

Ernesto Tarduña, guitarrista, compositor y luthier uruguayo, nace en Montevideo en 1971.

Recibió su formación guitarrística del Maestro Ramiro Agriel y en los cursos dictados por Alvaro Pierri, Christoph Jäggin, Betho Davezac y Eduardo Fernández. Paralelamente realizó estudios de armonía, contrapunto, análisis y composición con el Maestro Carlos Levin.

Participó activamente en los cursos de composición brindados por los maestros Nicolaus Huber, Dieter Schnebel y Leo Brouwer.

Obtiene el primer premio por unanimidad en el 4º Concurso de Composición "Eduardo Fabini". Como intérprete se ha presentado regularmente en salas de nuestro país y el exterior, tanto en forma solista como en agrupaciones de cámara.

Como integrante del cuarteto y luego trío de Guitarras Gandhara actuó e Argentina, Brasil, Colombia, Portugal, Bélgica, Rusia y China.

Ha realizado también estrenos y primeras audiciones de los compositores Eduardo Fernández, Carlos Levin, J.J. Iturriberry, Diego Legrand, Ulises Ferretti, Cergio Prudencio, Leo Brouwer, Antonio Ruiz Pipó y Reginald Smith Brindle.

Interpretó junto a la Orquesta de Cámara Ars Musicae de Montevideo los conciertos para lute y cuerdas RV93, para viola d'amore y lute RV540 de Antonio Vivaldi, Tres piezas concertantes de Leo Brouwer, música para viola (oboe), guitarra y cuerdas de Diego Legrand e Introducción y Fandango de L. Bocherini.

Obtiene en 2013 el 2º Premio Nacional de Música por su obra para canto y guitarra sobre poema homónimo de Julio Herrera y Reissig. En 2020 gana nuevamente por su obra "La silla en la verada".

Tutelado por el luthier uruguayo Hilario Barrera, se sumerge en el arte de la construcción y restauración de instrumentos de cuerda pulsada y frotada. Posteriormente, realiza cursos sobre construcción de instrumentos antiguos con el violero español José Ángel Espejo