



**Orquesta Sinfónica
Nacional**

S O D R E

T/Adela Reta
2021



VIENTOS OTOÑALES

Mozart

Viernes 16 de abril

Concierto en directo por Canal 5

Wolfgang Amadeus Mozart

(Salzburgo, 1756 – Viena, 1791)

Serenata en Mi bemol mayor,
K.375b

Allegro maestoso

Menuetto – Trio – Menuetto da
capo

Adagio

Menuetto – Trio – Menuetto da
capo

Finale: Allegro

2

Wolfgang Amadeus Mozart

Serenata en Do menor para octeto
de vientos, K.388/384a

Allegro

Andante

Menuetto in canone – Trio in
canone al rovescio – Menuetto

Allegro

Dirección:

Stefan Lano

Músicos:

Federico Curti, 1.^{er} oboe

Ricardo Riveiro, 2.^o oboe

Martín Castillos: 1.^{er} clarinete

Selene Gutiérrez, 2.^o clarinete

Leonardo Dean, 1.^{er} fagot

Lorena Nader, 2.^o fagot

Ana Holguera, 1.^{er} corno

Rocío Britos, 2.^o corno

Serenata en Mi bemol mayor, K.375b Wolfgang Amadeus Mozart

Tras romper relaciones en 1781 con el príncipe-arzobispo de Salzburgo Colloredo –para cuya corte trabajó desde los 17 años–, Mozart se instala en Viena. Una de las obras más importantes que compuso ese mismo año con el objetivo de encontrar nuevos mecenas y protectores, fue la Serenata en Mi bemol mayor. Escrita originalmente como sexteto, Mozart la reescribió unos meses después para octeto de vientos (oboes, clarinetes, cornos y fagotes). Por fortuna existe una carta que Mozart escribió a su padre en la cual hace referencia a su Serenata y aporta varios datos de interés:

“A las once de la noche recibí una serenata de dos clarinetes, dos cornos y dos fagotes que interpretaban mi propia música; la había escrito para felicitar, en el

día de Santa Teresa, a la cuñada de Herr von Kickl -un pintor de la Corte-, y fue en casa de éste donde se interpretó por primera vez. Los músicos son unos pobres infelices, pero a pesar de todo, tocan bastante bien, sobre todo el primer clarinete y los cornos. Ha tenido un éxito total. Se interpretó en tres lugares distintos la misma noche de Santa Teresa, porque cuando terminaban en un sitio les llamaban de otro para que la interpretasen de nuevo. Así fue como estos músicos llegaron al patio cuando estaban abiertas las puertas de la calle, y, justo cuando estaba desvistiéndome para ir a dormir, me dieron la mejor sorpresa del mundo con el primer acorde en Mi bemol”.

Serenata en Do menor para octeto de vientos, K.388/384a

Wolfgang Amadeus Mozart

Durante sus primeros años en Salzburgo, Mozart escribió una impresionante cantidad de música para ser interpretada al aire libre; como serenatas, nocturnos y divertimentos. Tras establecerse en Viena en 1781, sus piezas de corte más “popular” parecen orientarse más a festividades puertas adentro. Sin embargo –ya que el compositor conocía el gusto en Viena por el quehacer musical al aire libre que venía cultivándose un siglo atrás– sí compuso algunas piezas destinadas a reuniones públicas.

La serenata tradicionalmente presenta un carácter cordial destinado a ofrecer un telón sonoro placentero a una noche de reunión. Por lo tanto, resulta curioso el matiz oscuro que aplica Mozart en su Serenata en Do menor. Escrita probablemente en 1782 (ese año

el compositor escribió a su padre sobre una “música nocturna” en la que estaba trabajando), la serenata fue compuesta con la intención de recibir un encargo por parte del Emperador José II, quien era fanático de la música de Mozart y había conformado para su propia corte un octeto de vientos (*harmonie*). A pesar de que el aire de serenata está presente en el amable respiro del segundo movimiento, el Menuetto posterior se destaca por su complejidad de escritura, disonancias y semblante casi furioso.



Orquesta Sinfónica del Sodre

Director Artístico y Musical

Stefan Lano

Primeros violines

Daniel Lasca, *concertino*

Gastón Gerónimo

Gastón Bentancor

Gabriel Giró

José Valerón

Estela Nicrosi

Franco Locardi

Pablo Beretta

Valentín Corbo

Ana Cecilia Riera

Alejandra Carrillo

Igor Hadzic

María José Ramírez

María Alejandra Guerrero

Segundos violines

Andrés Aldado, *solista*

Lya Pérez

Claudio Nathan

Mario Roldós

Alejandra Moreira

Luis Schiffino

David Núñez

Maximiliano Vélez

Johan Paul García

Diego Revello

Milica Tričković

Aleksandar Vrbic

Leandro Lapasta

Violas

Elizabeth Szilágyi

Elisa Senosiaín

Leonora Iglesias

Timoteo Mella

Franco Franco

Rodrigo Añón

Milton Gallo

Leticia Gambaro

Gilberth Gómez

Violoncellos

Virginia Aldado, *solista*

Rodrigo Riera, *solista alternativo*

Lucrecia Basaldúa

Heber Addiego

Adrián Borgarelli

Magela Suárez

Lucía Rojo

Ignacio Añon

Pedro Szulak

Contrabajos

Carlos Weiske, *solista*

Fernando Aguirre, *solista alternativo*

Sergio Mouro

Jorge Pi

Fernando Sánchez

Virgilio Carlevaro

Alejandro Beretche

Ignacio Santos

10

Flautas

Margarita González, *solista*

Olga Bertinat, *solista alternativo*

Beatriz Zoppolo, *flautín*

Manuel Jiménez

Oboes

Federico Curti, *solista*

Gastón Modernel, *solista alternativo*

Ricardo Riveiro
Ernesto Lestón, *corno inglés*
Mauro Sagarra

Clarinetes

Martín Castillo, *solista*
Manuel Tremont, *solista alternativo*
Selene Gutiérrez
Fabián Pietrafesa, *clarinete bajo*

Fagotes

Leonardo Dean, *solista*
Leticia Benia, *solista alterna*
Gabriel Pereira
Lorena Nader, *contrafagot*

Cornos

Damián Barrera, *solista*
Germán Crovetto
Sofía Méndez
Gustavo Constenla
Rocío Britos
Ana Holguera

Trompetas

Benjamín Browne, *solista*
Alejandro Vega, *solista alternativo*
Agustina Motta

Javier Olivera

Trombones

César Roig, *solista*

Mario Vega, *solista alternativo*

Artigas Leal

Tuba

E. Javier Martiarena

Timbales

Pablo Perera, *solista*

Mike Hinkediker

Percusión

Gerardo Navia

Maximiliano Nathan

Guillermo Matschulat

Piano

Carmen Mariño

EQUIPO TÉCNICO Y DE GESTIÓN

Directora Ejecutiva

Pierina Lavanca

Producción Artística

Daniel Romano

Inspección

Beatriz Herrera

Archivo Musical

Jimena Buxedas

Felipe Ortiz

Miguel Suárez, *fotocopista*

Administración

Victoria Malladote

Florencia De Armas

Luthier

Esteban Craciun, *cuerdas*

Utilería de Orquesta

Julio Zerboni

Carlos Antúnez

Pablo Aguiar

Julio Larrauri

Diego Paredes

Daniel Pazos

Richard Sosa

Presidencia de la República

Dr. Luis Lacalle Pou

Presidente

Ministerio de Educación y Cultura

Dr. Pablo Da Silveira

Ministro de Educación y Cultura

Dra. Ana Ribeiro

Subsecretaria de Educación y Cultura

Dr. Pablo Landoni

Director General de Secretaría

Sodre

Consejo Directivo del Sodre

Mag. Martín Inthamoussú

Presidente

Adela Dubra

Vicepresidenta

Dr. Claudio Aguilar Pais

Consejero

Equipo de gestión del Sodre

Lic. Horacio Urrutia

Director de marketing y desarrollo

Diego Scarani

Gerente

Mtro. Gerardo Moreira

Asesor artístico

Dra. Laura Navarro

Asesoría de Presidencia

Equipo de Comunicación Institucional del Sodre

María Emil Saldaña y Diego Acosta

Gerentes de Comunicación

Bruno Álvarez, Magela Camelo,

Camila Damiani, Diego García,

Elena Maldonado, Jorge Sayagués,

Karina Scarone y Leonel Schmidt

Comunicación Institucional

Auditorio Nacional

Director Ejecutivo **Gonzalo Halty**

Coordinadora Ejecutiva **Natasha Belli**

Directora Gestión de Públicos, Proyectos
educativos y sociales **Andrea Fantoni**

Asistente Gestión de Públicos, Proyectos
educativos y sociales **Soledad Canetti**

Gestión Territorial **Andrea Silva y**

Marcelo Ceriani

Gerenta Capital Humano **Lilian Ponce**

Asistente Capital Humano

Gimena Vigouroux

Gerente Financiero Contable

Kenneth Strongitharm

Director Infraestructura y Mantenimiento

Pablo Panzacchi

Jefe Gestión de Operaciones

Leonardo Martínez

Jefe Gestión de Mantenimiento

Joaquín García

Técnicos Operaciones y Mantenimiento

Gustavo López, José López,

Matías Servia y Héctor Ticino

Jefe Infraestructura Eléctrica

Chris Umpiérrez

Técnico Infraestructura Eléctrica

Nicolás Santos

Jefa Atención al Público **Cecilia Saravia**

Coordinadora Atención al Público

María Victoria Medina

Supervisores Atención al Público

Tatiana Busch, María Nella Lebeque,

Luciano Muñoz, Diego Nava y

Renata Valente

Supervisor Boletería **Raúl Carzul**

Boletería **Soledad Portugal**

Video **Alicia Carballo y Ana Castillo**

Cadete **Federico Ferrari**

Directora Técnica **Mayra Serra**
Producción Técnica **Bruno Antúnez,**
Rosalía García e Irene Willat
Administrativa Producción
María Emilia Olivares
Jefa Escenario **Alejandra Fleurquin**
Técnicos Regidores Escenario
Magdalena Charlo, Leandro Garzina,
Tatiana Keidanski y Juan Lauz
Jefe Iluminación **Sebastián Cybulski**
Sub jefa Iluminación **Ximena Seara**
Técnicos Iluminación **Diego Amaro,**
Sofía Arocena, Ana Chiara,
Jimena Correa, Rosina Daguerre,
Pablo García, Andrés Maroñas,
Paula Martell, Luis Paiva, Lucía Rubbo
y Martín Siri
Jefe Audio y Video **Javier Viña**
Técnicos Audio y Video
Sebastián Acosta, Gustavo Cunha,
Gerardo Fernández, Martín González,
Florencia Hernández y
Javier von Sanden
Jefe Maquinaria **David Rosa**
Sub jefa Maquinaria **Gabriela Fagúndez**
Técnicos Maquinaria **Patricio Alfonso,**
Diego Castro, Juan Colo, Braulio
Dutra, Andres Falciola, Nicolás Feirer,
Alfonsina Fernández, Valentina Gatti

(s), **Martín González, Magalí Luraschi, Leandro Migliónico, Ricardo Pereira, Pablo Sila y María Cristina Vares**

Jefa Realización Escenográfica

Andrea Peveroni

Taller Realización Escenográfica

Emiliano Alaniz, Rodrigo de Freitas,

Ricardo Riverol y Emanuel Smart

Taller Utilería **Larisa Erganian,**

Ángel Jiménez, Martín Pitamiglio y

Ricardo Rosa

Coordinador Pintura Escénica

Gustavo Petkoff

Técnicos Pintura Escénica

Tamara Rehermann, Miguel Robaina y

Florencia Viera

Jefa Vestuario **Amparo Alloza**

Sub Jefa de vestuario **Lucia Mangado**

Coordinadora técnica vestuario

Rossana Caraballo

Técnicas Sastrería **Rosario Acuña,**

Liliana Carballo, Carolina Fernández,

Alba Hassan, Irma Motta y

Patricia Sabatino

Técnicas Caracterización y Accesorios

Natalia Arriaga, Mariana Bardecio,

Gabriela Barretto, Adela López y

Pilar Puig

Auspicia:



T/Adela Reta
2021



**Orquesta Sinfónica
Nacional**

S O D R E