



Martin Scorsese

**Temporada de
Cine Arte del Sodre 2017
Lunes de setiembre a noviembre,
Auditorio Nelly Goitiño,
18 de julio 930**

Presidencia de la República

Dr. Tabaré Vázquez

Presidente

Ministerio de Educación y Cultura

Dra. María Julia Muñoz

Ministra

Mtra. Edith Moraes

Subsecretaria

Sodre

Sr. Doreen Javier Ibarra

Presidente

Sra. Élide Gencarelli

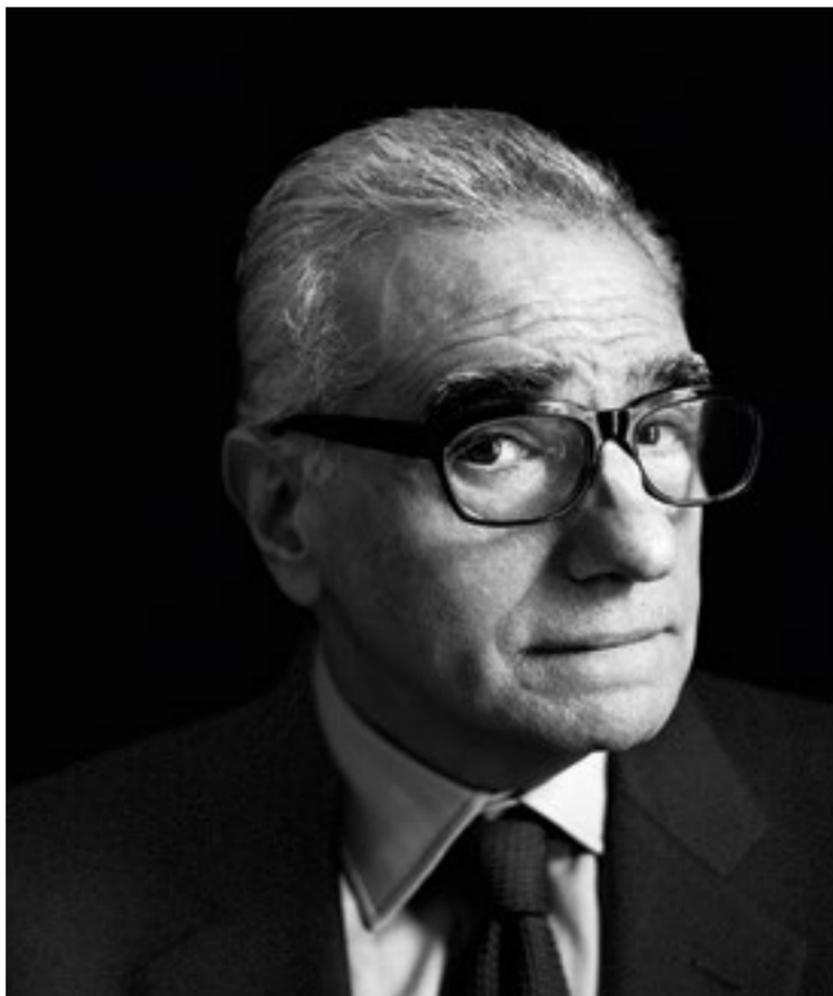
Vicepresidente

Lic. Hortensia Campanella

Consejera



mec



Martin Scorsese

Martin Scorsese es un director, guionista, actor y productor estadounidense de cine, ganador de un Óscar, tres Globos de Oro, dos premios BAFTA y un Primetime Emmy, así como del Directors Guild of America (Gremio de Directores de Estados Unidos), además de ser uno de los fundadores de World Cinema Foundation. Condecorado con la Legión de Honor francesa en 1987. Las obras de Scorsese abordan principalmente los temas de la vida italo-estadounidense y los conceptos de culpa y redención católicos romanos, el machismo y la violencia endémica en la sociedad estadounidense. Es también conocido por su afición a la música, mundo al que ha dedicado alguna de sus películas (*No Direction Home* sobre Bob Dylan y *Shine a Light*, sobre los Rolling Stones o George Harrison). Scorsese es ampliamente considerado como uno de los directores más influyentes de su generación. Ganó un premio MFA por su obra como director de cine otorgado por la prestigiosa Escuela de Cine de la

Universidad de Nueva York. Tras múltiples nominaciones a lo largo de su carrera, ganó finalmente el Óscar al mejor director por su película *Los infiltrados*, la cual también ganó el Óscar de mejor película en la 79ª edición de los Premios de la Academia celebrados en 2007. El Óscar se lo entregaron Francis Ford Coppola, George Lucas y Steven Spielberg, que son buenos amigos suyos. A su vez, el 17 de enero del año 2010 se le otorgó el galardón honorífico Cecil B. DeMille en los premios Globos de Oro por su sobresaliente contribución al campo del entretenimiento. Scorsese es Presidente de *The Film Foundation*, una fundación sin fines de lucro dedicada a la preservación del material fílmico en deterioro.

Nota biográfica

Martin Scorsese, descendiente de inmigrantes sicilianos, nació el 17 de noviembre de 1942 en Queens, Nueva York, pero creció en el barrio *Little Italy* de la misma ciudad. Sus padres eran Luciano Charles Scorsese y Catherine Cappa, am-

bos trabajadores de la industria textil y padres de otro niño llamado Frank, mayor que Martin.

Asmático desde su infancia, aspecto que le apartó de las prácticas deportivas, el joven Scorsese deseó en principio convertirse en cura, llegando a ingresar en el seminario del *Cathedral College*. A finales de los años 50 abandonó su primera idea de dedicarse al sacerdocio e, influenciado por John Ford, Orson Welles, Luchino Visconti, Federico Fellini y, sobre todo, Michael Powell, Martin Scorsese comenzó a rodar sus primeros cortos. Poco después, en el año 1963, se incorporó a la Universidad de Nueva York para estudiar cinematografía, su gran pasión junto al mundo del rock.

En 1965 se casó con su novia Laraine Brennan y un año después consiguió graduarse, ejerciendo como profesor adjunto durante un tiempo en la misma universidad en la que cursó sus estudios.

Su primer largometraje fue *Alguien golpea a mi puerta* (1967), drama urbano de corte autobiográfico protagonizado por Zina Bethune y Harvey Keitel. La película estaba montada por Thelma Schoonmaker, su habitual colaboradora, luego pieza clave en el triunfo artístico de sus futuros y mejores proyectos.

Trabajó como montajista y asistente de director en el documental *Woodstock* (1970), y dirigió el documental, *Street Scenes* (1970), Martin Scorsese colaboró con Roger Corman en la producción y dirigió *Pasajeros profesionales* (*Bocar Bertha*) (1972), thriller criminal ambientado en los años 30 protagonizado por Bárbara Hershey y David Carradine.

Calles peligrosas (1973) fue su primera gran película y el inicio de su fructífera colaboración con el actor Robert de Niro, quien protagonizó con posterioridad en la misma década títulos como *Taxi Driver* (1976) o *New York, New York* (1977), film en el que aparecía Liza Minnelli, actriz con la que el director mantuvo un breve romance. Con *Taxi Driver* ganó la Palma de

Oro en Cannes, y formó equipo por primera vez con el guionista Paul Schrader.

En 1974, Scorsese dirigió un nuevo documental, *Italianamerican*, en el que entrevistaba a sus propios padres, y estrenó *Alicia Ya No Vive Aquí* drama psicológico y romántico con Ellen Burstyn como protagonista principal, quien ganó el Oscar a la mejor actriz.

A finales del año 1975, tras el divorcio con Laraine y una relación con la productora Sandy Weintraub, Martin se casó con la guionista Julia Cameron, con quien tuvo a su hija Domenica. Anteriormente, con Laraine Brennan, había sido padre de otra niña llamada Cathy, quien más tarde apareció como actriz en varias películas dirigidas por su progenitor.

Para finalizar el decenio, el autor neoyorquino rodó dos nuevos documentales: *El Último rock* (*The last waltz*) (1978), fenomenal película sobre el último concierto del grupo *The Band*, y *American Boy: A Profile Of Steven Prince* (1978), título que narraba las experiencias de un joven gay judío.

El matrimonio con Laraine se rompió pocos años después de su boda y en 1979 Martin contrajo matrimonio con la actriz Isabella Rossellini.

Los años 80 se iniciaron de manera espléndida con *Toro Salvaje* (1980), biopic dramatizado sobre las vivencias del boxeador Jake LaMotta que le valió un Oscar a Robert de Niro y otro a Thelma Schoonmaker. Scorsese recibió por esta película su primera nominación como director. Posteriormente rodó las comedias *El Rey de la Comedia* (1983), con la pareja Robert de Niro y Jerry Lewis, y *After hours* (1985), con Griffin Dunne, para luego recuperar, con la novela de Walter Tevis, la historia de *El audaz* (*The hustler*) en *El Color Del Dinero* (1986), título protagonizado por Paul Newman y Tom Cruise. Newman obtuvo el Oscar al mejor actor por esta película.

En 1983 se divorció de Isabella Rossellini y dos años después se

casó con la productora Barbara De Fina.

Con *La Última Tentación De Cristo* (1988), adaptación de la novela de Nikos Kazantzakis con Willem Dafoe en el papel principal y música de Peter Gabriel, se originó una gran polémica con los grupos religiosos más radicales que sirvió para popularizar mucho más el film, que de controversial tenía más bien poco. La película le valió su tercera nominación en la categoría de mejor director.

Su último trabajo en los años 80 fue el rodaje de un episodio de *Historias de Nueva York* (1989), película que contaba con la participación de otros dos ilustres directores: Woody Allen y Francis Ford Coppola.

Al margen de sus trabajos cinematográficos, Scorsese realizó en los años 80 un episodio de la serie de televisión *Cuentos Asombrosos* y el videoclip musical de Michael Jackson *Bad*.

En 1990 dirigió el film de mafiosos *Buenos Muchachos* (1990), por el que volvió a ser candidato al premio Oscar, un galardón, para la vergüenza de la propia Academia de Hollywood, que todavía no había conseguido hasta la fecha. Con posterioridad, Scorsese rodó el remake *Cabo de Miedo* (1991), adaptó la novela de Edith Wharton en *La Edad De La Inocencia* (1993), volvió al cine de gangsters con *Casino* (1995), fabuló con la vida del Dalai Lama en *Kundun* (1997), repasó el cine italiano con el documental *Mi Viaje a Italia* (1999) y llevó a la pantalla el libro de Joe Connelly en el drama urbano y psicológico *Vidas al límite* (1999), película con Nicolas Cage como protagonista.

En el año 1991 se separó de Bárbara y mantuvo una corta relación con Ileana Douglas antes de volver a casarse en 1999, ahora con la editora literaria Helen Morris, con quien tuvo a su tercera hija, llamada Francesca.

Otros títulos de su filmografía son *Pandillas de New York* (2002), film histórico ambientado en la Nueva York del siglo XIX por la que fue de nuevo nominado al Oscar, *El Aviador* (2004), biopic sobre el magnate Howard Hughes con el que volvió a optar a la estatuilla como mejor director y mejor película. Con *Los infiltrados* (*The Departed*) (2006), remake de un film de mafiosos de Hong Kong, que supuso su tercera colaboración consecutiva con el actor Leonardo DiCaprio, finalmente ganó el Oscar al mejor director y a la mejor película.

Con DiCaprio, Scorsese volvió a colaborar en *La isla siniestra* (2010), thriller basado en una novela de Dennis Lehane que sigue la investigación de la desaparición en una isla de una asesina internada en un sanatorio psiquiátrico.

Otros proyectos del director de Nueva York son dos documentales musicales, *Shine a Light* (2008), film que aborda la larga carrera de los Rolling Stones, y otro centrado en la figura de George Harrison.

En *La Invención de Hugo Cabret* (2011) creó una fantasía de aventuras con el protagonismo de Asa Butterfield, Chloe Moretz y Ben Kingsley, donde toma como figura central al director francés Georges Méliès y se inicia en la filmación 3D.

Volvió a trabajar con DiCaprio en *El Lobo De Wall Street* (2013), una comedia de ambiente criminal protagonizada por un corredor de la bolsa. Tres años después estrenó *Silencio* (2016), película basada en una novela de Shusaku Endo sobre unos jesuitas en el Japón del siglo XVII.

En la actualidad está preparando dos películas:

- *The Irishman* (2018) con Robert de Niro, Al Pacino, Joe Pesci
- *The Devil in the White City* (2019) con Leonardo DiCaprio



Lunes 4 de setiembre a las 18 hs.

Calles peligrosas (*Mean streets*)

1973, 112 minutos.

Dirección: Martin Scorsese.

Producción: Martin Scorsese, Jonathan T. Taplin. Guion: Martin Scorsese, Mardik Martin. Música:

Eric Clapton, Bert Holland, Mick Jagger, Keith Richards, Charlie Watts. Fotografía: Kent L. Wakeford.

Montaje: Sidney Levin. Narrador: Martin Scorsese.

Protagonistas: Robert De Niro, Harvey Keitel, David Proval, Amy Robinson, Cesare Danova

Tercer largometraje de Martin Scorsese escrito por él mismo y su amigo Mardik Martin.

Es el año 1972 en *Little Italy* (Manhattan). Charlie Cappa (Keitel), de 27 años, serio, comprensivo y reflexivo, vive obsesionado por el pecado y la redención. Johnny Boy (De Niro) trabaja como estibador portuario y es bromista, mentiroso, caprichoso, irresponsable, altivo y vulnerable. Es primo y el mejor amigo de Charlie. Tony (Proval) es el propietario del bar Volpe's, de Mulberry Street, la vía principal de *Little Italy*, no quiere en su establecimiento ni drogas, ni peleas. Michael (Romanus), que se propone prosperar como mafioso, es más violento que sus compañeros, toma mal las bromas y carece de ambiciones. El tío Giovanni (Danova), jefe de la mafia local, es tío de

Charlie. Teresa (Robinson), es prima y novia de Charlie. Las interpretaciones de Keitel y De Niro sobresalen por encima de las demás. Scorsese reserva un breve papel para su madre, Catherine Scorsese, y otro, el de Shorpy, para él mismo.

La narración se apoya en la voz en *off* de un narrador, que es la del protagonista de la historia. Los diálogos son abundantes pero el film añade un rico repertorio de recursos visuales que tienden a aligerar la densidad verbal y a imprimir agilidad a la acción.

La historia incorpora trazos autobiográficos, que Scorsese explica con fervor y una calidez que transmiten al discurso proximidad y verosimilitud. La narración se desarrolla a partir del recuerdo nostálgico de una experiencia vital entrañable, exenta de sentimentalismos y de complacencia. Presenta el barrio de infancia y juventud con exhuberancia y humor. Retrata una comunidad que se siente singular y cultiva sus costumbres, fiestas y celebraciones, como la de San Gennaro.

El tema principal viene dado por las relaciones entre sexo y pecado, pecado y perdón, trasgresión y culpa, religión y conducta humana. El protagonista, abrumado por los escrúpulos, desarrolla comportamientos ansiosos que le llevan a jugar con el fuego que purifica, la abstinencia sexual

y la generosidad que cree que le aporta méritos para descargar las culpas. Adicionalmente explora cuestiones relativas a la violencia de los adolescentes, al espíritu destructivo de los jóvenes, a la redención y al perdón, a las relaciones entre insatisfacción y violencia, etc.

Presta especial atención a los personajes que protagonizan la historia, por lo que algunos atribuyen al film la condición de obra de personajes.

Este filme significó la revelación de Scorsese como director ante la crítica el público en su primera obra de importancia.



Lunes 4 de setiembre a las 20 hs.

Alicia ya no vive aquí (*Alice doesn't live here anymore*)

1974, 113 minutos

Dirección: Martin Scorsese.

Producción: Audrey Maas, David Susskind, Sandra Weintraub.

Guion: Robert Getchell. Música: Richard LaSalle. Fotografía: Kent L. Wakeford. Montaje: Marcia Lucas. Protagonistas: Ellen Burstyn, Kris Kristofferson, Harvey Keitel, Diane Ladd, Jodie Foster.

Alice Hyatt, casada con un repartidor y madre de un rebelde hijo de once años, lleva una vida mediocre en Socorro (Nuevo México). Un día recibe la noticia de que su marido ha fallecido en un accidente de tráfico. A partir de ese instante se plantea cambiar totalmente de vida y, tras vender sus escasas pertenencias, ella y su hijo se dirigen a Monterrey (California), su ciudad natal y el único lugar donde Alice cree que podrá hacer realidad el sueño de su vida: cantar.

Lejos del mundo del crimen, en el que se mueve como pez

en el agua, Scorsese borda aquí un relato, tan creíble como intenso, sobre una madre soltera que intenta abrirse camino en la vida junto a su malhablado hijo. Lo que sobre el papel prometía un telefilm menor, se convierte en manos de este director en una bella y emocionante historia sobre los vaivenes de la vida; gracias, en no poca medida, a las excelentes interpretaciones. Ellen Burstyn, alma y motor del proyecto, se llevó un merecidísimo Oscar; también destaca Diane Ladd como su compañera de trabajo y una descomunal actriz de doce años e infinito desparpajo llamada Jodie Foster.

Partiendo de un material con referencias al melodrama clásico de los años 30 y 40 (títulos de crédito, prólogo, epílogo, colores), y la road movie iniciática, Martin Scorsese construye un sutil retrato de la fragilidad del sueño americano, en el que las esperanzas chocan a menudo con la ignorancia.

Premios
1974: Oscar: Mejor actriz (Burstyn). Nominada a Secundaria (Ladd) y Guión original
1974: 2 nominaciones al Globo de Oro: Actriz (Burstyn), Secundaria (Ladd)
1974: Premios BAFTA: Mejor

Película, Actriz (Burstyn), Guión y actriz secundaria (Ladd).
7 nominaciones
1974: Sindicato de Guionistas (WGA): Nominada a Mejor guión original drama
1975: Festival de Cannes: Nominada a la Palma de Oro (mejor película)



Lunes 11 de setiembre a las 18 y a las 20 hs.

Taxi driver

1976 , 113 minutos

Dirección: Martin Scorsese.

Producción: Julia Phillips, Michael Phillips. Guion: Paul Schrader.

Música: Bernard Herrmann.

Fotografía: Michael Chapman.

Montaje: Tom Rolf, Melvin Shapiro

Protagonistas: Robert De Niro, Jodie Foster, Albert Brooks, Harvey Keitel, Peter Boyle, Cybill Shepherd

El filme está ambientado en la Nueva York de los años '70, poco después de que terminara la guerra de Vietnam, se centra en la vida de Travis Bickle, un excombatiente solitario y mentalmente inestable que comienza a trabajar como taxista, incorporándose a la turbia vida nocturna de la ciudad. El reparto cuenta también con la presencia de Cybill Shepherd como la mujer que trabaja en la propaganda del candidato presidencial Palantine y de quien Travis está enamorado; Jodie Foster como una prostituta de 13 años con quien

Travis forma un lazo, y Harvey Keitel como su proxeneta. El propio Scorsese realiza un pequeño cameo.

Uno de los films más sórdidos e impactantes de los 70, en el que Scorsese volvió al tema de la soledad, ampliado con diversas implicaciones: desde las secuelas del Vietnam hasta la corrupción barrial, pasando por la impermeabilidad de las clases sociales. El protagonista viene a ser el símbolo de una generación que ha participado en la Historia sin llegar a comprenderla. Su ambiguo desenlace no impide que, ante todo, se imponga la fuerza de sus imágenes.

Aquejado de una psicosis (post Vietnam) el personaje creado de Scorsese nace de la necesidad de redención y supervivencia en un mundo que engulle literalmente a sus anti-héroes. *Taxi driver* es un exuberante y marginal retrato de una época y de un contexto.

Martin Scorsese le ofreció el papel de Travis a Dustin Hoffman, quien lo rechazó

pero después de ver el film lamentó su decisión.

Robert De Niro trabajó un mes como taxista para poder interpretar el papel. La escena en la que Travis está parado frente al espejo y finge una confrontación fue totalmente improvisada, ya que en el guion solo aparecía la frase: "Travis se mira al espejo". La frase "¿Estás hablando conmigo?" se ha convertido en una de las frases más famosas de la historia del cine, haciendo aparición en una gran cantidad de películas y series.

La película obtuvo varios premios, entre ellos la Palma

de Oro del Festival de Cannes, y cuatro nominaciones al Oscar. Actualmente es considerada tanto una película de culto como una de las mejores de su época; también suele ser evaluada por críticos profesionales como una de las mejores películas de todos los tiempos y una obra maestra de su director.

En 1994, la película fue considerada «*cultural, histórica y estéticamente significativa*» por la Biblioteca del Congreso de Estados Unidos y seleccionada para su preservación en el National Film Registry.



Lunes 18 de setiembre a las 18 hs.

New York, New York

1977, 163 minutos

Dirección: Martin Scorsese.

Producción: Irwin Winkler, Robert Chartoff. Guion: Earl Mac Rauch, Mardik Martin. Música: John Kander, Fred Ebb. Fotografía: László Kovács.

Protagonistas: Liza Minnelli, Robert De Niro, Lionel Stander, Barry Primus, Mary Kay Place, Georgie Auld.

Jimmy (Robert De Niro) es un impetuoso y seductor saxofonista que aspira a formar parte de una gran banda. Francine (Liza Minnelli) es una tímida cantante de bar que sueña con ser famosa. Cuando se conocen, surge entre ellos una atracción inmediata y,

cuando él toca y ella canta, consiguen hacer temblar los rascacielos. Es el comienzo de una tormentosa relación que pondrá a prueba su capacidad para encontrar el equilibrio entre su pasión por el jazz y el amor que los une.

Obra de Scorsese en la que rinde homenaje a los musicales clásicos de los años 40 y 50, con una historia que narra las peripecias de las bandas de música de la época, la difícil historia de amor entre los protagonistas y el triunfo de ambos tras la ruptura. También constituye un homenaje a su ciudad natal y a la música, a los músicos y a las bandas de música que, con fatigas, transportaron a lo largo y ancho de EEUU motivos de baile y ale-

gría en los años que para ellas fueron los de mayor esplendor.

Hay un marcado contraste entre el realismo, la sobriedad y la sinceridad casi documental de la historia central y la espectacularidad del vestuario, la fastuosidad de los decorados (interiores y exteriores), la brillantez de la iluminación y la magnificencia de la coreografía, que transmiten una sensación de pretendida ampulosidad y artificiosidad referidas a los musicales que se homenajean.

La banda sonora contiene una veintena de composiciones clásicas de jazz, cuya audición constituye un magnífico recorrido por la historia del jazz y del *swing* de la primera década de la Postguerra. Además incluye cuatro temas originales, de John Kander (música) y Fred Ebb (letra), entre los que destacan *Happy Endings* y *New York, New York*. Ésta última alcanzó un gran éxito y se popularizó en dos versiones (Liza Minelli en el film y luego Frank Sinatra).

Las escenas del capítulo titulado *Happy Endings*, suprimido de la versión inicial, constituye una delicia visual y musical, que finaliza de modo magistral al transformarse un gran brillante de fantasía en el foco de luz de la linterna que Francine utiliza como acomodadora del cine. En 1981, esta secuencia fue restaurada e incluida en una nueva versión del film, que dura 163 minutos. Esta restauración costó 350 mil dólares.

La película constituye un gozo para los sentidos, un estímulo para la mente, un bálsamo para el corazón y una fuente de emoción estética para el espíritu.

Durante las filmaciones, Martin Scorsese incentivó a que el elenco improvisase en diversas escenas del film.

Robert De Niro aprendió a tocar el saxofón poco antes del film, para dar mayor veracidad a su personaje pero el instrumento fue doblado por su compañero de elenco y saxofonista Georgie Auld.



Lunes 25 de setiembre a las 18 y a las 20:15 hs.

Toro salvaje (*Raging bull*)

1980, 129 minutos

Dirección: Martin Scorsese.

Producción: Irwin Winkler, Robert Chartoff. Guion: Paul Schrader, Mardik Martin basado en el libro

de Jake LaMotta. Música: Pietro Mascagni. Fotografía: Michael Chapman. Montaje: Thelma Schoonmaker
Protagonistas: Robert De Niro, Cathy Moriarty, Joe Pesci, Frank Vincent, Nicholas Colasanto
Theresa Saldana.

Jake LaMotta (Robert De Niro) es un joven boxeador italoamericano que se entrena arduamente para llegar a ser el número uno en los pesos medios. Con la ayuda de su hermano, Joey (Joe Pesci), verá este sueño hecho realidad mucho después. Pero la fama y el éxito solo consiguen empeorar las cosas. Su matrimonio va de mal en peor debido a su vida clandestina con otras mujeres, a los celos sexuales y las infidelidades de su esposa por venganza, y por otro lado la mafia italoamericana lo presiona para que sus combates estén arreglados.

Toro salvaje relata la historia del deterioro físico que va sufriendo un campeón de boxeo. El controvertido Jake la Motta es un boxeador agresivo tanto dentro como fuera del cuadrilátero. En el aspecto profesional tiene una ascensión meteórica hasta lograr ser campeón mundial de boxeo de peso medio.

Robert De Niro hace una de sus mejores interpretaciones junto con la de *Taxi driver* lo que es igual a una de las mejores interpretaciones de todos los tiempos en la historia del cine, amoldando su cuerpo a las exigencias del guion, primeramente dando vida a un boxeador fuerte, fibroso y musculado y más tarde a un obeso la Motta a cargo de un club de barrio con 30 kilos de más.

Scorsese firma una obra maestra con unos planos en el cuadrilátero sensacionales y llenos de realismo. Cabe destacar también los pape-

les del gran Joe Pesci y Cathy Moriarty (como hermano y sufrida esposa de la Motta respectivamente)

Todo esto unido a una gran fotografía en blanco y negro y un formidable trabajo de montaje de Thelma Schoonmaker, hacen de este filme único en su género, tratando temas tan *scorsianos* como la violencia desmedida, celos, amistad y frustración.

Toro salvaje es considerado uno de los mejores filmes de la historia del cine estadounidense y ha sido elegida en varias listas, como, por ejemplo, en la de las 100 mejores películas por el American Film Institute, donde ocupó el número 24 en la selección original de 1998 realizada por 1500 cineastas con ocasión del centenario del cine, el 4 en la actualizada diez años después (2007) y el primer lugar entre las de deportes.

1980: 2 Oscars: Mejor actor (De Niro), montaje. 8 nominaciones

1980: Globos de Oro: Mejor actor - Drama (Robert De Niro). 7 nominaciones

1980: Círculo de críticos de Nueva York: Mejor actor, Mejor actor de reparto. 4 Nominaciones

1981: Premios BAFTA: Mejor actor revelación (Pesci) y montaje. 4 nominaciones

Martin Scorsese dijo acerca de esta película: "Yo puse en *Toro salvaje* todo lo que sabía, todo lo que sentía, y pensé que eso sería el final de mi carrera. Es lo que se llama un film kamikaze: se pone todo dentro, se olvida todo y después se intenta encontrar otra manera de vivir."





Lunes 2 de octubre a las 18 hs.

La última tentación de Cristo (*The last temptation of Christ*)

1988, 164 minutos

Dirección: Martin Scorsese.

Producción: Barbara De Fina.

Diseño de Producción: John Beard.

Guion: Paul Schrader basado en la novela de Nikos Kazantzakis.

Música: Peter Gabriel. Fotografía: Michael Ballhaus. Montaje: Thelma Schoonmaker.

Protagonistas: Willem Dafoe, Harvey Keitel, Barbara Hershey, David Bowie, Harry Dean Stanton, Nehemiah Persoff, Paul Greco, Verna Bloom.

Jesús, un carpintero de Nazaret, decide atender la constante llamada de Dios. Pero cuando está a punto de completar su misión, debe hacer frente a la mayor de las tentaciones y realizar un sacrificio para salvar a todos los hombres.

Martin Scorsese y su habitual guionista Paul Schrader dan su personal visión de la vida de Cristo. Un estupendo, atípico y controvertido film que ahonda en la vertiente más humana de Jesús de Nazaret, y que causó en su estreno una gran polémica -boicots a los cines, intentos de prohibición, etc.- que no consiguió sino dar más publicidad a la película. Fue nominada al Oscar a la mejor dirección.

El tándem Scorsese-Schrader se puso manos a la obra en diseccionar la vida de Cristo

basándose en la obra de Nikos Kazantzakis. Se nos presenta un mesías como ser humano con sus sentimientos, miedos, angustias, etc. Y no solo se muestra en la última media hora del film sino en el principio al que le vemos fabricando cruces de madera para los temidos romanos (no olvidemos que era carpintero) tejiendo su facetas de anti-héroe calvinista que tanto le gusta a Schrader perfilar en sus personajes hasta la total y completa salvación de sus actos. El sueño final, en la cruz, es el claro deseo de arrepentimiento frente a la predestinación otorgada por Dios. El hombre no deja de ser hombre y yace, con sus dudas y tormentos, en el calvario a la espera de ser arrebatado lejos de la angustia que tanto le ha sacudido a lo largo de su vida.

Peter Gabriel, entre otros, ameniza la acertada música de cortes étnicos a lo largo del film, redondeando una obra cinematográficamente impactante.

La película fue enteramente filmada en Marruecos.

Fue prohibida o censurada durante años en Turquía, México, Chile y Argentina. Protestas siguieron la proyección de la película en EEUU. En 1988 hubo serios disturbios en París con graves atentados a cines que la proyectaban. En 2010, la película estaba aún prohibida en Filipinas y Singapur.



Lunes 9 de octubre a las 18 hs.

Buenos muchachos

(*Goodfellas*)

1990, 146 minutos

Dirección: Martin Scorsese.

Dirección artística: Maher Ahmad.

Producción: Irwin Winkler, Barbara

De Fina. Guion: Nicholas Pileggi,

Martin Scorsese. Fotografía:

Michael Ballhaus. Montaje: Thelma Schoonmaker.

Protagonistas: Robert De Niro, Joe

Pesci, Ray Liotta, Lorraine Bracco,

Paul Sorvino

Henry Hill (Liotta), hijo de padre irlandés y madre italiana, desde la adolescencia siente admiración por la vida acomodada y holgada de los gangsters. Pronto deja los estudios para pasar a trabajar como chico de los mandados de una familia mafiosa liderada por Paul Cicero (Sorvino). Colabora con sus compañeros James Jimmy Conway (De Niro) y Thomas Tommy De Vito (Pesci). Se casa con Karen (Bracco), una muchacha judía, con la que tiene dos hijas. Henry es egoísta, inmaduro y mezquino. Tiene pocos estudios, carece de sentimientos de culpa y es inmune al remordimiento. Jimmy es frío y violento. Tommy es un psicópata peligroso y presumido.

El relato focaliza la atención en la vida cotidiana de un grupo mafioso de dimensiones medianas, que somete a análisis como grupo organizado y jerarquizado. Lo presenta liga-

do a códigos de conducta anacrónicos y estrictos, con ambiciones económicas y de grupo (supervivencia, independencia, preeminencia, etc.). Presta atención a las relaciones interpersonales entre los miembros del grupo. Explica los temores y la angustia que acompañan a los criminales, siempre sujetos a riesgos altos de condenas de prisión, venganzas sangrientas de los grupos afines y represalias inmisericordes por parte del propio grupo.

Buenos muchachos está basada en el libro *Wiseguy* de Nicholas Pileggi, el film que sigue el ascenso y caída de tres delincuentes durante tres décadas, se basa en personas y hechos reales.

Según Pesci, Scorsese dio a los actores plena libertad para actuar en la improvisación de los ensayos. El director realizó transcripciones de las sesiones, tomó nota de las acciones que más le gustaban de los actores y las incluyó en el guion definitivo.

La película fue nominada a seis Premios Óscar, ganando solamente uno por Pesci en la categoría de mejor actor de reparto. Además, el filme recibió cinco premios por parte de la Academia Británica de las Artes Cinematográficas y de la Televisión y fue nombrada mejor película del año por el Círculo de Críticos de Cine de Nueva York, por la Asociación de Críticos de Cine de Los

Ángeles y por la Asociación Nacional de Críticos de Cine.

Buenos muchachos fue declarada de "importancia cultural"

y seleccionada para su preservación en el Registro Nacional de Cine por la Biblioteca del Congreso de Estados Unidos.



Lunes 23 de octubre a las 18 y a las 20:15 hs.

La edad de la inocencia

(*The age of innocence*)

1993, 133 minutos

Dirección: Martin Scorsese.

Producción: Barbara De Fina.

Guion: Martin Scorsese, Jay Cocks basado en novela de Edith Wharton.

Música: Elmer Bernstein. Fotografía:

Michael Ballhaus. Montaje: Thelma

Schoonmaker. Escenografía: Dante

Ferretti. Vestuario: Gabriela Pescucci

Protagonistas: Daniel Day-Lewis,

Winona Ryder, Michelle Pfeiffer,

Geraldine Chaplin, Alec McCowen,

Mary Beth Hurt, Stuart Wilson,

Alexis Smith, Michael Gough,

Miriam Margolyes

Nueva York, año 1870. Newland Archer (Daniel Day-Lewis), un caballero de la alta sociedad neoyorquina, está comprometido con May Welland (Winona Ryder), una joven de su misma clase social. Pero sus sentimientos cambian cuando conoce a la poco convencional prima de May, la condesa Olenska (Michelle Pfeiffer). Desde el principio, defenderá la difícil posición de la condesa, cuya separación de un marido autoritario la ha convertido en una especie de proscrita dentro de su propia clase social.

Fidelísima adaptación de la novela de E. Warthon; pero parece extraño que el director que mejor ha filmado la angustia y la violencia de la sociedad actual norteamericana realice una película sobre la plácida y vieja N.Y.; sin embargo, la violencia de esta película es tan sutil, y a la vez tan patente, como los hermosos encajes que ornan la sociedad elegante en la que nos sumerge *La edad de la Inocencia*. Aquí las pistolas desaparecen, no hay rastro de sangre; pero bajo el estricto protocolo, la hipocresía y la elegancia de la sociedad adinerada, todo está más afilado que una navaja, y las miradas, cuando miran, lo hacen para controlar, sin que nada escape a ese control, incluida la libertad de amar.

La película narra una historia de amor imposible bajo códigos tan rígidos como los mostrados en otras películas suyas, como en *Buenos muchachos*. Scorsese retrata hasta los detalles más menudos de esa sociedad haciendo casi un estudio analítico de todo ese telón de fondo que impide a los protagonistas tomar lo que desean. Cualquier gesto, hasta el más nimio, adquiere una extraor-

dinaria expresividad, ya que el drama de esta película no viene por lo que sucede fuera, sino por lo que se cuece por dentro.

Los planos son reposados, de una cuidada puesta en escena, con insospechados *travellings* y ralentizaciones de imagen, y una fotografía cuidadísima de su colaborador habitual M. Ballhaus, y, por supuesto, ese montaje que ya es marca de la casa realizado por la mano derecha del director: Thelma Schoonmaker. La ambientación, en su primera colaboración con Scorsese,

la firma Dante Ferretti, el vestuario de Gabriela Pescucci, todo para hacer de *La Edad de la Inocencia* una película memorable.

Premios

1993: Oscar: Mejor vestuario. 5 nominaciones

1993: Globo de Oro: Mejor actriz secundaria (Winona Ryder). 4 nominaciones

1993: BAFTA: Mejor actriz secundaria (Miriam Margolyes). 4 nominaciones

1993: 2 premios National Board of Review: Director (Scorsese), actriz secundaria (Ryder)



Lunes 30 de octubre a las 18 hs.

Pandillas de Nueva York

(Gangs of New York)

2002, 168 minutos

Dirección: Martin Scorsese.

Producción: Alberto Grimaldi, Harvey Weinstein. Diseño de

producción: Dante Ferretti. Guion: Jay Cocks, Steven Zaillian, Kenneth

Lonergan basado en el libro de Herbert Asbury. Música: Howard

Shore. Fotografía: Michael Ballhaus. Montaje: Thelma Schoonmaker.

Escenografía: Francesca Lo Schiavo.

Vestuario: Sandy Powell

Protagonistas: Leonardo DiCaprio,

Daniel Day-Lewis, Cameron

Diaz, Liam Neeson, John C.

Reilly, Jim Broadbent, Henry

Thomas, Brendan Gleeson, David

Hemmings, Alec McCowen.

La trama del filme comienza en 1846 y rápidamente salta

hacia 1862, donde las principales problemáticas de la época eran la inmigración irlandesa a la ciudad y la Guerra de Secesión en curso. La cinta narra la historia del enfrentamiento entre dos pandillas rivales: los *Nativos* liderados por Bill *El Carnicero* Cutting (Daniel Day-Lewis) y los *Conejos muertos*, un grupo de inmigrantes recién llegados liderados por Amsterdam Vallon (Leonardo DiCaprio). La lucha entre ambos bandos coincide en el final con los *Disturbios de Reclutamiento* por la Guerra de Secesión de 1863 en Nueva York, conocidos como *Draft Riots*.

Para crear los escenarios que Scorsese había imaginado, la producción fue filmada en los grandes estudios Cinecittà en Roma, Italia. El diseñador

de producción Dante Ferretti recreó casi una milla de edificaciones neoyorquinas de mediados del siglo diecinueve, que consistía en un área de cinco manzanas de Lower Manhattan, incluyendo el suburbio de los *Cinco Puntos*, una sección de la costa del Río Este con dos barcos pesqueros de tamaño real, treinta edificios del bajo Broadway, una mansión aristócrata y réplicas del hall de Tammany, una iglesia, una taberna, un teatro chino y un casino de apuestas.

Martin Scorsese leyó por primera vez la novela de *Gangs of New York* de Herbert Asbury en 1970, pero tardó más de 30 años en reunir el tiempo y el dinero necesarios para rodar *Pandillas de Nueva York*, una superproducción donde se mezclan el amor, el honor y la lucha de clases.

Scorsese se demoró mucho en elegir el reparto definitivo. El único que estaba confirmado desde el principio era Leonardo DiCaprio, que interpreta a un hombre en busca de venganza. El papel de William Cutting, *Bill el carnicero*, iba a ser para Robert De Niro, pero él dijo que no, y acabó en manos del portentoso Daniel Day-Lewis, quien realiza una interpretación soberbia. La chica de

la película corre a cuenta de Cameron Diaz, la mejor ratera de *Five Points* o los *Cinco Puntos*.

En el siglo XIX *Five Points* era una de las zonas más pobres de Nueva York, pero con el tiempo se convertiría en el corazón financiero de la ciudad, nada más y nada menos que en Manhattan. Scorsese quiso mantener el rigor histórico en todo momento sin olvidar que estaba rodando una película para Hollywood.

Toda la violencia, aunque nos parezca demasiado cruda, existió, y de todo el caos, la miseria, la pobreza y corrupción, nació una de las ciudades más bellas y emblemáticas del mundo, cosa que Scorsese nos demuestra en su escena final dotada de un sentimiento increíble hacia la ciudad que lo vio crecer y que va acompañada de una de las mejores canciones compuestas por U2.

Al momento de su estreno la crítica postuló que era uno de los largometrajes visualmente más deslumbrantes de los últimos años. El filme consiguió diez nominaciones a los Oscar. Sin embargo, en los premios de la Academia de 2003, la gran triunfadora fue el musical *Chicago*, quedándose *Pandillas de Nueva York* con las manos vacías.





Lunes 6 de noviembre a las 18 hs.

***El aviador* (The aviator)**

2004, 169 minutos

Dirección: Martin Scorsese.

Producción: Michael Mann, Graham King, Charles Evans, Jr. Guion: John Logan.

Música: Howard Shore.

Fotografía: Robert Richardson.

Montaje: Thelma Schoonmaker.

Vestuario: Sandy Powell.

Protagonistas: Leonardo DiCaprio,

Cate Blanchett, Kate Beckinsale,

John C. Reilly, Alec Baldwin, Alan

Alda, Gwen Stefani, Jude Law,

Willem Dafoe.

Biografía del polifacético Howard Hughes, un hombre que con el dinero que heredó de su padre se trasladó a Hollywood, donde amasó una gran fortuna. Fue uno de los productores más destacados del cine americano durante las décadas de los treinta y los cuarenta. Lanzó al estrellato a actrices como Jean Harlow y llegó a ser dueño de la RKO Radio Pictures. Pero Hughes, además de productor, fue un gran industrial y comerciante que desempeñó un importante papel por sus innovaciones en el mundo de la aviación.

La acción principal tiene lugar en California entre 1927 y 1947. Narra la historia del magnate Howard Hughes (Leonardo DiCaprio), excéntrico, inteligente, ambicioso, visionario, mujeriego, obsesionado por la limpieza, productor de cine y pionero de la

aviación. La acción comienza cuando Hughes se halla inmerso en la producción de *Los ángeles del infierno*, que a su término recomienza para rodarla en sonoro, con un coste total desorbitado. La película culmina en el final con el éxito de las pruebas de un avión de ocho motores.

En el retrato que se hace del protagonista, éste muestra la fragilidad emocional que le caracteriza. Como pocos encarna con rotundidad el mito de *Don Juan*, hecho de pasión por las mujeres, superficialidad afectiva, obsesiones de dominación y control. Destaca la fragilidad de su equilibrio mental, con brotes paranoicos intermitentes, hasta culminar en su encierro voluntario en un espacio esterilizado, aislado del exterior. Dotado de singular inteligencia y de gran visión empresarial, es capaz de anticipar innovaciones incuestionables, como la supresión del doble nivel de las alas del avión y la concepción del avión de gran envergadura. Obtiene con facilidad grandes beneficios, que administra con prodigalidad a causa de su aversión al cálculo de costes, a la infravaloración de los mismos y al empeño en conseguir sus propósitos "a toda costa". La pasión por el cine le lleva a producir obras culminantes (*Scarface*, 1932), promocionar actrices de su círculo y obstaculizar la carrera de las que no se

sometían a sus exigencias. Son escenas destacadas del film la caída de su avión experimental sobre Beverly Hills, el enfrentamiento con el senador Owen Brewster (Alan Alda), el vuelo del super avión, las discusiones con Ava Gardner y la brillante descripción de la figura de Katharine Hepburn.

La música original de Howard Shore se combina con música añadida de gran nivel, la fotografía hace uso de una cámara muy dinámica, encuadres de gran belleza, planos próximos y tomas de gran profundidad. El guion reconstruye hechos de la vida de Hughes con cierta dispersión, pero con

claridad. La interpretación de DiCaprio es notable y extraordinaria la de Cate Blanchett como Katherine Hepburn. Son encomiables las de John C. Reilly, Ian Holm y Alan Alda. La dirección exhibe su gran habilidad narrativa.

Película entretenida, interesante y valiosa. Retrato de un personaje singular.

2004: 5 Oscars: incluyendo mejor actriz secundaria, fotografía, montaje. 11 nominaciones.

2004: 3 Globos de Oro: Mejor película drama, actor drama y BSO. 6 nominaciones.

2004: 4 premios BAFTA: incluyendo mejor película y actriz secundaria. 14 nominaciones.



Lunes 13 de noviembre a las 18 hs.

Los infiltrados (*The departed*)

2006, 151 minutos

Dirección: Martin Scorsese.

Producción: Brad Pitt, Brad Grey,

Graham King. Guion: William Monahan, basado en *Infernal Affairs*) de Alan Mak y Felix Chong.

Música: Harry Gregson-Williams, Howard Shore. Fotografía: Michael Ballhaus. Montaje: Thelma

Schoonmaker

Protagonistas: Leonardo DiCaprio, Matt Damon, Jack Nicholson, Vera Farmiga, Mark Wahlberg, Martin Sheen, Alec Baldwin

El Departamento de Policía de Massachussets se enfrenta a la mayor banda de crimen organizado de la ciudad de Boston.

La estrategia consiste en acabar desde dentro con Frank Costello (Jack Nicholson), el poderoso jefe de la mafia irlandesa. El encargado de infiltrarse en la banda es un joven novato, Billy Costigan (Leonardo DiCaprio). Mientras Billy intenta ganarse la confianza de Costello, otro joven policía, Colin Sullivan (Matt Damon), sube rápidamente de categoría y ocupa un puesto en la unidad de Investigaciones Especiales, grupo de élite cuya misión también es acabar con Costello. Lo que nadie sabe es que Colin es un topo infiltrado en la policía por el propio Costello.

La película es un drama policíaco, una obra de acción y un

thriller de engaños y mentiras. El guion, de William Monahan, se basa en una detallada investigación del submundo del crimen organizado y de las unidades especiales de la policía, que contó con el apoyo de especialistas. Traza un retrato de estética realista, rica en matices y veraz, que deriva, en ocasiones, hacia el relato documentalista. Scorsese impone un ritmo narrativo vertiginoso, con la ayuda de un estilo lacónico, elíptico, seco y, a veces, abrupto, manejado sin concesiones y con propósitos de objetividad. Los personajes principales están bien desarrollados, en especial el de Billy (solitario, sin familia, con problemas de ansiedad y de auto-

estima) y el de Costello, encarnación del diablo, dominado por la crueldad, la maldad y la perversión. La tensión dramática evoluciona, mediante un crescendo bien administrado, en el mundo de mentiras y simulaciones de Billy y Colin, que fingen ser lo que no son.

Los infiltrados fue la ganadora del Premio Óscar a la mejor película en la entrega número 79 de los premios de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas. Martin Scorsese finalmente recibió el primer Óscar al mejor director, Thelma Schoonmaker el Óscar al mejor montaje y William Monahan el Óscar al mejor guion adaptado, todos por su respectiva labor en este filme.



Lunes 20 de noviembre a las 18 hs.

La invención de Hugo Cabret (Hugo)

2011, 127 minutos

Dirección: Martin Scorsese.

Producción: Martin Scorsese, Johnny Depp, Graham King, Timothy Headington. Guion: John Logan basado en libro de Brian Selznick.

Música: Howard Shore. Fotografía:

Robert Richardson. Montaje: Thelma Schoonmaker. Efectos especiales:

Rob Legato, Joss Williams, Ben Grossmann, Alex Henning

Protagonistas: Asa Butterfield, Ben Kingsley, Sacha Baron Cohen, Chloë Grace Moretz, Christopher Lee, Jude Law, Ray Winstone, Emily Mortimer

La invención de Hugo Cabret cuenta la historia de Hugo (Asa Butterfield), un niño huérfano que vive oculto en la estación de tren de París, en el año 1930. Hijo de un relojero, y habiendo heredado su habilidad con la precisión para las máquinas, intentará reconstruir un autómeta que dejó incompleto su progenitor. Lo hará acompañado de una excéntrica niña, Isabelle (Chloë Grace Moretz) y de un viejo juguetero (Ben Kingsley), que no es otro que el director de cine George Méliès. A partir del momento que se encuentren, se internarán juntos en un mundo inesperado

repleto de fantasías en el que cada uno encontrará sus propias respuestas a los enigmas tanto terrenales como de su imaginación. En la era de los inventos, de las máquinas y de la ciencia ficción, todo es posible, incluso que los sueños se hagan realidad en medio de la realidad más miserable.

El director Martin Scorsese realiza su primera película dirigida al público infantil gracias a esta adaptación de la novela de Brian Selznick, *La invención de Hugo Cabret*.

Es también la primera película filmada en 3D de Scorsese. Sobre esto, el director dijo: "Encontré el 3D realmente interesante, debido a que los actores se mostraron mucho más involucrados emocionalmente. Los menores movimientos, sus menores intenciones, se recogían de una forma mucho más precisa".

Obra maestra, homenaje sincero y honesto al cine, desde el corazón del cine y de Scorsese. No es difícil reconocer en esta película, toda una declaración de amor a los orígenes del cine, elementos que nos recuerdan a los hermanos Lumière (ese tren que realmente sale de la pantalla), Harold Lloyd (el hombre mosca colgado del reloj)

y por supuesto al gran Méliès al que da vida y sentimiento el también enorme actor Ben Kingsley. Son dos horas de pura magia cinematográfica, en la que a través de la historia de Hugo y su interés por descubrir el mensaje que le había dejado su padre en un misterioso autómata, descubrimos no solo los entresijos e historias que se pueden encontrar en una estación de trenes, sino como a veces para encontrar nuestro lugar en el mundo es necesario primero arreglar las cosas en uno mismo. Un homenaje que también nos recuerda para qué vamos al cine. Para que nos cuenten historias sobre sueños, sobre mundos mágicos e imposibles, pero sobre todo que nos lleguen al corazón (la llave del autómata es toda una metáfora de esto último). Y Hugo y Scorsese lo hacen desde el minuto uno. Imprescindible.

Fue nominada a once premios Oscar, siendo la más nominada del año, figurando en categorías como Mejor director (Scorsese) y Mejor película, recogiendo un total de 5 galardones. Asimismo, fue nominada a 3 Globos de Oro, ganando Scorsese su tercer Globo de Oro al mejor director y obtuvo 2 Premios BAFTA.



Lunes 20 de noviembre a las 20:15 hs.
La isla siniestra (*Shutter Island*)
2010, 138 minutos

Dirección: Martin Scorsese.
Producción: Martin Scorsese,
Bradley J. Fischer, Mike Medavoy,

Arnold W. Messer. Guion: Laeta Kalogridis sobre novela de Dennis Lehane. Música: Robbie Robertson. Fotografía: Robert Richardson. Montaje: Thelma Schoonmaker. Protagonistas: Leonardo DiCaprio, Mark Ruffalo, Ben Kingsley, Michelle Williams, Patricia Clarkson, Max von Sydow

En el verano de 1954, los agentes judiciales Teddy Daniels (DiCaprio) y Chuck Aule (Ruffalo) son destinados a una remota isla del puerto de Boston para investigar la desaparición de una peligrosa asesina que estaba recluida en el hospital psiquiátrico Ashecliffe, un centro penitenciario para criminales perturbados dirigido por el siniestro doctor John Cawley (Kingsley). Pronto descubrirán que el centro guarda muchos secretos y que la isla esconde algo más peligroso que los pacientes. Thriller psicológico basado en la novela homónima de Dennis Lehane (autor de *Mystic River* y *Gone Baby Gone*).

Scorsese juega con los géneros como un niño travieso y convierte la novela de Dennis Lehane en un material

explosivo e inquietante por partes iguales, dándole al espectador una serie de pistas para que vaya resolviendo, en paralelo a los protagonistas, el enigma que se oculta tras *Shutter Island*. La secuencia en la que los dos agentes son transportados a la isla donde se encuentra la institución mental abre lo que poco a poco va a ir convirtiéndose en una pesadilla. *La isla siniestra*, como toda pesadilla, es además incoherente en sus formas. No presenta una narración lineal sino que alterna *flashbacks* con sueños y el presente, mezclándose todo de forma, eso sí, perfectamente clara, como una pesadilla lúcida (que son las más aterradoras). Con unas interpretaciones realmente notables, especialmente por parte de los secundarios (Jackie Earle Haley, Michelle Williams, Ben Kingsley) y sobrias de DiCaprio y Ruffalo. Un thriller psicológico del que Scorsese, un realizador maestro, sabe cómo sacar provecho y le da forma sin esfuerzo en un epílogo realmente notable.



Lunes 27 de noviembre a las 18 hs.
El lobo de Wall Street (*The wolf of Wall Street*)
2013, 180 minutos
Dirección: Martin Scorsese.
Producción: Riza Aziz, Joey McFarland, Leonardo DiCaprio, Jon

Favreau, Martin Scorsese, Emma Koskoff. Guion: Terence Winter basado en libro de Jordan Belfort. Música: Howard Shore. Fotografía: Rodrigo Prieto. Montaje: Thelma Schoonmaker. Protagonistas: Leonardo DiCaprio,

Jonah Hill, Margot Robbie,
Matthew McConaughey, Kyle
Chandler, Rob Reiner, Jon Favreau,
Jean Dujardin

Película basada en hechos reales del corredor de bolsa neoyorquino Jordan Belfort (Leonardo DiCaprio). A mediados de los años 80, Belfort era un joven honrado que perseguía el sueño americano, pero pronto en la agencia de valores aprendió que lo más importante no era hacer ganar a sus clientes, sino ser ambicioso y ganar una buena comisión. Su enorme éxito y fortuna le valió el mote de *El lobo de Wall Street*. Dinero. Poder. Mujeres. Drogas. Las tentaciones abundaban y el temor a la ley era irrelevante. Jordan y su manada de lobos consideraban que la discreción era una cualidad anticuada; nunca se conformaban con lo que tenían.

El dinero es la mayor de las religiones de la era moderna pero pocas películas habían entablado el correcto diálogo entre la fe y la codicia, entre el sistema capitalista y la creencia en el poder de la riqueza. Martin Scorsese y Terence Winter se han vuelto a asociar para narrar la vida, obra y milagros de Jordan Belfort y *El lobo de Wall Street* podría dirigirnos directamente al Henry Hill de *Buenos muchachos*, por ser una revisión estructural ambientada en Wall Street con otro tipo de tiburones que no necesitan una pistola sino cocaína para

marcar más rápido los números de teléfono como afladas balas. El nuevo crimen organizado parte de ese recital y discurso aleccionador del gurú que interpreta Matthew McConaughey, que servirá a Belfort de glorificada inspiración. Sobreviviendo a la crisis bursátil del 87 y el nefasto '*Lunes Negro*' se reinventó reclutando a vendedores que actuarían como sus Apóstoles, construyendo su propio imperio entre pensamientos, voces en off y siendo el dinero tratado como la fe de una nueva religión.

El exceso se convierte en película y la película en exceso, nos secuestran en largas secuencias que se alejan y se aproximan a la comedia de situación o de enredos y nos atan a ese carrusel de hedonismo en la comedia más políticamente incorrecta, por coherencia y honestidad, que se ha engendrado en el Siglo XXI.

Premios

2013: Premios Oscar: 5 nominaciones, incluyendo mejor película y director

2013: Globos de Oro: Mejor actor de comedia (Dicaprio). Nomin. a mejor película

2013: Premios BAFTA: 4 nominaciones, incluyendo Mejor director

2013: Critics Choice: Mejor actor de comedia (Dicaprio). 6 nominaciones

2013: National Board of Review (NBR): Top 10 y mejor guión adaptado

2013: American Film Institute: Top 10 - Mejores películas del año.



Archivo Nacional de la Imagen y la Palabra del Sodre

Juan José Mugni

Director



Director: Fernando Couto

Asistente de Dirección: Ingrid Rodríguez

Director de Escena: Jorge Medero

Jefe de Escenario: Pedro López

Jefe de Maquinaria: Máximo Silva

Maquinaria: Óscar Parea - Manuel Novoa - Jorge Cabrera - Carlos Antúnez

Jefe de Luminotecnia: Batlle da Cunha

Sub Jefe de Luminotecnia: Leo Britos

Luminotecnia: Pedro Alemán - Daniel Santana - Daniel Antúnez

Jefe de Sonido: Alejandro Fuksbrauner

Sonido: Jorge Pareja - Walter Brancatti - Rubinson Pinales - Julio Pallotta

Jefe de Sastrería: Teresita Rodríguez

Sastrería: Graciela Pérez - Sheila Silvera - Patricia Lara - Rita Zeballos

Jefe de Utilería Teatral: Rogelio Pérez

Utilería: Javier Polvarini

Jefe de Utilería Musical: Julio Zerboni

Coordinadora Técnica: Gabriela Arriaga

Asistente de Coordinación: Julia Lemos

Coordinadora de Sala: Lorena López.

Asistente de Atención al Público: Diego Pérez.

Asistente de Producción: Carmen de Vera.

Asistente de Camarines: Fermín Castillo.

Boletería: Verónica Pascale.

Mantenimiento: Eduardo Bianchi.

Relaciones Públicas: Rita Corbo

Secretaría: Gabriela Da Costa - Julio Santos

Relaciones Públicas y Comunicación Institucional del Sodre

Director: Marcelo Ceriani

Prensa: Magela Camelo y Julio Zuasnábar

Diseño Gráfico: Elena Maldonado, Jorge Sayagués

Se advierte a los espectadores que por disposición de la Intendencia de Montevideo está prohibido encender fuego, hacer ruido, arrojar desperdicios y cubrirse la cabeza en la sala. En caso de alarma, debe mantenerse la serenidad y salir sin correr por la puerta más próxima. El Auditorio Nelly Goitiño tiene cobertura médica de UCM.

Comentarios y sugerencias: salang@sodre.gub.uy



Temporada de Cine Arte del Sodre 2017

Martin Scorsese

Lunes de setiembre a noviembre,
Auditorio Nelly Goitiño, 18 de julio 930

- 4 de setiembre, 18 horas
Calles peligrosas
con Robert De Niro y Harvey Keitel
- 4 de setiembre, 20 horas
Alicia ya no vive aquí
con Elle Burstyn y Kris Kristofferson
- 11 de setiembre, 18 y 20 horas
Taxi driver
con Robert De Niro y Jodie Foster
- 18 de setiembre, 18 horas
New York, New York
con Robert De Niro y Liza Minnelli
- 25 de setiembre, 18 y 20:15 horas
Toro salvaje
con Robert De Niro y Joe Pesci
- 2 de octubre, 18 horas
La última tentación de Cristo
con Willem Dafoe y Bárbara Hershey
- 9 de octubre, 18 horas
Buenos muchachos
con Robert De Niro, Ray Liota y Joe Pesci
- 23 de octubre, 18 y 20:15 horas
La edad de la inocencia
con Daniel Day Lewis y Michelle Pfeiffer
- 30 de octubre, 18 horas
Pandillas de Nueva York
con Leonardo Di Caprio y Daniel Day Lewis
- 6 de noviembre, 18 horas
El aviador
con Leonardo Di Caprio y Cate Blanchett
- 13 de noviembre, 18 horas
Los infiltrados
con Jack Nicholson y Leonardo Di Caprio
- 20 de noviembre, 18 horas
La invención de Hugo Cabret
con Ben Kingsley
- 20 de noviembre, 20:15 horas
La isla siniestra
con Leonardo Di Caprio
- 27 de noviembre, 18 horas
El lobo de Wall Street
con Leonardo Di Caprio

www.sodre.gub.uy



SODRE
ARCHIVO NACIONAL DE
LA IMAGEN Y LA PALABRA