



S O D R E

Memoria

2022

Índice

- 3** **Prólogo**
- 9** **Programación artística**
- 20** **Escuela Nacional de Formación Artística**
- 22** **Archivo Nacional de la Imagen y la Palabra**
- 23** **Usuarios web y redes sociales**
- 24** **Desarrollo territorial**
- 29** **Desarrollo comunitario**
- 37** **Festival Sin Límites**
- 39** **Semana de Colombia**
- 40** **Expo Dubai**
- 41** **Audiodescripción**
- 42** **Desarrollo financiero**

Prólogo

Nos reencontramos en esta oportunidad, para recordar y celebrar los avances obtenidos en este último tiempo, donde las nuevas tecnologías, la creatividad y capacidad de nuestros equipos para reinventarse han desempeñado un rol fundamental.

Esta vez, nuestra memoria contempla un cambio de autoridades en el Consejo Directivo donde Adela Dubra asume como Presidenta, Claudio Aguilar como Vicepresidente y Diego Silveira como Consejero. Este equipo ha apelado a dar continuidad a los procesos iniciados el 1° de marzo de 2020, con las mismas ganas de seguir construyendo cultura, para hacerla llegar a todo el territorio nacional.

Dentro de las estrategias llevadas a cabo con el fin de promover una política de descentralización, definimos recorrer junto a nuestros cuerpos estables diversas fiestas populares, entre ellas y por primera vez; la «Patria Gaucha». También localidades como Ecilda Paullier, San Gregorio de Polanco, el Teatro «Sara de Ibáñez» en Paso de los Toros y Villa Ismael Cortinas, además de todas las que pudimos visitar en el marco del convenio que acordamos con el Movimiento de Erradicación de la Vivienda Insalubre Rural (MEVIR). Esto último, pensando en que para ampliar nuestra propuesta cultural, ha sido beneficioso realizar acuerdos de cooperación con organismos tanto estatales como privados.

Por otro lado, iniciamos un proceso de descentralización muy fuerte en la capital del país a través del programa «Sodre en las Plazas», gestionado en conjunto con los municipios. La presencia del Coro Juvenil en la Plaza «Irineo Leguizamo» frente al Hipódromo de Maroñas, fue el puntapié inicial.

Siguiendo esa línea de trabajo, hemos apostado por incluir propuestas para que nuevos públicos puedan llegar hasta nuestros Auditorios, dispuestos a ser parte de nuevas experiencias enriquecedoras. Obras como «Sinfonía para nuestro planeta» de National Geographic, Temporada de Carnaval en Sala Nelly Goitiño, Galas de Música Tropical, Festival de Verano, Semana de Colombia y Festival de Otoño con músicas migrantes, son una firme demostración de ello. Y para aquellos que quisieran disfrutar de nuestras producciones desde casa, hemos fortalecido el espacio «Sodre en escena» conjuntamente con Canal 5.

Como siempre habrá cumbres más allá, decidimos incursionar en la comedia musical a través de West Side Story, que nos ha colmado de alegría habiendo recibido un Premio Florencio en reconocimiento.

Otros hitos que generaron un impacto en la comunidad cultural han sido el «Festival Sin Límites», siendo éste el primer festival internacional de artes inclusivas con la participación de decenas de artistas en situación de discapacidad y organizaciones de la sociedad civil vinculadas, y la creación de la obra «El hilo rojo» por parte del Ballet Nacional, con contrataciones de hasta seis bailarines en situación de discapacidad. Hechos que nos llenan de orgullo y nos convencen de que no hay mejor Sodre que aquel que vela por más oportunidades

y prepondera una mirada mucho más inclusiva. Con el propósito de tener un teatro más accesible y más inclusivo, hemos realizado una fuerte inversión edilicia en nuestras salas instalando pisos podotáctiles, baños y camarines accesibles y puertas automáticas que permiten que más personas puedan acceder a nuestros espacios. Con el objetivo de asegurar que nuestros servicios y productos culturales lleguen a más personas, hemos logrado que nuestros ballets y óperas cuenten con audiodescripción para personas ciegas y con hipoacusia. Todo este trabajo se ha realizado en conjunto con la comunidad que vive día a día la discapacidad en el entendido de que no podemos tomar decisiones por otros, bajo el lema «nada sobre nosotros sin nosotros».

En el marco del plan de eficiencia energética, realizamos cambios en luminarias de la Sala «Eduardo Fabini», siendo éstas más eficientes y ecológicas, permitiéndonos un ahorro sustantivo, y pensando en mejorar los espacios y nuestra infraestructura, hemos iniciado las obras en un edificio de la calle Uruguay que es de propiedad del instituto, lugar para que nuestras Escuelas Artísticas puedan desempeñar sus funciones en el ambiente más cómodo y adecuado posible, asegurándonos de tener las condiciones necesarias para llevar a cabo todas las propuestas.

En este sentido también, es que hemos realizado relevamientos en los teatros del interior del país en manos de nuestros técnicos a través de la Red Nacional de Teatros, creada e iniciada por nuestra institución. Muchos de esos lugares han sido visitados por el Consejo Directivo, en el marco de las sesiones que se han llevado a cabo en diferentes capitales del interior del país.

Otras de las conquistas de nuestros cuerpos han sido instalar la presencia de la Orquesta Juvenil en los partidos de fútbol que juega la Selección Uruguaya, dónde se interpretan los himnos de nuestro país, y de la selección visitante. Logro que obtuvimos a través de un convenio que articulamos junto a la Asociación Uruguaya de Fútbol (AUF).

Logramos la creación de una nueva compañía, como lo es el Ballet Clásico Juvenil, que constituye la posibilidad de realizar una experiencia pre-profesional, brindando a los estudiantes las herramientas para enfrentar el mundo laboral a nivel local y/o internacional con mayor solidez.

En materia educativa fue un año muy productivo. Avanzamos en el proceso de titulación terciaria de las carreras brindadas por la Escuela Nacional de Formación Artística y por la Escuela Nacional de Música del Sodre, logrando en Diciembre de 2021, el reconocimiento terciario de dos de nuestras carreras y comenzando con el proceso de reconocimiento de las demás. También se comenzaron a delinear las bases de las carreras de formación docente.

Pero como el desarrollo no puede terminar allí, hemos gestionado un convenio con el Instituto Nacional de Empleo y Formación Profesional (INEFOP) realizando capacitaciones en el mundo digital, para que el día en que nuestros bailarines cesen de bailar, posean otras herramientas para posicionarse dentro del universo de la reinserción laboral. En la actualidad, ya son 13 los bailarines y docentes de las ENFAS, quienes han logrado una certificación al respecto.

Por otro lado, mencionar que de acuerdo al segundo estudio de públicos del Sodre, en referencia a gestión de audiencias, 295.418 espectadores pasaron por nuestras salas y más de 50.000 personas asistieron a nuestros espectáculos desarrollados en el interior del país. En materia de colaboración y socios estratégicos privados, hemos tenido un importante incremento del sponsoreo, duplicando la recaudación bajo este concepto en comparación con el año 2019.

En consecuencia de todo lo que hemos venido desarrollando, es que podemos contarles que la Institución volvió a tener presencia internacional a través del Ballet Nacional, el Conjunto Nacional de Cámara y la Orquesta Juvenil. Representamos a nuestro país en la Expo Dubai 2020 pospuesta hasta el 2022 por la situación de la pandemia. La misma contó con la presencia del presidente de la República Dr. Luis Lacalle Pou. Además, nos presentamos en algunos de los principales teatros europeos como el Konzerthaus de Berlín, y fuimos invitados a giras por Paraguay, Argentina y Colombia. El Conjunto Nacional de Cámara hizo una gira nacional y una presentación en el CCK de Buenos Aires junto al destacado bandoneonista Ulises Passarella, lo cuál es motivo de júbilo para todos nosotros.

Somos una institución que se acerca vertiginosamente a sus 100 años, tenemos el compromiso y la obligación de ser cada día más modernos, inclusivos, accesibles y abiertos, procurando encontrar el justo equilibrio entre la innovación y la tradición que impone la enorme huella que el Sodre ha dejado en nuestra sociedad.

Consejo Directivo del Sodre.

Memoria 2022

Presentamos, de esta forma, los hitos más relevantes del Sodre, Unidad Ejecutora 16 del Ministerio de Educación y Cultura, durante el año 2022. Esta práctica, abandonada en la década del 70 y retomada a partir del año 2021 busca generar un espacio de transparencia absoluta y de participación activa con la ciudadanía, demostrando un compromiso institucional de apertura y de rendición de cuentas.

Programación artística



1.221

espectáculos en nuestras salas
(163% más que en 2021)

295.418

espectadores en nuestras salas
(329% más que en 2021)

49.700

espectadores en 100 espectáculos en
el interior del país

29

espectáculos en el segmento Sodre en escena
(todos los contenidos están disponibles *on demand*
en el canal de Youtube del Sodre)



Coro Nacional de Niños & Coro Nacional Juvenil

La temporada 2022 del Coro Nacional de Niños y el Coro Nacional Juvenil fue de una gran cosecha de éxitos artísticos, producto de un trabajo técnico y artístico cuidado y sostenido.

Más de 11 mil espectadores y 388.516 visitas en las redes del Coro Nacional de Niños y Coro Nacional Juvenil en el 2022.

- **Conciertos de temporada**
Mulato
Pa la feria
Vía Jazz
La Principesa
En pijamas
Saliendo de casa (junto a Villazul)
- **Promoción de los derechos culturales**
Departamento de Rivera
- **Concierto aniversario de Eduardo Fabini**
- **Inauguración Centro Comunal de Maldonado nuevo**
- **Inauguración del Centro Nacional de Cultura**
Departamento de Tacuarembó
- **Encuentro de coros**
- **Conmemoración del 8M**
Museo pedagógico
- **Día nacional de las personas con TEA**
ANEP
- **Lanzamiento del mes de la primera infancia**
- **Celebración de la Niñez y la Adolescencia**
Palacio Legislativo
- **Fiesta Nacional de Brasil**
Edificio de Mercosur
- **100 años de URSEC**
Palacio Legislativo
- **100 años del Piñeyro del Campo**
Concierto en el Centro Cultural de Euskal Erría
- **Concierto por el fin de semana del Patrimonio**
UTU
- **Concierto en Fundación Retoño**



Coro Nacional

Durante el año 2022 el Coro Nacional del Sodre superó las 40 presentaciones distribuidas entre Montevideo y el interior del país con más de 11 mil espectadores. Las mismas fueron espectáculos Corales, Conciertos con la Orquesta Sinfónica Nacional del Sodre, Orquesta Filarmónica de Montevideo y con la Banda Sinfónica Municipal del departamento.

Asimismo fue parte de las Temporadas Líricas del Teatro Solís y del Sodre, en este último caso destacando la Opera *Il Campanello* que fue programada y realizada enteramente por artistas, técnicos y diseñadores nacionales. También fue parte de intervenciones especiales: conciertos solidarios, celebración de aniversarios institucionales, etc.

Durante el año se realizó una Gira Nacional con conciertos que lo llevaron a Rivera, Durazno, Nueva Helvecia, Minas, Carmelo, Salto, Mercedes y San José, así como una Gira Montevideana en Teatros, Plazas y Templos de la capital.

Finalmente cabe expresar que la Ópera *Il Campanello* y el Concierto Schubert con la Banda Sinfónica Municipal pueden considerarse los hitos destacados de la programación 2022, habida cuenta de lo expresado precedentemente respecto de la Opera y por el acontecimiento de haber sido la primera vez que se unen dos elencos como el CNS y la BSM en el Sodre.

- **Un coro de película**
- **Gala Te deum**
- **Gala Haydn**
- **Gala Jazz**
- **Stabat mater de Rossini** (Concierto sinfónico coral)
- **Gala Siglo XX Coral**
- **Gala Schubert**
- **Il campanello** (Ópera)
- **Gala de Música Popular Uruguaya**

Ballet Nacional



90.000 espectadores en todo el país

- **Temporada**

Giselle

Pájaro de fuego

Gala de ballet: Minus 16 - Sen Chopina

Raymonda

El lago de los cisnes

- **El hilo rojo** (Festival Sin Límites)

- **Gira internacional**

Festival de Cali (Colombia)

Teatro del Bicentenario (Argentina)

Expo Dubai 2020 (Dubai)



Orquesta Sinfónica Nacional

9.000 espectadores

- **Temporada**
 - Concierto apertura
 - Ravel & Rott
 - Mahler IX
 - Glazunov & Rachmaninoff
 - Chopin & Tchaikovsky
 - Beethoven IX



- **62 producciones en total**

Funciones de ballet — 52%

Conciertos de temporada — 16%

Funciones de ópera — 6%

«Sinfonía para nuestro planeta» con NatGeo — 6%
(con 7.200 espectadores)

Semana de Colombia — 2%

(Aproximadamente 1.500 espectadores)



Conjunto Nacional de Música de Cámara

9.000 espectadores aproximadamente
en más de 50 espectáculos

- **Temporada**
 - La Primavera
 - Trío Fantasma
 - Contrapuntos
 - Tango de hoy
 - Tango Sensations
 - La Revolución
 - Festival de instrumentos de época



Orquesta Juvenil Nacional

24.316

público total en la temporada

117

estudiantes matriculados en 2022

El domingo 14 de agosto de 2022, la Orquesta Juvenil Nacional del Sodre (OJNS) emprendió una nueva Gira Internacional para presentarse en España y Alemania, generando intercambios con jóvenes orquestas y participando en los más prestigiosos festivales internacionales de orquestas juveniles. Con el apoyo del Programa Intergubernamental Iberorquestas Juveniles, el MEC, el Sodre, el Ministerio de Defensa Nacional, y una agenda de 5 conciertos comprendidos en las ciudades de Kassel y Berlín en Alemania, Las Palmas y Agüimes en Gran Canaria, y Navarra en España continental, la delegación estuvo encabezada por el Mtro. Ariel Britos y la Mtra. Claudia Rieiro (director musical y directora académica respectivamente) junto a una orquesta de 47 jóvenes músicos.

Hitos

- Premio Florencio de niños al mejor espectáculo de títeres por la obra Bosque
- Premio Florencio a la mejor comedia musical West Side Story
- West Side Story fue una producción de la ONJS que se realizó íntegramente por artistas uruguayos y realizada en los talleres del Auditorio Nacional. Por la propia temática de la obra se concibió para ser interpretada por los cantantes de la Escuela de Arte Lírico, los bailarines de las Escuelas de Formación del Sodre y la Orquesta Nacional Juvenil del Sodre, representando una oportunidad de formación y crecimiento para los jóvenes de la institución, resultando un éxito rotundo de público y crítica, otorgándole el Premio Florencio al Mejor Musical del año 2022.



Escuela Nacional de Formación Artística

- **Creación del Ballet Clásico Juvenil.** Se realizó el primer año de un programa formativo preprofesional que busca fortalecer las competencias escénicas de nuestros estudiantes y que al mismo tiempo la ENFA pueda acercar a otros públicos producciones de Danza Clásica en todo el país.
- La realización de **West Side Story** con más de 60 estudiantes de las Escuelas en escena.
- **Edificio.** Se concretó el avance en la construcción de un edificio específico para la ENFA en calle Uruguay entre Andes y Convención.



PRESENTACIONES ANUALES	
CONCEPTO	CANTIDAD
Presentaciones a nivel nacional	146
Presentaciones en Montevideo	92
Presentaciones en el resto del país	54

MATRÍCULA DE LAS ENFAS POR ÁREA	
ÁREA ACADÉMICA	CANTIDAD DE ESTUDIANTES
Ballet	130
Danza Contemporánea	73
Folklore	82
Tango	53
Arte Lírico	48
TOTAL EGRESOS 2022	386
TOTAL HORAS DICTADAS	25.344

Archivo Nacional de la Imagen y la Palabra

- Se firmó un convenio con el colectivo Cine Casero para dar comienzo al proyecto de investigación y desarrollo **«El Gran Film del Uruguay»**. El mismo tuvo por objetivo contribuir a la preservación del patrimonio audiovisual a través de la inspección y evaluación de los documentos en nitrato de celulosa pertenecientes a la colección Carlos Alonso.
- **Acuerdo con la Facultad de Información y Comunicación** de la Universidad de la República para que el ANIP integre la red de prácticas pre profesionales de archivología y bibliotecología.
- **Inauguración de la muestra Cuentos Chinos** en homenaje a China Zorrilla en el marco del fin de semana del Patrimonio
- **Fin de semana del Patrimonio**
9.205 personas asistieron a nuestra sala batiendo un récord absoluto
- **Noche de los museos**
320 personas asistieron a nuestra sala
- Se están llevando a cabo procesos de migración de datos registrados en soporte papel a soporte digital. Esta tarea hace posible respaldar la información y recuperarla con mayor eficiencia, además de realizarse previendo la posterior migración a un sistema informático de gestión.

Usuarios web

- **Primer semestre de 2022**
39.000 usuarios recurrentes
148.000 usuarios
139.000 usuarios nuevos
- **Segundo semestre de 2022**
53.000 usuarios recurrentes
188.000 usuarios
173.000 usuarios nuevos
- **Diciembre de 2022**
32.000 usuarios nuevos

Redes sociales

ESTADÍSTICAS REDES SOCIALES			
	ALCANCE	VISITAS A LA PÁGINA	NUEVOS SEGUIDORES
INSTAGRAM	275.098	55.239	(+1.107) 12.907
FACEBOOK	275.098	15.177	(+252) 11.262

- **Uso del CRM para la realización de encuestas de satisfacción de los espectáculos.**



Coro Nacional en Rivera

Desarrollo territorial

- **Festival de la Uva en Carmelo — 150**
ENFAS, Folclore
- **San Gregorio del Polanco — 100**
ENFAS, Ballet Folclórico Juvenil
- **Inauguración del Teatro de Verano de Rivera — 900**
Coro Nacional del Sodre
- **Inauguración de la sala Larrañaga, Trinidad — 120**
ENFAS, Folclore
- **Festival Patria Gaucha — 25.000**
ENFAS, Folclore
- **36 expo feria en Paso de los toros — 50**
ENFAS, Folclore
- **159° Festival de Aceguá — 200**
ENFAS, Folclore
- **Aniversario de Mariscalá — 140**
ENFAS, Folclore

- **Aniversario de Fabini en Solís de Mataojo — 150**
Coro Nacional de Niños del Sodre
- **Sauce — 30**
Conjunto Nacional de Música de Cámara
- **Conferencia Mundial por la Libertad de Prensa Unesco, Punta del Este — 500**
Orquesta Juvenil del Sodre y ENFAS - Ballet
- **Conferencia Mundial por la Libertad de Prensa Unesco, Real de San Carlos, Colonia — 410**
Orquesta Juvenil del Sodre y ENFAS - Ballet
- **116 aniversario de Aiguá — 90**
ENFAS, Folclore
- **33 Raid hípico de Batlle y Ordoñez, Lavalleja — 200**
ENFAS, Folclore
- **Teatro Macció, San José — 350**
Orquesta Juvenil Nacional
- **Fiesta quesera de Ecilda Paullier — 250**
ENFAS, Folclore
- **Blanquillo — 90**
ENFAS, Folclore
- **Festival de danza de Sarandí Grande — 400**
ENFAS, Folclore
- **Cardal — 90**
ENFAS, Folclore
- **Encuentro de escuelas rurales — 100**
ENFAS, Folclore
- **Teatro Sara de Ibáñez, Paso de los toros — 100**
Conjunto Nacional de Música de Cámara

- **Teatro Artigas, Trinidad — 300**
ENFAS, Ballet Clásico Juvenil
- **Teatro Español, Durazno — 200**
Coro Nacional del Sodre
- **Teatro Lavalleja, Minas — 130**
Coro Nacional del Sodre
- **Bastión del Carmen, Colonia — 250**
ENFAS, Ballet Clásico Juvenil
- **Canelones — 300**
Orquesta Juvenil Nacional
- **Florida — 90**
ENFAS, Ballet
- **Cine Helvético, Nueva Helvecia — 680**
Coro Nacional del Sodre
- **Teatro Uama, Carmelo — 120**
Coro Nacional del Sodre
- **Teatro 25 de agosto, Florida — 200**
ENFAS, Ballet Clásico Juvenil
- **90° Aniversario del liceo de Paso de los Toros — 450**
ENFAS, Folclore
- **Aniversario del Museo de San José — 60**
ENFAS, Arte Lírico
- **Teatro 25 de agosto, Florida — 300**
Orquesta Juvenil Nacional
- **Teatro 25 de agosto, Florida — 60**
Conjunto Nacional de Música de Cámara
junto a Ulises Passarella
- **Barrio La Higuera, Durazno — 400**
Orquesta Juvenil Nacional



- **Teatro Español, Durazno — 400**
Orquesta Juvenil Nacional
- **Casa de la Cultura de Maldonado — 120**
Conjunto Nacional de Música de Cámara
junto a Ulises Passarella
- **Teatro Artigas, Trinidad — 350**
Orquesta Juvenil Nacional
- **Centro Cultural de Maldonado Nuevo — 240**
Coro Nacional de Niños del Sodre
- **Teatro Uama, Carmelo — 450**
Orquesta Juvenil Nacional
- **Auditorio Municipal de Artigas — 180**
ENFAS, Ballet Clásico Juvenil
- **Teatro Atenas, Young — 150**
ENFAS, Ballet Clásico Juvenil
- **Semana de Benedetti, Teatro Sara de Ibáñez,
Paso de los Toros — 200**
ENFAS, Ballet Clásico Juvenil
- **Festival de Coros, Libertad — 250**
Coro Nacional Juvenil del Sodre
- **Teatro Español, Durazno — 250**
ENFAS, Ballet Folclórico Juvenil
- **Migues — 70**
ENFAS, Danza Contemporánea
- **Concierto Cancillería en Teatro Artigas,
Trinidad — 120**
ENFAS, Arte Lírico
- **Teatro Sociedad Unión de San Carlos — 100**
ENFAS, Ballet Clásico Juvenil



sigue

- **Festival de Folclore de Durazno — 1.500**
ENFAS, Ballet Folclórico Juvenil
- **Teatro Lavalleja, Minas — 380**
ENFAS, Ballet Clásico Juvenil
- **Aniversario del Teatro Larrañaga, Salto — 300**
ENFAS, Ballet Folclórico Juvenil
- **Pando — 80**
Conjunto Nacional de Música de Cámara
- **Teatro Larrañaga, Salto — 300**
Coro Nacional del Sodre
- **Casa Bahía, La Paloma — 100**
ENFAS, Folclore
- **Club Tacuarembó — 120**
Orquesta Juvenil Nacional
- **FIDAE, Teatro Macció, San José — 400**
Orquesta Juvenil Nacional
- **Capilla del Sauce, Florida — 90**
ENFAS, Folclore
- **Semana de Lavalleja, Minas — 2.000**
ENFAS, Folclore
- **Día de la mujer rural — 150**
ENFAS, Ballet Clásico Juvenil
- **Teatro Florencio Sánchez, Paysandú — 600**
Ballet Nacional

Desarrollo comunitario

DANZA PARA TODOS LOS CUERPOS

DOCENTES COORDINADORES	DOCENTES INVITADOS	TOTAL PARTICIPANTES
Juan Noblia María Pommerenck	Natalia Farías, Daniela Barbeito, Fabiana Cairoli, Mariana Rebollo Victoria Pin	219

CANTO EN FAMILIA

DOCENTE COORDINADOR	TOTAL PARTICIPANTES
Victor Mederos	160

PROGRAMA ABUELOS SODRE

MODERADORA	INVITADA / O	TOTAL PARTICIPANTES
María Mendive	María Noel Riccetto Juan Cannavó Victor Mederos	46

MILONGAS

COORDINADORA	MAESTROS PAREJAS INVITADAS
Ma. Inés Camou	Eric Dinezel y Flavia Kohut
Ma. Inés Camou	Nazareno Listur y Caroline Calona Gustavo Aramburu y Paola Mainero
Ma. Inés Camou	Aníbal Orcoyen y María Inés Camou Rodrigo Fleitas y Gabriela Farías
TOTAL DE PARTICIPANTES PÚBLICO SÁBADOS	420 845

ENSAYOS ABIERTOS				
OBRA	CUERPO ARTÍSTICO	NUEVOS PÚBLICOS	PÚBLICO INTERNO	PÚBLICO TOTAL
Giselle	BNS	104	347	451
West Side Story	OJS	453	741	1.194
Pájaro de Fuego	BNS	521	410	931
Mulato (cupos en función)	CNNS	85	0	85
Mahler IX	Ossodre	328	68	396
Romeo & Julieta	OJS	506	152	658
Rossini: Stabat Mater	Ossodre	170	43	213
MVD Comics (cupos en función)	Externo	36	0	36
Hay un león afuera	Externo	122	0	122
Levin-Brahms & Schumann	Ossodre	355	0	355
Pa la Feria	CNNS	269	48	317
Pa la Feria (función)	CNNS	40	0	40
Bosque (funciones)	OJS	256	0	256
Festival de instru- mentos de época	CNMC	245	104	104
Ravel & Bartók	Ossodre	646	7	653
Raymonda	BNS	795	340	1.135
Vía Jazz (función)	CNNS	70	0	70



Tango de hoy	CNMC	894	30	924
Chopin & Tchaikovksy	Ossodre	991	10	1.001
Il Campanello	Ópera	1.078	117	1.195
Beethoven IX	Ossodre	37	100	137
La Principesa (funciones)	CNNS	65	0	65
Cosí fan tutte (funciones)	Ópera	603	228	831
Gala Tango	CNS	548	31	579
Lago de los Cisnes	BNS	851	50	50
Saliendo de casa (funciones)	CNNS OJS	50	0	50
TOTAL		10.333	3.122	13.455



VISITAS GUIADAS

TIPO	CANT. VISITAS	PÚBLICO TOTAL
------	---------------	---------------

Febrero

Visitas mágicas / vacaciones de verano	6	150
--	---	-----

Abril

Institucional	1	30
Visita + concierto didáctico CNMC	1	30

Mayo

Institucional	2	75
Visita + concierto didáctico CNMC	2	48
Visita + taller escenografía y telones	1	15
Visita + taller de vestuario y caracterización	1	25
Visita + BNS	1	48

Junio

Visita + concierto didáctico CNMC	2	60
Visita + taller escenografía y telones	1	28
Visita + taller de vestuario y caracterización	3	69
Visita + BNS	1	30

Julio

Visita + taller escenografía y telones	1	25
Visita + taller de vestuario y caracterización	2	50
Visita + BNS	4	103
Visitas mágicas / vacaciones invierno	9	506

Agosto

Visita + concierto didáctico CNMC	1	28
Visita + taller escenografía y telones	1	49
Visita + taller de vestuario y caracterización	3	92
Visita + BNS	5	187

Setiembre

Visita + concierto didáctico CNMC	1	74
Visita + taller escenografía y telones	2	58
Visita + taller de vestuario y caracterización	2	55
Visita + BNS	2	71
Visitas mágicas / vacaciones primavera	7	323

Octubre

Visita + taller escenografía y telones	2	65
Visita + taller de vestuario y caracterización	2	49
Visita extraordinaria	3	188
Visitas mágicas / patrimonio	4	74

Noviembre

Visita + concierto didáctico CNMC	2	122
Visita + taller escenografía y telones	3	77
Visita + taller de vestuario y caracterización	1	10
Visita extraordinaria	14	455
Visita + BNS	3	90

Total del año

Visitas guiadas	96	3.359
------------------------	-----------	--------------

PATRIMONIO

Recorrida libre (octubre)	2	100
---------------------------	---	-----



Programa *En Primera Fila: Escuelas Rurales al Auditorio*

En abril de este año volvimos a los aforos completos de las salas y las actividades, un antes y un después de la etapa marcada por el Covid—19. Realizamos la edición 2022 del programa «En primera fila: escuelas rurales al Auditorio», abrimos ensayos al público de todos los cuerpos estables del Sodre con el aforo completo y llevamos adelante la agenda de visitas guiadas en sus múltiples modalidades, junto a los talleres de realización del Sodre, el Ballet Nacional y el Conjunto de Música de Cámara. Asimismo generamos por primera vez una propuesta cultural para las familias en las vacaciones de verano y nuestras ya instaladas propuestas de invierno y primavera, con talleres y visitas mágicas. Celebramos el fin de semana de patrimonio abriendo el Auditorio con una propuesta de recorrido libre o guiado y acciones en el hall de las Escuelas del Sodre.

PROGRAMA «EN PRIMERA FILA: ESCUELAS RURALES AL AUDITORIO»		
DEPARTAMENTO	CANT. ESCUELAS	CANT. PERSONAS
Artigas	6	47
Canelones centro	4	53
Canelones oeste	14	155
Canelones costa	1	48
Colonia	5	71
Cerro Largo	5	33
Durazno	3	42
Flores	8	45
Florida	6	54
Lavalleja	9	75
Maldonado	4	50
Paysandú	6	42
Río Negro	4	50
Rivera	5	48
Rocha	3	44
Salto	2	45
San José	4	43
Soriano	4	54
Tacuarembó	19	90
Treinta y Tres	8	44
Autoridades + Estudiantes de formación docente	0	250
Total	120	1.383



PERIFONEOS

ESPECTÁCULO	CUERPO ARTÍSTICO	CANTIDAD
Giselle	6	47
West Side Story	4	53
Pájaro de Fuego	14	155
Gala BNS: Sen Chopina & Minus 16	1	48
Raymonda	5	71
Il Campanello	5	33
Così fan tutte	3	42
El Lago de los Cisnes	8	45
Total de perifoneos		58
Público asistente total		2.320



El Festival Sin Límites se realizó utilizando una metodología de trabajo colectiva que implicó la creación de la Comisión de Accesibilidad e Inclusión del Sodre, en la cual se integraron representantes del Sodre, colectivos de la sociedad civil, delegaciones europeas y empresas. En total estuvieron representadas 22 instituciones.



El Festival tuvo lugar del 18 al 24 de abril de 2022, contando con 9 espectáculos, 4 talleres, 1 residencia y 5 conversatorios. De dichos espectáculos participaron un 32% de artistas nacionales e internacionales que se encuentran en situación de discapacidad.

Los espectáculos que participaron de esta primera edición fueron:

- **«El hilo rojo»** del Ballet Nacional Sodre
- **«En mis zapatos»**
- **«Castigo del Cielo»**
- **«Identidad»** de la Comparsa Balelé
- **«Música para aprender»** de Villazul
- **«Vosqué»** de la Escuela Nacional de Formación Artística del Sodre
- **«Fine Lines»** de Skånes Dansteater
- **«Sin Par»** de Compañía Psicoballet
- **«Uno a la vez»**

En total, pasaron por el festival 2.581 personas en las diversas propuestas. Los espectáculos y talleres contaron agotaron sus cupos en todos los casos.

La inversión en el Festival fue financiada a través de múltiples fuentes públicas y privadas a nivel nacional e internacional. En ese sentido, un 49% de la inversión fue cubierta por el fondo de EUNIC, en tanto un 28% fue gracias a diversos aportes de empresas y otras instituciones, y un 23% asumido por el Sodre.



Semana de Colombia

Trabajamos junto a la Embajada de Colombia en una inédita experiencia de intercambio cultural que denominamos «Semana internacional del Sodre: Colombia».

En esta oportunidad, los auditorios del Sodre abrieron sus puertas a propuestas artísticas y gastronómicas que reflejaron la enorme diversidad cultural de un país como Colombia con quien nuestra nación ha fortalecido sus vínculos bilaterales.



Expo Dubai

La Expo Dubai 2020 fue finalmente realizada en el mes de febrero de 2022. Uno de los hitos destacados de este importante evento mundial fue la presentación de un día dedicado a nuestro país que contó con la presencia del Sr. Presidente de la República, Luis Lacalle Pou y una diversa delegación de nuestro país.

El Sodre, a través del Ballet Nacional y del Conjunto Nacional de Música de Cámara, fue el encargado, una vez más, de representar lo mejor de nuestra cultura ante los ojos del mundo. El espectáculo desarrollado fue «Suite Gardel»



Audiodescripción

Somos el primer teatro en incorporar la audiodescripción en las obras del Ballet Nacional y las temporadas líricas, dando enormes pasos en inclusión y accesibilidad. Incorporamos un sistema de audio para personas ciegas y personas con hipoacusia que permite a cualquier persona asistir a los espectáculos de nuestra principal compañía de danza y de las óperas programadas en nuestros auditorios.

El proceso de la audiodescripción implica un enorme trabajo de preparación previa a cada producción para los cuales han sido invitados a participar artistas y personajes reconocidos de nuestro entorno nacional como Cristina Morán, Manuela Da Silveira y la propia María Riccetto, quienes han puesto sus voces a los relatos de nuestros ballets.

Desarrollo financiero

En 2020 se creó la Dirección de Marketing y Desarrollo, la cual es responsable de la recaudación a través de patrocinios, venta de funciones y precompra de beneficios.

A lo largo del 2022 se superó ampliamente lo recaudado en años anteriores con un total aproximado de 50 clientes públicos y privados:

- En modalidad canje **\$ 5.555.050**
- Aporte en efectivo **\$ 24.449.040**
- **Total de ingresos 2022 \$ 30.004.090**
- Se incrementó el ingreso en **\$ 12.665.500** (73% más respecto de la recaudación de 2021), alcanzando los **\$ 30.004.900**

- **ABONO 2022**

Cabe destacar la instalación de un stand de Sodre, en donde se vendió el abono 2022 durante tres meses en Montevideo Shopping Center. El arrendamiento de ese valioso espacio no genera erogación alguna para el Sodre.

Cantidad de ABONOS: 824

Recaudación Abono 2022: \$ 3.897.403

Se incrementó la recaudación en \$2.548.824 (189% respecto de las ventas del año 2021).

Presidencia de la República

Presidente

Dr. Luis Lacalle Pou

Vicepresidenta

Esc. Beatriz Argimón

Ministerio de Educación y Cultura

Ministro

Dr. Pablo da Silveira

Subsecretaria

Dra. Ana Ribeiro

Director general de secretaría

Dr. Pablo Landoni

Consejo Directivo del Sodre

Presidenta

Adela Dubra

Vicepresidente

Dr. Claudio Aguilar

Consejero

Diego Silveira Rega



S O D R E



Ministerio
de Educación
y Cultura