

Conjunto Nacional
de Música de Cámara

S O D R E

T / Adela Reta
2021



Auditorio Nacional
Adela Reta

Auditorio Nacional Adela Reta
Sala Balzo
Domingo 25 de julio, 18 h

PROGRAMA

Wolfgang Amadeus Mozart
(Salzburgo, 1756 – Viena, 1791)
Sonata para violín y piano N°26 en
Si bemol mayor, K.378

Allegro moderato

Andantino sostenuto e cantabile

Allegro

Cuarteto con piano N°1 en Sol
menor, K.478

Allegro

Andante

Rondo: Allegro

Joseph Haydn

(Rohrau, 1732 – Viena, 1809)

Cuarteto de cuerdas en Re menor,

Hob.III:76, *De las quintas*

Allegro

Andante o più tosto allegretto

Menuetto. Allegro ma non troppo

Vivace assai

Astor Piazzolla

(Mar del Plata, 1921 –

Buenos Aires, 1992)

Fracanapa

Juan Sebastián Cannavó primer violín

Clara Kruk segundo violín

Stella Maris González viola

Rodrigo Riera violoncello

Javier Toledo pianista invitado

Sonata para violín y piano N°26 en Si bemol mayor, K.378

El vínculo de Mozart con el violín nace a una edad muy temprana. Durante uno de sus viajes a Viena como niño prodigio, el compositor y pianista de siete años recibió como regalo un pequeño violín. Poco después de volver a su Salzburgo natal y durante un ensayo de su padre con otros dos músicos, Mozart pidió a su progenitor poder interpretar la parte de segundo violín. Ante la incesante insistencia, los músicos permitieron al niño leer la partitura junto a ellos. El segundo violinista de a poco dejó de tocar su parte al escuchar atónito que Mozart leía a primera vista su parte sin errores.

Escrita probablemente a comienzos de 1779, la Sonata para violín y piano K.378 establece desde los primeros compases un verdadero carácter de dúo. Existe una especie de igualdad ideal entre los instrumentos en la cual ninguno

domina al otro, sino que se estimulan entre sí. Estructurada según la tradicional forma tripartita, la sonata ofrece varios pasajes de plena originalidad.

Cuarteto con piano N°1 en Sol menor, K.478

El instrumental del cuarteto con piano se estableció mediante la adición de la viola al trío con piano tradicional (violín, violonchelo y piano). Aunque podemos encontrar cuartetos con piano integrados por otros instrumentos (como cuartetos de Anton Webern o Paul Hindemith), ésta fue la formación que se fijó como estándar. Compositores como Beethoven, Brahms y Fauré dedicaron varias obras a esta formación instrumental. El Cuarteto K.478 se originó en 1785 como encargo del compositor y editor musical alemán Franz Anton Hoffmeister. Su intención era poder vender tres cuartetos

de Mozart a músicos amateurs vieneses; sin embargo, la altísima dificultad técnica de la música hizo casi imposible llevar adelante su objetivo. Considerada una de las piezas de cámara más logradas de Mozart, esta obra presenta una clara influencia de Joseph Haydn, especialmente durante el *Rondo* final (una forma cuyo material melódico inicial reaparece regularmente como un refrán). Fue poco antes de completar este cuarteto que Haydn dijo a Leopoldo (padre de Mozart) la famosa frase *“Ante Dios y como hombre honesto, te digo que tu hijo es el compositor más grandioso que haya conocido. Tiene gusto, y lo que es más, un conocimiento profundo de la composición”*.

6

Cuarteto de cuerdas en Re menor, Hob.III:76,

Compuestos entre 1796-97 y dedicados al conde húngaro Joseph Georg von Erdödy, los Cuartetos

de Cuerda Op. 76 se inscriben en un período de verdadera paz y felicidad en la vida de Haydn. En la década de 1790, la larga carrera de Haydn como compositor de la corte para la familia Esterhazy llegó a su fin. Fue durante estos años que realmente ganó el justo y merecido reconocimiento por parte del público internacional. De vuelta en Viena, ahora era libre de componer lo que quisiera; libertad que se refleja en estos cuartetos.

A menudo, Haydn publicaba sus cuartetos en grupos de seis, tal como el Op. 76, que representa el último conjunto completo del autor. Ya que las tonalidades tienen el poder de evocar una amplia paleta emocional e incluso asociaciones casi sinestésicas, era una práctica común el empleo de varias tonalidades para cada uno de los cuartetos del conjunto. El Op. 76, al igual que varios de los conjuntos anteriores, presenta un cuarteto en tonalidad menor; conocido como el

cuarteto *De las quintas* (debido al uso de este intervalo al comienzo del tema melódico principal). Este cuarteto es considerado uno de los trabajos de cámara más ambiciosos del compositor.

Fracanapa

La figura de Astor Piazzolla se destaca como uno de los compositores más prolíficos e innovadores de la escena musical argentina del siglo XX. Nacido en Mar del Plata y perteneciente a una familia de origen italiano, Piazzolla vivió casi toda su infancia (entre 1925-37) en Manhattan, New York, donde se familiarizó a su vez con el jazz, la música de Bach, y con el tango interpretado por los inmigrantes argentinos. Fue su padre Vicente –apodado “Nonino” como su abuelo– quien, al regalarle un bandoneón a los ocho años, lo incentivó a que aprendiera a tocar tango. Astor no demoró

en comprender que la versatilidad del instrumento se correspondía con su amplio gusto musical. Sus arreglos y composiciones exhibirían una novedosa mixtura de géneros tan diversos como el jazz, la música barroca y las vanguardias del siglo XX; todas ellas atravesadas por el tango como lenguaje principal. A esta manera inédita de abordar el género el mismo compositor la denominó “nuevo tango”.

Grabado por Piazzolla por primera vez junto a su quinteto “Nuevo Tango” en marzo de 1963,

Fracanapa presenta muchos de los rasgos que caracterizaron el estilo inconfundible de Piazzolla: transformaciones del ritmo de milonga, orquestaciones novedosas (fuertemente influenciadas por Julio De Caro) y una paleta armónica con reminiscencias stravinskianas.



Conjunto Nacional de Música de Cámara

El 13 de setiembre de 1931 tiene lugar el primer concierto del cuarteto de cuerdas del Sodre en el Estudio Auditorio. Pero es recién en 1933 que queda definitivamente constituido el Conjunto de Cámara del Sodre, con la integración del piano.

La existencia de un Conjunto de Cámara, de exclusiva dedicación

a esta especialidad, es un valor dentro del acervo cultural del Sodre. Su función ha sido desde siempre, la de difundir la música clásica en sus diversos estilos, participando en inauguraciones, aniversarios y conmemoraciones, a lo largo y ancho del país. Desde 2011, se incrementaron las funciones, tanto en Montevideo como en el interior, completando más de 50 actuaciones por año entre conciertos didácticos, la temporada y las presentaciones. A su vez, en esta etapa, la apuesta musical incluye obras más complejas y variadas, y más accesibles al público.

11

El conjunto representa al país en distintos festivales internacionales de música de cámara en Argentina, Brasil, Chile y Paraguay. Interpretan música autóctona del Uruguay y rioplatense, en toda oportunidad que los lleve fuera de fronteras.

En diciembre de 2011, el Conjunto de Cámara realizó un concierto en la Base Artigas de la Antártida uruguaya, en el marco de los festejos por el Bicentenario, conmemorando los 80 años del conjunto y los 25 años de la Base.

En 2014, el Conjunto de Música de Cámara superó los 30 conciertos didácticos para instituciones educativas públicas y privadas. Estas jornadas tienen como objetivo poner a niños y jóvenes en contacto con los distintos géneros e instrumentos musicales y se completa además con una visita guiada por el Auditorio Nacional del Sodre Dra. Adela Reta.

Integrantes

Juan Sebastián Cannavó primer violín

Clara Kruk segundo violín

Stella Maris González viola

Rodrigo Riera violoncello

Julián Bello piano

Equipo de gestión

Dirección ejecutiva: **Pierina Lavanca**

Coordinador: **Germán Álvarez San Martín**

Presidencia de la República

Dr. Luis Lacalle Pou

Presidente

Ministerio de Educación y Cultura

Dr. Pablo Da Silveira

Ministro de Educación y Cultura

Dra. Ana Ribeiro

Subsecretaria de Educación y Cultura

Dr. Pablo Landoni

Director General de Secretaría

Sodre

Consejo Directivo del Sodre

Mag. Martín Inthamoussú

Presidente

Adela Dubra

Vicepresidenta

Dr. Claudio Aguilar Pais

Consejero

Equipo de gestión del Sodre

Lic. Horacio Urrutia

Director de marketing y desarrollo

Diego Scarani

Gerente

Mtro. Gerardo Moreira

Asesor artístico

Dra. Laura Navarro

Asesoría de Presidencia

Equipo de Comunicación Institucional del Sodre

María Emil Saldaña

Gerenta de Comunicación

Bruno Álvarez, Magela Camelo,

Camila Damiani, Diego García,

Elena Maldonado, Jorge Sayagués, Karina

Scarone y Leonel Schmidt

Comunicación Institucional

Auditorio Nacional

Director Ejecutivo **Gonzalo Halty**

Coordinadora Ejecutiva **Natasha Belli**

Directora Gestión de Públicos, Proyectos educativos y sociales **Andrea Fantoni**

Asistente Gestión de Públicos, Proyectos educativos y sociales **Soledad Canetti**

Gestión Territorial **Andrea Silva y Marcelo Ceriani**

Gerenta Capital Humano **Lilian Ponce**

Asistente Capital Humano

Gimena Vigouroux

Gerente Financiero Contable

Kenneth Strongitharm

Director Infraestructura y Mantenimiento

Pablo Panzacchi

Jefe Gestión de Operaciones

Leonardo Martínez

Jefe Gestión de Mantenimiento

Joaquín García

Técnicos Operaciones y Mantenimiento

Gustavo López, José López,

Matías Servia y Héctor Ticino

Jefe Infraestructura Eléctrica

Chris Umpiérrez

Técnico Infraestructura Eléctrica

Nicolás Santos

Jefa Atención al Público **Cecilia Saravia**

Coordinadora Atención al Público

María Victoria Medina

Supervisores Atención al Público

Tatiana Busch, María Nella Lebeque,

Luciano Muñoz, Diego Nava y

Renata Valente

Supervisor Boletería **Raúl Carzul**

Boletería **Soledad Portugal**

Video **Alicia Carballo y Ana Castillo**

Cadete **Federico Ferrari**

Directora Técnica **Mayra Serra**

Producción Técnica **Bruno Antúnez,**

Rosalía García e Irene Willat

Administrativa Producción

María Emilia Olivares

Jefa Escenario **Alejandra Fleurquin**

Técnicos Regidores Escenario

Magdalena Charlo, Leandro Garzina,

Tatiana Keidanski y Juan Lauz

Jefe Iluminación **Sebastián Cybulski**

Sub jefa Iluminación **Ximena Seara**

Técnicos Iluminación **Diego Amaro,**

Sofía Arocena, Ana Chiara,

Jimena Correa, Rosina Daguerre,

Pablo García, Andrés Maroñas,

Paula Martell, Luis Paiva, Lucía Rubbo y

Martín Siri

Jefe Audio y Video **Javier Viña**

Técnicos Audio y Video **Sebastián Acosta,**
Gustavo Cunha, Gerardo Fernández,
Martín González, Florencia Hernández y
Javier von Sanden

Jefe Maquinaria **David Rosa**

Sub jefa Maquinaria **Gabriela Fagúndez**

Técnicos Maquinaria **Patricio Alfonso,**
Diego Castro, Juan Colo, Braulio Dutra,
Andres Falciola, Nicolás Feirer,
Alfonsina Fernández, Valentina Gatti (s),
Martín González, Magalí Luraschi,
Leandro Migliónico, Ricardo Pereira,
Pablo Sila y María Cristina Vares

Jefa Realización Escenográfica

Andrea Peveroni

Taller Realización Escenográfica

Emiliano Alaniz, Rodrigo de Freitas,
Ricardo Riverol y Emanuel Smart

Taller Utilería **Larisa Erganian, Ángel Jiménez,**
Martín Pitamiglio y Ricardo Rosa

Coordinador Pintura Escénica

Gustavo Petkoff

Técnicos Pintura Escénica

Tamara Rehermann, Miguel Robaina y
Florencia Viera

Jefa Vestuario **Amparo Alloza**

Sub Jefa de vestuario **Lucia Mangado**

Coordinadora técnica vestuario

Rossana Caraballo

Técnicas Sastrería **Rosario Acuña,**

Liliana Carballo, Carolina Fernández,

Alba Hassan, Irma Motta y Patricia Sabatino

Técnicas Caracterización y Accesorios

Natalia Arriaga, Mariana Bardecio,

Gabriela Barretto, Adela López y Pilar Puig

Auspicia:

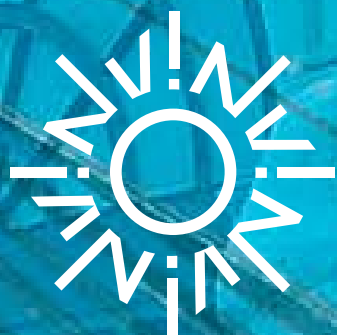


Apoya:



VIÑEDOS Y BODEGA
LOS CERROS DE SAN JUAN
COLONIA - URUGUAY

T / Adela Reta
2021



S O D R E