza**

Sub Jefa de vestuario **Lucia Mangado**

Coordinadora técnica vestuario **Rossana Carballo**

Técnicas Sastrería **Rosario Acuña, Liliana Carballo, Carolina Fernández, Alba Hassan, Irma Motta y Patricia Sabatino**

Técnicas Caracterización y Accesorios **Natalia Arriaga, Mariana Bardecio, Gabriela Barretto, Adela López y Pilar Puig**

Auspician:



VIÑEDOS Y BODEGA
LOS CERROS DE SAN JUAN
COLONIA - URUGUAY

T/Adela Reta
2021



S O D R E



Ministerio
de Educación
y Cultura