

ARCHIVO NACIONAL DE
LA IMAGEN Y LA PALABRA

S O D R E

E X P O S I C I Ó N

LA
MUJER
EN EL
S O D R E

NACIMIENTO Y DESTINO DE UNA GRAN **INSTITUCIÓN NACIONAL**

En 1930 Uruguay festejó con orgullo su Centenario de existencia como país independiente. Era un pequeño y próspero país que se destacaba en el contexto americano por su avanzada legislación social y su institucionalidad. El ingreso masivo de inmigrantes daba dinamismo a una economía que exportaba lanas, carne y cueros por un alto valor. Sin embargo, la “Gran Depresión” que conmovía al mundo no demoró en alcanzarle. El quiebre de Wall Street en octubre de 1929 provocó una caída en la demanda de las materias primas de hasta un 60%, hubo despidos masivos, suspensión del pago de pensiones, una desvalorización en picada de la

moneda nacional y –en 1933– una dictadura, la de Gabriel Terra.

Es en ese contexto que conjuga pujanza con crisis, que nace el Servicio Oficial de Difusión Radio Eléctrica (SODRE), creado el 18 de diciembre de 1929 como iniciativa del Poder Ejecutivo (entonces en manos del Consejo Nacional de Administración), con el objetivo de transmitir espectáculos artísticos y eventos científicos que tuvieran como fin el “mejoramiento espiritual de los habitantes del país”. Se le encomendó crear escuelas y conservatorios, adquirir, arrendar y preservar materiales fonográficos, teatrales, cinematográficos y musicales. Eran “días de radio”, un medio de comunicación deslumbrante y moderno, que haría llegar contenidos de calidad a todos los hogares del país, allí donde tuvieran alcance sus ondas. Dos años más tarde, en 1931, se fundó

el Auditorio y la Orquesta Sinfónica del SODRE; en 1934 el Coro y el Conjunto de Música de Cámara y en 1935 se sumó el Ballet, que debutó con el Nocturno Nativo de Vicente Ascone y no paró hasta hoy día de bailar al son de Ígor Stravinski, de Eduardo Fabini o de Astor Piazzolla.

Tres décadas más tarde, cuando la radio ya llegaba a todos los rincones del país, incluso al campo profundo, merced a las pequeñas “Spica” a pilas, aparecía un deslumbrante medio de difusión nuevo: la pantalla de TV. La televisión pública (en frecuencia 5 de VHF, rama televisiva del SODRE) inició sus transmisiones en 1963. En blanco y negro y con horario de inicio y de cierre.

La institución vivió durante sus largos 92 años de existencia los avatares del país. También aquella contradicción congénita: nacer con orgullo y

ambición de esplendor, pero de cara a las crisis, esas que indefectiblemente repercuten sobre la cultura. Casi como en alegoría de la década, en 1971 un voraz incendio destruyó el Auditorio, que había funcionado durante 40 años en el ex Teatro Urquiza. Su derrumbe y posterior nacimiento desde las cenizas para reabrir la sala Hugo Balzo en 1999 y el resto del complejo en 2009, con el nombre de Auditorio Nacional Adela Reta (quien tanto tuvo que ver en el largo proceso de recuperación), hablan de la porfía con que el país demanda que el Estado se preocupe y ocupe de las expresiones culturales que –como en la ley fundacional se indicaba– producen el “mejoramiento espiritual de los habitantes del país”. Los más jóvenes se plegaron a esta idea desde 2011, cuando se fundó la Orquesta Juvenil. Hasta el emblemático piano Steinway, de preciosa sonoridad, decidió volver a escena, rescatado de los despojos del incendio, merced a la

paciencia de los restauradores. Porque cada vez que la sigla SODRE se ilumina de orgullo ante la presentación de un nuevo espectáculo o logro, hay un ejército silencioso de trabajadores que reciben los aplausos tras las bambalinas y telones, desde donde mantienen vivos los escenarios, las obras, la institución y su esencia.

A todos, en puntillas, batuta, aguja, partitura o martillo en mano, nuestro agradecimiento. Esta historia de permanencias y continuidades les pertenece.

Ana Ribeiro

Subsecretaria del Ministerio de Educación y Cultura

BAJO LA *FIRMA* DE ELLAS

MUJERES EN EL CONSEJO DIRECTIVO

En sus más de 90 años, han trabajado en el Sodre bailarinas, coreógrafas, cantantes, técnicas, maestras, músicas, locutoras, actrices, modistas, maquilladoras, utileras, administrativas y algunas pocas que integraron el Consejo Directivo.

La primera fue Margarita Méndez de García Capurro (vicepresidenta 1955-1959). Se cuenta que para lograr que el Ballet montara *Lago de los cisnes* en un campo a orillas del arroyo Conventos, cerca de Melo, ella misma terminó pasando materiales. El Ballet y la Orquesta hicieron la función allí y el espectáculo pudo verse desde ambas márgenes del arroyo.

En 1959 asumió como consejera Irene Ramírez de Aguirre, especialmente querida por los artistas, a quienes defendía. Durante la dictadura no hubo mujeres en el Consejo. Luego ocuparon cargos directivos Magdalena Gerona (1985, vicepresidenta); Adela Reta (1995, presidenta); Julia Rodríguez

Larreta (2000, vicepresidenta); Nelly Goitiño (2005, presidenta); Cristina Fernández (2005, consejera); Azucena Berrutti (2009, presidenta); María Pollak (2011, vicepresidenta); Eneida De León (2013, presidenta); Hortensia Campanella (2015, consejera); Élide Gencarelli (2016, vicepresidenta).

A Adela Reta le debemos, en gran parte, que se construyera el Auditorio Nacional, inaugurado en 2009 bajo la presidencia de Berrutti. Muchos funcionarios la recuerdan con gran estima. Pionera en muchos aspectos, en su pasaje por el MEC y el Sodre dejó la imagen de una mujer justa, trabajadora y rigurosa.

En Uruguay hay poca tradición de escribir memorias, llevar diarios e incluso guardar cartas valiosas. Son muy pocas las personas -aun aquellas que tienen trayectorias notables- que publican sus escritos. Nos quedaremos sin saber cómo sobrellevaron estas mujeres -como las de otros ámbitos-

lo que a veces es difícil: sostener el poder, imponerse cuando es necesario y negociar.

Adela Dubra

Vicepresidenta del Consejo Directivo del Sodre



Adela Reta, jurista, profesora, legisladora. Ministra de la Corte Electoral; presidenta del Consejo del Niño; ministra de Educación y Cultura; presidenta del Sodre.



Margarita Méndez de García Capurro, presidenta de la Comisión Directiva del Sodre entre 1955 y 1959.



Irene Ramírez de Aguirre, consejera de la Comisión Directiva del Sodre entre 1959 y 1963 y presidenta 1963 y 1967.



Magdalena Gerona, vicepresidenta del Consejo Directivo del Sodre entre 1985 y 1990.



Julia Rodríguez Larreta, vicepresidenta del Consejo Directivo entre 2000 y 2005.

IMAGEN CORTESÍA DE JULIA RODRÍGUEZ LARRETA.



Adela Reta, presidenta del Consejo Directivo del Sodre entre 1995 y 2000.



Nelly Goitiño, presidenta del Consejo Directivo del Sodre entre 2005 y 2007.

FOTOGRAFÍA DE ALEJANDRO PERSICHETTI.



Cristina Fernández, consejera del Consejo Directivo del Sodre entre 2005 y 2010.

FOTOGRAFÍA DE MARINA POSE.



María Julia Caamaño, directora artística del Sodre entre 2007 y 2008.

IMAGEN CORTESÍA DE MARÍA JULIA CAAMAÑO.



Azucena Berruti, presidenta del Consejo Directivo del Sodre entre 2009 y 2010.



María Pollak, vicepresidenta del Consejo Directivo del Sodre entre 2011 y 2015.

FOTOGRAFÍA DE JORGE SAYAGUÉS.

Bajo la firma de ellas

La mujer en el Sodre



Eneida de León, presidenta del Consejo Directivo del Sodre entre 2013 y 2015.



Hortensia Campanella, consejera del Consejo Directivo del Sodre entre 2015 y 2020.

FOTOGRAFÍA DE NICOLÁS DER AGOPIÁN.



Élida Gencarelli, vicepresidente del Consejo Directivo del Sodre entre 2016 y 2020.

IMAGEN CORTESÍA DE ÉLIDA GENCARELLI.



Adela Dubra, vicepresidenta del Consejo Directivo del Sodre desde 2020.
FOTOGRAFÍA DE FEDERICO RUBIO.

PRONTAS PARA LA FUNCIÓN

DANZA

La palabra inspiración me queda chica al hablar de las maravillosas bailarinas que marcaron mi camino y mi vida personal y profesional.

Muchas de ellas, que no conocí, acompañaron mi pasaje por la Escuela Nacional de Danza, con miles de historias y anécdotas. Muchas otras, con las cuales compartí momentos dentro y fuera del escenario, llenaron mi carrera de luz y de ética de trabajo. Me formé bajo la mirada detallista y única de Margaret Graham que, con solo levantar una ceja, hacía que tu cuerpo se congelara o se relajara, según su curvatura, con el maravilloso pensamiento de que algo estabas haciendo bien. Trabajé con la amabilidad y el don del compartir, bajo el ala de Sara Nieto, referente de muchas generaciones uruguayas. Recuerdo el temple de Rosanna Borghetti en el escenario, la fineza de Patricia Martínez, la bravura de Mariel Odera, la gracia de Giovanna

Martinatto y la fuerza y la seguridad de Vanessa Fleita.

Tengo, de cada una, una foto mental, en diferentes momentos de mi carrera, bailando diferentes roles y llenándome de inspiración; aunque siga quedándome chica la palabra.

María Noel Riccetto

Bailarina | Directora Artística del Ballet Nacional del Sodre



Margaret Graham, primera bailarina del BNS, cofundadora y directora de la Escuela Nacional de Danza, docente.



Nadia Mara, primera bailarina del Ballet Nacional del Sodre (BNS), en el ciclo de micro obras *Volvemos con vos*. Agosto de 2020.
FOTOGRAFÍA DE SANTIAGO BARREIRO PARA EL BNS.



Vanessa Fleita, primera bailarina del BNS, en *La bella durmiente*. Marzo de 2018.
FOTOGRAFÍA DE SANTIAGO BARREIRO PARA EL BNS.



Rosina Gil, primera bailarina del BNS, en *In The Middle of Somewhat Elevated*. Mayo de 2013.

FOTOGRAFÍA DE SANTIAGO BARREIRO PARA EL BNS.



María Noel Riccetto, primera bailarina, actual directora artística del Ballet Nacional del Sodore (BNS), en *Romeo y Julieta*, octubre 2017.

FOTOGRAFÍA DE CARLOS VILLAMAYOR PARA EL BNS.



Sofía Sajac, primera bailarina del BNS, en *Un tranvía llamado deseo*, marzo 2011.

FOTOGRAFÍA DE HENRY PONTUAL



Giovanna Martinatto, primera bailarina del BNS, en *Coppelia*, marzo 2015.

FOTOGRAFÍA DE SANTIAGO BARREIRO PARA EL BNS



Olga Bérgolo, integrante del Ballet Nacional del Sodre (BNS) desde 1957, primera bailarina entre 1965 y 1982



Violeta López Lomba, primera bailarina del BNS, coreógrafa, directora de la Escuela de Danza del Sodre desde 1953.



Flor de María de Ayestarán, primera bailarina del BNS, coreógrafa, investigadora, cofundadora de la Escuela Nacional de Danza, docente.



Integrantes del BNS:

Hebe Armoux,

Olga Banegas, primera bailarina,

Nora Zavala y

Marina Korolkova, solista y coreógrafa.



Integrantes del Ballet Nacional del Sodre (BNS) ensayando en la Sala B del Estudio Auditorio con la maestra **Margaret Graham:**
Inés Leguisamo, Elizabeth Rodríguez, Patricia Martínez, Marisse Egasse, Mariel Odera, Graciela Martínez, Andrea Giacosa, Mónica Díaz, Lilián Álvarez. 20 de mayo de 1981



Ensayo del BNS, obra Gayané:

Sandra Giacosa, primera bailarina;

Patricia Martínez, solista; y

Mariel Odera, primera bailarina.

Sala B del Estudio Auditorio, 23 de noviembre de 1987.



María Inés Camou, bailarina del BNS,
actual coordinadora académica del Área
de Tango de la Escuela Nacional de Danza.

FOTOGRAFÍA DE JOSÉ LUIS SOSA, CIRCA 1990



Ensayo del BNS:

Guillermo González y

María Noel Riccetto junto a la coreógrafa
Marina Sánchez, solista del Ballet Nacional,
primera coreógrafa residente, actual asistente
de Dirección Artística.



Rossana Borghetti -primera bailarina del Ballet Nacional del Sodre (BNS), actual coordinadora académica del Área de Danza Clásica de la Escuela Nacional de Danza- junto a **Alejandro Godoy** en *Lago de los cisnes*. Sala Brunet (actual Auditorio Nelly Goitiño), 20 de mayo de 1995



Marlene Lago, solista del BNS.

IMAGEN CORTESÍA DE MARLENE LAGO.



Andrea Salazar, bailarina, coordinadora del Área de Danza Contemporánea de la Escuela Nacional de Danza.

FOTOGRAFÍA DE SANTIAGO BARREIRO



Ibis Longo, bailarina, coreógrafa, docente, performer.



Graciela Figueroa, bailarina, coreógrafa, directora del Espacio de Desarrollo Armónico de Montevideo.

IMAGEN CORTESÍA DE GRACIELA FIGUEROA



Teresa Trujillo, bailarina, coreógrafa, docente.

IMAGEN CORTESÍA DE TERESA TRUJILLO.



Hebe Rosa, bailarina, coreógrafa, docente.
Fundadora del Ballet de Cámara de Montevideo.

FOTOGRAFÍA DE EDUARDO COLLINS



Elsa Vallarino, bailarina, fundadora del Ballet DALICA. Primera coreógrafa nacional independiente invitada a dirigir una obra en el Sodre en 1982.

PRONTAS PARA LA FUNCIÓN *LÍRICA*

Desde su creación en 1934, el Coro del Sodre se caracterizó por reunir en sus filas las mejores voces del país... Creado para acompañar a la Orquesta Sinfónica en las grandes producciones líricas y sinfónico corales, con el transcurso del tiempo creció con perfil propio manifestando su capacidad de renovación y versatilidad para encarar el más amplio repertorio de la literatura musical universal.

En este grupo excepcional de cantantes, a tantos años de aquel setiembre, visualizamos la imagen de mujeres que marcaron fuerte su presencia en el coro así como en su desempeño como solistas aquí y en el mundo... Y, aunque no podríamos dar cuenta de todas ellas en esta síntesis, nos permitimos sostener nombres que serán recordados en la mejor historia del Canto y la Lírica Nacional: María Mercedes Morquio, Nora Gatto y Graciela Zographos, vigías sonoras en el Universo; Rita

Contino, Graciela Pérez Casas, Teresa Techera, Beatriz Figares artistas y docentes que siguen compartiendo el devenir cotidiano y contribuyendo a la formación de artistas jóvenes; María José Siri y Sandra Silvera actualmente desarrollando exitosas carreras en el mundo y aquí.

Y Lilián Zetune, Directora del Coro por veinte años y única mujer que ocupó ese lugar.

Como broche de oro en esta intervención y representando a todas las que fueron artífices de la mejor historia uruguaya mencionamos a María Borges, Nelly Pacheco, Raquel Pierotti, Graciela Lassner, presencias del tiempo de oro de la Lírica Nacional.

Carmen Minetti Nerón

Coordinadora Coro Nacional Del Sodre



Rita Contino, soprano, integrante del Coro del Sodre desde 1966, solista desde 1970.



Anna Monteleone, soprano, junto a **Alfredo Viña** y **Juan Desiderio**.



Graciela Lassner, mezzosoprano, junto a Enrique Falco.



Raquel Pierotti, mezzosoprano, en la ópera *Carmen*, 1994.

IMAGEN CORTESÍA DE RAQUEL PIEROTTI.



Las sopranos **María Borges** y **Diana López Esponda** junto a **Jorge Botto** en la ópera *Orfeo y Eurídice*. 25 de agosto de 1962.



Nelly Pacheco, mezzosoprano, en la ópera *Rigoletto*. 30 de setiembre de 1962.

Nelly Pacheco es una cantante emblemática en el panorama lírico nacional. Además de su bella voz, es una artista en el sentido global de la palabra. Sus dotes de actriz y marcado temperamento le valieron los más destacados elogios en los momentos cumbre de su carrera, desarrollada

entre las décadas de los años 60 y 80. Es una artista comprometida con su labor de intérprete que sirvió con honestidad a los compositores y a la música. En su trayectoria como maestra inspiró a varias generaciones de cantantes transmitiéndoles sus conocimientos y sensibilidad. Conocí a Nelly en 1971 y quedé impactada por su cultura, no solo musical. Ella me enseñó la técnica, la interpretación, y estimuló mi curiosidad. Me enseñó, sobre todo, a volar con mis propias alas y a tomar las decisiones correctas para mi carrera. Tuve la fortuna de ser su alumna.

Raquel Pierotti

Coordinadora académica de la Escuela Nacional de Arte Lírico del Sodre.



Laura Méndez,
soprano.



Nora Gatto, soprano.



**Graciela Pérez
Casas,** mezzosoprano.



Teresa Techera,
soprano.

Prontas para la función - Lírica

La mujer en el Sodre



Martha Fornella,
soprano.



Raquel Adonaylo,
soprano.



**María Mercedes
Morquio,** soprano.



Beatriz Figares,
soprano.

Prontas para la función - Lírica

La mujer en el Sodre



María Teresa Montenegro,
soprano.



María José Siri, soprano, en la ópera *Aída*.
Noviembre de 2013.



Luz del Alba Rubio, soprano, en la ópera *Romeo y Julieta*.

IMAGEN CORTESÍA DE LUZ DEL ALBA RUBIO.



Sandra Silvera, soprano, en la ópera *Marta Gruni*. Junio de 2017.



Coro Nacional del Sodre bajo la dirección de **Lilián Zetune**. Festival de Coros, Sala Brunet (actual Auditorio Nelly Goitiño), 1996.



Coro de Niños del Sodre bajo la dirección de **Luna Ferrari**. 24 de marzo de 1983.

PRONTAS PARA LA FUNCIÓN *MÚSICA*

Poner a las mujeres artistas como centro de interés es el producto de encuentros y esfuerzos de especial significación. Las mujeres fueron, son y serán parte de la cultura y del patrimonio cultural de nuestro país. El piano tiene un trasfondo social vinculado a la práctica de la música de salón, el cual correspondía a un ámbito privado y doméstico en el seno de algunas familias de nuestra sociedad. Allí se cultivaba la música como actividad de recreación y sociabilidad y se desplegaban convenciones sociales y genéricas: si bien eran en su mayoría mujeres las que tocaban el instrumento, no se esperaba que ninguna de ellas tuviera, a la postre, un desempeño profesional. Fue el instrumento que resaltaba aspectos tanto físicos como de comportamientos esperables para los estándares femeninos: la postura vertical del cuerpo, el tocar, moviendo solamente la punta de los dedos con

un mínimo de movimiento corporal, estaba en concordancia con la delicada y modesta imagen de la mujer de finales del siglo XIX. El salón y el piano fueron entonces a la vez símbolo de educación, estatus y cultura dentro de los parámetros europeos transpolados a América.

Nibya Mariño se definía “Hija del Sodre” y formó parte de una generación de mujeres pianistas como Victoria Schenini, Fanny Ingold, Sara Orlandi de Larramendi, Mercedes Olivera, Dinorah Varsi, entre otras, que supieron abrirse camino dentro de su profesión, sorteando obstáculos casi imperceptibles para algunos pero cada vez más visibles para todos.

Jimena Buxedas

Archivista de la Orquesta Sinfónica del Sodre



Nibya Mariño, pianista.

Desde los 11 años actuó como solista en el Sodre, donde dio su último concierto en 2013, a los 93 años.



Mercedes Olivera, pianista, clavecinista.



Victoria Schenini, pianista. Concierto de la Ossodre en el Teatro Solís, 28 mayo de 1983.



Fanny Ingold, pianista.



Elisa Etchepare, pianista. 27 de julio de 1962.

La Prof. Elisa Etchepare ingresó en 1976 en la Ossodre como percussionista y luego ganó el concurso como pianista solista. En los concursos de sus colegas los acompañaba honorariamente. Fue una gran concertista. Formó parte del “Trío Brahms” junto a sus compañeros, el cornista Prof. Alfredo Nicrosi y el violinista Prof. Carlos Eizmendi (el Becho).

Ana María Bonito

Inspectora de la Orquesta Sinfónica del Sodre



Cristina García Banegas -directora de orquesta y coro, organista y profesora- en el ensayo previo a la ejecución de *Pasión según San Juan*, en el Auditorio Nacional Adela Reta. FOTOGRAFÍA DE ALEJANDRO HELD.



Renée Pietrafesa Bonnet, compositora,
directora, docente, intérprete.

FOTOGRAFÍA DE ESTEBAN LUSSICH.



Mariana Berta, oboísta y docente.

FOTOGRAFÍA DE FRANCO SIMINI.

La Prof. Mariana Berta, primer oboe de la Banda Sinfónica Municipal de Montevideo, integró con frecuencia diversos grupos de música de cámara y concursó primero como 2.º oboe y luego como corno inglés en la Ossodre. Fue una mujer de gran sensibilidad y de una vastísima cultura, multifacética, que hablaba fluidamente más de siete idiomas. A su vez, fue delegada de la orquesta, cargo que desempeñó en modo equilibrado y eficiente.

Ana María Bonito

Inspectora de la Orquesta Sinfónica del Sodre



Nilda Müller, pianista, fundadora y directora del Coro de Cámara del Sodre.



Silvia Contenti, pianista, compositora.
Repertorista del Ballet Nacional del Sodre entre 1986 y 2006, docente y pianista repertorista en la Escuela Nacional de Arte Lírico entre 2006 y 2019.

FOTOGRAFÍA DE MAXIMILIANO CONTENTI.



Raquel Boldorini, pianista. Debutó con la Orquesta Sinfónica del Sodre en 1956 y a partir de allí se ha destacado en Uruguay y en el exterior.



Gladys Margounato, flautista solista de la Orquesta Sinfónica del Sodre entre los años 1976 y 2010.

FOTOGRAFÍA DE MARIO NAVARRO.

EN DIFERENTES *ROLES*

El Auditorio Nacional Adela Reta es un lugar excepcional en cuanto al protagonismo que tenemos las mujeres en los roles de jerarquía del equipo de gestión y en la conformación del área técnica. Desde su reapertura en 2009, distintas mujeres del equipo técnico han estado al frente de grandes producciones de ópera y ballet. Llevan adelante montajes, coordinan escenarios y organizan talleres de producción. Más de la mitad del equipo técnico está integrado por mujeres: muchas desempeñan roles tradicionalmente ocupados por varones: maquinistas, iluminadoras, sonidistas, regidoras, productoras; otras ocupan roles que históricamente han tenido una mayor participación femenina: modistas, maquilladoras, utileras, pintoras. Todas, en algún momento de nuestro desarrollo profesional, hemos enfrentado estereotipos de género relacionados a una idea masculina

de la función técnica en un teatro.
Todas hemos perseverado en nuestra
vocación.

Trabajo rodeada de mujeres que todos
los días construyen cultura: desde su
conocimiento, las técnicas; desde su
cuerpo, las bailarinas; desde su voz,
las coreutas; desde su sensibilidad,
las músicas. Juntas buscamos hacer
realidad, cada día, el sueño de una
comunidad cultural igualitaria.

Mayra Serra

Directora Técnica del Auditorio Nacional Adela
Reta



Carolina Fernández, Taller de Sastrería



Gabriela Barreta, Caracterización.



Cristina Vares y Alfonsina Fernández,
Maquinaria



Ximena Seara, subjefa de Iluminación.

PROYECTANDO EL PORVENIR

ESCUELA NACIONAL DE
FORMACIÓN ARTÍSTICA DEL SODRE



Escuela Nacional de Danza: Área Contemporánea



Escuela Nacional de Danza: Área Contemporánea

Proyectando el porvenir

La mujer en el Sodre



Escuela Nacional de Danza:
Área Tango



Escuela Nacional de Danza:
Área Folclore

CON SU PROPIA *VOZ*



Ángela Cáceres

Comunicadora, escritora.

FOTOGRAFÍA DEL ARCHIVO DEL DIARIO EL PAÍS.

Con su propia voz

La mujer en el Sodre



Ana Rosa

Actriz, comunicadora.



Julia Amoretti
Actriz.

**Julia Möller**

Conductora de radio y televisión.



Daina Rodríguez

Periodista, locutora, conductora.



Lilián Olhagaray

Actriz.

Con su propia voz

La mujer en el Sodre



Mirta Acevedo
Comunicadora.



Virginia Martínez
Realizadora, productora, investigadora.

ADELA RETA, UNA MUJER MULTIFACÉTICA CON BRILLO PROPIO

Procurar sintetizar la figura y trayectoria de Adela Reta en tan pocas líneas es un ejercicio que lleva un esfuerzo muy importante.

Adela Reta representa lo mejor de la sociedad uruguaya del siglo XX: republicanismo, espíritu solidario, coraje, inteligencia, y defensa de los más vulnerables. Se destacó en todos los ámbitos en que se desempeñó: abogada, fue la primera mujer catedrática en Derecho Penal, ministra de Educación y Cultura, senadora, presidenta del Consejo del Niño, presidenta del Sodre, primera mujer ministra de la Corte Electoral.

Una mujer que siempre levantó las banderas del Derecho, y en las épocas más oscuras de la dictadura fue defensora de presos políticos.

Una mujer de referencia en su Partido Colorado y de respeto en todas las colectividades.

Nos dejó físicamente el 3 de abril de 2001.

Quiero recordar una noche, cuando quien suscribe ejercía funciones en el Directorio del Instituto Nacional del Menor, y estaba en debate en el Parlamento la posibilidad de la baja de la edad de imputabilidad de los adolescentes. Era una dura lucha, y en mi colectividad las opiniones estaban divididas; también en otras bancadas. Eran las diez y media de la noche de una jornada muy ardua de negociaciones y recibo en mi despacho la llamada de la doctora Reta.

Llamó y me dijo: "Quiero decirte que voy a acompañarlos en esta cruzada, teniendo un debate muy duro en la interna de mi Partido; lo voy a hacer porque estoy absolutamente convencida. Quiero acompañarte en

el debate que sé que también tú vas a tener en la interna de tu Partido y ponerme a tus órdenes. Te acompaño a aquellos lugares que tú decidas que yo te acompañe para llevar adelante ese debate, que de pronto va a ser más duro en tu bancada que en la nuestra". El transcurso de las horas hizo sentir lo que fue el peso de esa mujer política impresionante, que discutió de igual a igual con destacados hombres de su Partido y que hizo que a las pocas horas el licenciado Bonasso me dijera: "me acaban de comunicar que podemos seguir adelante con la edad establecida para la imputabilidad, porque no va a haber baja en ella". A las pocas horas yo también recibía la misma noticia de mi bancada. Recuerdo haber llamado a la doctora Reta y haberle agradecido por acompañarme en una instancia en que, como tantas otras en la vida de los hombres y mujeres que actúan en política, uno siente la soledad.

Fue una mujer de la cultura, que entendía por sobre todas las cosas la importancia de un pueblo culto. A través de la cultura se fortalece a los ciudadanos, se les da herramientas para pensar desde su lugar distintos temas de la realidad.

Por todo esto, hace muy bien el Sodre en dedicar la Temporada 2021 a la mujer y que lleve el nombre de Adela Reta, al cumplirse 100 años de su nacimiento.

Beatriz Argimón

Vicepresidenta de la República Oriental del Uruguay



Visita de la ministra de Educación y Cultura, Adela Reta, a los estudios de la Radio del Sodre en la calle Sarandí. Julio de 1989.



Adela Reta junto a Héctor Hugo Barbagelata durante una visita los estudios de la Radio del Sodre en la calle Sarandí. Julio de 1989.



Adela Reta junto a Héctor Hugo Barbagelata durante una visita los estudios de la Radio del Sodre en la calle Sarandí. Julio de 1989.



Acto de asunción de las autoridades del Consejo Directivo del Sodre, 15 de mayo de 1995. De pie: Juan Ortiz de Taranco, consejero; y Claudio Rama, vicepresidente. Sentados: Hugo Ferrari, consejero; Adela Reta, presidenta; Germán Arias, consejero.

ADELA RETA SOSA DÍAS nació en Montevideo el 9 de julio de 1921. Tras realizar sus estudios en el Liceo Francés, ingresó a la Facultad de Derecho de la Universidad de la República, donde en 1946 se recibió como doctora en Derecho y Ciencias Sociales, especializándose en Derecho Penal.

Desde joven se dedicó a la docencia, ejerciendo como profesora de Literatura y de Introducción al Derecho en la educación secundaria entre 1940 y 1956. El 3 de agosto de 1956 se integró a la docencia universitaria como profesora agregada de Derecho Penal. A fines del mismo año, se convirtió en la primera mujer catedrática de la Universidad de la República, al acceder por concurso al cargo de profesora titular en la cátedra

de Derecho Penal Parte Especial. En 1976 se vio forzada a alejarse del puesto debido a la intervención del gobierno *de facto*.

Además de desempeñar distintos roles en la vida universitaria -directora de Asistencia del Consultorio Jurídico de la Facultad de Derecho entre 1951 y 1957; directora del Instituto de Derecho Penal de la misma Facultad entre 1985 y 1987; integrante de la Junta Directiva de la editorial *Fundación de Cultura Universitaria*; fundadora de la Revista de Derecho Penal; fundadora y codirectora del Teatro Universitario-, la doctora Reta se destacó en el ámbito público.

Entre 1960 y 1969 integró la Comisión de Teatros Municipales de Montevideo. En 1963 fue designada ministra de la

Corte Electoral, cargo que ocupó hasta 1967, año en que asumió la presidencia del Consejo del Niño. Entre 1983 y 1985 presidió la Comisión de Derechos Humanos del Partido Colorado. Entre 1985 y 1990 fue ministra de Educación y Cultura. En 1995 fue designada senadora por el Partido Colorado por ser suplente de Julio María Sanguinetti, quien asumía en ese entonces la presidencia de la República. Sin embargo, ese año le esperaba cumplir una misión distinta: la presidencia del Consejo Directivo del Sodre, cargo que ocupó hasta el año 2000. Falleció a los 79 años, el 3 de abril de 2001.

En un acto de homenaje que se le realizó en 1996 con motivo de los 50 años de su ejercicio profesional, la doctora Adela Reta se expresaba con las siguientes palabras:

Si tuviera que resumir esos 50 años y decirlos clara y explícitamente, con pocas palabras, podría emplear aquellas de Violeta Parra: 'gracias a la vida que me ha dado tanto'. Me ha dado muchas cosas. Me ha dado la posibilidad -que es lo más grande que le puede pasar a un ser humano, a mi juicio- de servir al prójimo, y de servir al país [...]

El Archivo Nacional de la Imagen y la Palabra agradece especialmente a:

Adela Dubra
Ana María Bonito
Ana Ribeiro
Beatriz Argimón
Beatriz Irulegui
Carmen Minetti

Jimena Buxedas
Lucía Chilibroste
María Noel Riccetto
Mayra Serra
Patricia Bentancur
Raquel Pierotti

También agradece a:

Alejandra Antonini
Alejandro Betancor
Alejandro
Fuksbrauner
Andrea Peveroni
Andrés Maroñas
Bruno Álvarez
Bruno Antúnez
Camila Damiani
Daniel Antúnez
Daniel Randall
David Rosa
Diego Silveira
Fernando Couto
Gabriela Arriaga
Gabriela Laino
Gonzalo Halty
Ingrid Rodríguez
Irene Willat

Javier Dubra
Juan Colo
Lilián Ponce
Lorena Lungo
Luis Paiva
María Emil Saldaña
María Inés Camou
Mario Navarro
Martín Pitamiglio
Martín Siri
Natalia Sobrera
Nicolás Feirer
Pablo García
Pablo González
Ricardo Pereira
Sebastián Cybulski
Sofía Arocena
Ximena Seara

Presidencia de la República

Dr. Luis Lacalle Pou

Presidente

Ministerio de Educación y Cultura

Dr. Pablo Da Silveira

Ministro de Educación y Cultura

Dra. Ana Ribeiro

Subsecretaria de Educación y Cultura

Dr. Pablo Landoni

Director General de Secretaría

Sodre

Consejo Directivo del Sodre

Mag. Martín Inthamoussú

Presidente

Adela Dubra

Vicepresidenta

Dr. Claudio Aguilar Pais

Consejero

Equipo de gestión del Sodre

Lic. Horacio Urrutia

Director de marketing y desarrollo

Diego Scarani

Gerente

Mtro. Gerardo Moreira

Asesor artístico

Dra. Laura Navarro

Asesoría de Presidencia

Equipo de Comunicación Institucional del Sodre

María Emil Saldaña y Diego Acosta

Gerentes de Comunicación

Bruno Álvarez, Magela Camelo,

Camila Damiani, Diego García,

Elena Maldonado, Jorge Sayagués,

Karina Scarone y Leonel Schmidt

Comunicación Institucional

Archivo Nacional de la Imagen y la Palabra

Magdalena Perandones

Directora

Melisa Espósito

Archivóloga

Amalia Pedreiras y Carla Fusaro

Referentes técnicas de colecciones

María del Huerto Varela

Bibliotecóloga

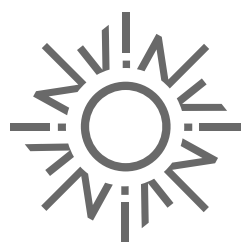
Inés Leguisamo

Atención al público

Julio Zuasnábar y Marcelo Semiglia

Asistentes

Nos gustaría conocer tu opinión
Hacé click aquí



S O D R E



**Ministerio
de Educación
y Cultura**