



Orquesta Sinfónica
Nacional

S O D R E

T/Adela Reta
2021

PIAZZOLLA
SINFÓNICO



Auditorio Nacional
Adela Reta



**PIAZZOLLA
SINFÓNICO**

Sábado 6 de marzo, 20h

Director: **Stefan Lano**

Solista: **Leonel Gasso**

Astor Piazzolla

(Mar del Plata, 1921 – Buenos Aires, 1992)

Concierto para bandoneón, orquesta de
cuerdas y percusión, *Aconcagua*

Allegro marcato

Moderato

Presto

(Edición: A. Pagani Edizioni Musicali, Edizioni Curci)

Astor Piazzolla

Selección de tangos

Escualo

La bicicleta blanca

Adiós Nonino

Buenos Aires hora cero

El burdel de las marionetas

El gran cabaret

Oblivion

Libertango

(arreglos: Gerardo Moreira)

Auspicia:



Astor Piazzolla

La figura de Astor Piazzolla se destaca como uno de los compositores más prolíficos e innovadores de la escena musical argentina del siglo XX. Nacido en Mar del Plata y perteneciente a una familia de origen italiano, Piazzolla vivió casi toda su infancia (entre 1925-37) en Manhattan, New York, donde se familiarizó a su vez con el jazz, la música de Bach, y con el tango interpretado por los inmigrantes argentinos. Fue su padre Vicente –apodado “Nonino” como su abuelo– quien, al regalarle un bandoneón a los ocho años, lo incentivó a que aprendiera a tocar tango. Astor no demoró en comprender que la versatilidad del instrumento se correspondía con su amplio gusto musical. Sus arreglos y composiciones exhibirían una novedosa mixtura de géneros tan diversos como el jazz, la música barroca y las vanguardias del siglo XX; todas ellas atravesadas por el tango como lenguaje principal. A esta manera inédita de abordar el género se la denominó “nuevo tango”. Gerardo Moreira, quien ha arreglado la selección de tangos que se interpretarán esta noche, sostiene que Piazzolla no fue tanto un revolucionario del tango (como sí lo fue Osvaldo Pugliese), sino quien lo evolucionó; en el sentido de que Piazzolla incorporó nuevas estructuras rítmicas a través de acentuaciones novedosas y el uso de un lenguaje armónico moderno.

Escrito en 1979, el **Concierto para bandoneón Aconcagua** presenta todos los rasgos que componen el enfoque único y personal que tenía Piazzolla sobre el tango: ritmos y armonías complejas, ásperas disonancias, elaborados contrapuntos y líneas melódicas cargadas de la melancolía característica del tango. La obra se estructura a la manera de un concierto barroco con

la forma tradicional de tres movimientos rápido-lento-rápido. Luego de un primer movimiento con dos *cadenzas* (secciones donde toca únicamente el solista) y un segundo movimiento lírico, el concierto finaliza con un *Presto* que recuerda a *La muerte del ángel* en su rítmica y línea de bajo. Sobre este final, basado en un tangoailable usado en la película *Con alma y vida*, el autor comentó: “No sabía cómo terminarlo. Y entonces me dije a mí mismo; les doy un tango para que los eruditos sepan que cuando quiera puedo escribir como ellos, y cuando quiera puedo hacer lo mío”.

La selección de tangos en arreglos de Gerardo Moreira recorre la obra de Piazzolla desde la década de 1950 hasta mediados de 1980. En ***Escualo*** (1979) –una de sus obras más desafiantes en cuanto al ritmo–, Piazzolla refiere a su pasión por la pesca de tiburones que realizaba durante sus vacaciones en Punta del Este. Sumido en la depresión tras la repentina muerte de su padre, Piazzolla compone en 1959 ***Adiós Nonino***, un tango-homenaje que recoge la estructura rítmica presente en otra pieza suya, *Nonino*, escrita para orquesta de cuerdas cinco años atrás. De carácter íntimo y estrictamente instrumental, este tango era considerado, por el mismo compositor, su obra mejor lograda. **Oblivion** trascendió internacionalmente cuando el director de cine italiano Marco Bellocchio lo incluyó como motivo principal en la banda sonora de *Enrico IV* de 1984. Este tango refleja la imagen de un compositor en el punto más alto de sus capacidades creativas, capaz de sostener grandes líneas melódicas de maneras inesperadas.

textos **Felipe Ortiz Verissimo**



Stefan Lano

Compositor y Director Musical con una extensa carrera como Maestro Interno en la Ópera Estatal de Viena.

El estreno de su Sinfonía N° 1 en el Festival de Música 1976 de Newport, le aportó la experiencia inicial en el género sinfónico. Tras completar sus estudios de Composición y Piano en el Oberlin Conservatorio de Música y Biología en el Oberlin College, le otorgaron una beca completa en la Universidad de Harvard, de que tiene un doctorado de filosofía en composición. Entre sus premios como compositor se destacan el Premio BMI por su Sinfonía N° 1, el primer premio de la National Society of Arts and Letters por su Concierto N° 1 para piano y orquesta de vientos y un premio de la Fundación Rockefeller American Music Center también por su Sinfonía N° 1. Como estudiante de Isang Yun en Berlín, recibió una beca del Deutscher Akademischer Austauschdienst (DAAD) en 1977 en cuya época compuso su Sinfonía N° 2.

En 1982 Lorin Maazel lo propuso como Maestro Interno de la Ópera Estatal de Viena, donde permaneció muchos años durante los cuales, también trabajó en el Festival de Salzburgo, en el Teatro alla Scala de Milán y en el Teatro Liceu de Barcelona.

En 1988 fue nombrado Director Asociado de la Orquesta Sinfónica de Pittsburgh. Se ha ganado el respeto de la crítica y el público en los centros musicales más importantes de Europa, Japón, Canadá, América del Sur y EE.UU.

En 1993 fue invitado a inaugurar la temporada del Teatro Colón de Buenos Aires con la versión completa de Lulú de Alban Berg, dando inicio a una larga carrera por Sudamérica. Al finalizar la temporada de 1999, la crítica musical argentina le concedió la distinción como Mejor Director Extranjero. En el 2005, fue elegido por la Orquesta Estable del Teatro Colón como Director Musical, cargo que ocupó hasta el año 2008. Debutó en el Metropolitan Opera dirigiendo *The Rake's Progress* de Igor Stravinsky en 1997, donde también preparó la producción del MET de *Moses und Aron* de Arnold Schönberg. Esto le facilitó contratos con la Ópera de San Francisco para Lulú de Alban Berg y una versión de concierto de *Wozzeck* de Alban Berg con la Orquesta Sinfónica de Montréal. La crítica y la prensa aclamaron a Lano y la orquesta otorgándole el Premio OPUS al Mejor Concierto de la Temporada 2002. Fue nuevamente invitado por la Sinfónica de Montreal en 2003 para dirigir *El castillo de Barba Azul* de Bela Bartok. Para estos conciertos tanto él como la orquesta volvieron a ganar otro Premio OPUS al Mejor Concierto de la Temporada 2003. Fue en Vilnius, Lituania donde dirigió en diciembre de 2004, el estreno mundial de su Sinfonía N° 3 "Eikasia".

Desde 2006 ha dirigido habitualmente en la Semper Oper de Dresden, la Opera Estatal de Hamburgo, las Orquestas de Zagreb, Skopje, Tirane y Basel y la Escuela Superior de Música Reina Sofía en Madrid. En 2012 asumió el cargo de Director Musical de la Orquesta Sinfónica del SODRE, cargo que ocupó hasta el año 2015. Su música es publicada por la empresa Ries & Erler Berlín. Actualmente es Director Principal en el Teatro Nacional de Weimar & Staatskapelle Weimar hasta Junio 2020, como Director Invitado en el Teatro Nacional / Ópera Estatal de Praga y la Sinfonía Varsovia de Polonia.



Orquesta Sinfónica del Sodre

PRIMEROS VIOLINES

Daniel Lasca, *concertino*

Gastón Gerónimo

Gastón Bentancor

Gabriel Giró

José Valerón

Estela Nicrosi

Franco Locardi

Pablo Beretta

Valentín Corbo

Ana Cecilia Riera

Alejandra Carrillo

Igor Hadzic

María José Ramírez

María Alejandra Guerrero

SEGUNDOS VIOLINES

Andrés Aldado, *solista*

Lya Pérez

Claudio Nathan

Mario Roldós

Alejandra Moreira

Luis Schiffino

David Núñez
Maximiliano Vélez
Diego Swallow
Johan Paul García
Diego Revello
Milica Tričković
Aleksandar Vrbic
Leandro Lapasta

VIOLAS

Elizabeth Szilágyi
Elisa Senosiaín
Leonora Iglesias
Timoteo Mella
Franco Franco
Rodrigo Añón
Milton Gallo
Leticia Gambaro
Gilberth Gómez

VIOLONCELLOS

Virginia Aldado, *solista*
Rodrigo Riera, *solista alternativo*
Lucrecia Basaldúa
Heber Addiego
Adrián Borgarelli
Magela Suárez
Lucía Rojo
Ignacio Añón
Pedro Szulak

CONTRABAJOS

Carlos Weiske, *solista*
Fernando Aguirre, *solista alternativo*
Sergio Mouro
Jorge Pi
Fernando Sánchez
Virgilio Carlevaro

Alejandro Beretche

Ignacio Santos

FLAUTAS

Margarita González, *solista*

Olga Bertinat, *solista alterno*

Beatriz Zoppolo, *flautín*

Manuel Jiménez

OBOES

Federico Curti, *solista*

Gastón Modernel, *solista alterno*

Ricardo Riveiro

Ernesto Lestón, *corno inglés*

Mauro Sagarra

CLARINETES

Martín Castillo, *solista*

Manuel Tremont, *solista alterno*

Selene Gutiérrez

Fabián Pietrafesa, *clarinete bajo*

FAGOTES

Leonardo Dean, *solista*

Leticia Benia, *solista alterna*

Gabriel Pereira

Lorena Nader, *contrafagot*

CORNOS

Damián Barrera, *solista*

Germán Crovetto

Sofía Méndez

Gustavo Constenla

Rocío Britos

Ana Holguera

TROMPETAS

Benjamín Browne, *solista*

Alejandro Vega, *solista alterno*

Agustina Motta

Javier Olivera

TROMBONES

César Roig, *solista*

Mario Vega, *solista alterno*

Artigas Leal

TUBA

E. Javier Martiarena

TIMBALES

Pablo Perera, *solista*

Mike Hinkediker

PERCUSIÓN

Gerardo Navia

Maximiliano Nathan

Guillermo Matschulat

PIANO

Carmen Mariño

EQUIPO TÉCNICO Y DE GESTIÓN

Directora Ejecutiva

Pierina Lavanca

Producción Artística

Daniel Romano

Inspección

Ana María Bonito, *inspectora*

Beatriz Herrera, *asistente*

Archivo Musical

Jimena Buxedas

Felipe Ortiz

Miguel Suárez, *fotocopista*

Administración

Victoria Malladote

Florencia De Armas

Luthier

Esteban Craciun, *cuerdas*

Utilería de Orquesta

Julio Zerboni

Carlos Antúnez

Pablo Aguiar

Julio Larrauri

Diego Paredes

Daniel Pazos

Richard Sosa

Presidencia de la República

Dr. Luis Lacalle Pou

Presidente

Ministerio de Educación y Cultura

Dr. Pablo Da Silveira

Ministro de Educación y Cultura

Dra. Ana Ribeiro

Subsecretaria de Educación y Cultura

Dr. Pablo Landoni

Director General de Secretaría

Sodre

Consejo Directivo del Sodre

Mag. Martín Inthamoussú

Presidente

Adela Dubra

Vicepresidenta

Dr. Claudio Aguilar Pais

Consejero

Equipo de gestión del Sodre

Lic. Horacio Urrutia

Director de marketing y desarrollo

Diego Scarani

Gerente

Mtro. Gerardo Moreira

Asesor artístico

Dra. Laura Navarro

Asesoría de Presidencia

Equipo de Comunicación Institucional del Sodre María Emil Saldaña y Diego Acosta

Gerentes de Comunicación

**Bruno Álvarez, Magela Camelo, Camila Damiani,
Diego García, Elena Maldonado, Jorge Sayagués,
Karina Scarone y Leonel Schmidt**

Comunicación Institucional

Auditorio Nacional

Director Ejecutivo **Gonzalo Halty** | Coordinadora Ejecutiva **Natasha Belli** | Directora Gestión de Públicos, Proyectos educativos y sociales **Andrea Fantoni** | Asistente Gestión de Públicos, Proyectos educativos y sociales **Soledad Canetti** | Gestión Territorial **Andrea Silva** y **Marcelo Ceriani** | Gerenta Capital Humano **Lilian Ponce** | Asistente Capital Humano **Gimena Vigouroux** | Gerente Financiero Contable **Kenneth Strongitharm** | Asistente Financiero Contable **Guillermo Romillo** | Director Infraestructura y Mantenimiento **Pablo Panzacchi** | Jefe Gestión de Operaciones **Leonardo Martínez** | Jefe Gestión de Mantenimiento **Joaquín García** | Técnicos Operaciones y Mantenimiento **Gustavo López, José López, Matías Servia** y **Héctor Ticino** | Jefe Infraestructura Eléctrica **Chris Umpiérrez** | Técnico Infraestructura Eléctrica **Nicolás Santos** | Jefa Atención al Público **Cecilia Saravia** | Coordinadora Atención al Público **María Victoria Medina** | Supervisores Atención al Público **Tatiana Busch, María Nella Lebeque, Luciano Muñoz, Diego Nava** y **Renata Valente** | Supervisor Boletería **Raúl Carzul** | Boletería **Soledad Portugal** | Video **Alicia Carballo** y **Ana Castillo** | Cadete **Federico**

Ferrari | Directora Técnica **Mayra Serra** | Producción Técnica **Bruno Antúnez, Rosalía García** e **Irene Willat** | Administrativa Producción **María Emilia Olivares** | Jefa Escenario **Alejandra Fleurquin** | Técnicos Regidores Escenario **Magdalena Charlo, Leandro Garzina, Tatiana Keidanski** y **Juan Lauz** | Jefe Iluminación **Sebastián Cybulski** | Sub jefa Iluminación **Ximena Seara** | Técnicos Iluminación **Diego Amaro, Sofía Arocena, Ana Chiara, Jimena Correa, Rosina Daguerre, Pablo García, Andrés Maroñas, Paula Martell, Luis Paiva, Lucía Rubbo** y **Martín Siri** | Jefe Audio y Video **Javier Viña** | Técnicos Audio y Video **Sebastián Acosta, Gustavo Cunha, Gerardo Fernández, Martín González, Florencia Hernández** y **Javier von Sanden** | Jefe Maquinaria **David Rosa** | Sub jefa Maquinaria **Gabriela Fagúndez** | Técnicos Maquinaria **Patricio Alfonso, Diego Castro, Juan Colo, Braulio Dutra, Andres Falciola, Nicolás Feirer, Alfonsina Fernández, Valentina Gatti (s), Martín González, Magalí Luraschi, Leandro Migliónico, Ricardo Pereira, Pablo Sila** y **María Cristina Vares** | Jefa Realización Escenográfica **Andrea Peveroni** | Taller Realización Escenográfica **Emiliano Alaniz, Rodrigo de Freitas, Ricardo Riverol** y **Emanuel Smart** | Taller Utilería **Larisa Erganian, Ángel Jiménez, Martín Pitamiglio** y **Ricardo Rosa** | Coordinador Pintura Escénica **Gustavo Petkoff** | Técnicos Pintura Escénica **Tamara Rehermann, Miguel Robaina** y **Florencia Viera** | Jefa Vestuario **Amparo Alloza** | Sub Jefa de vestuario **Lucia Mangado** | Coordinadora técnica vestuario **Rossana Carballo** | Técnicas Sastrería **Rosario Acuña, Liliana Carballo, Carolina Fernández, Alba Hassan, Irma Motta** y **Patricia Sabatino** | Técnicas Caracterización y Accesorios **Natalia Arriaga, Mariana Bardecio, Gabriela Barretto, Adela López** y **Pilar Puig**