



# CINE FRANCÉS 1980 / 2000

Temporada  
de Cine Arte  
del Sodre  
2018

Lunes de  
octubre y  
noviembre

Auditorio  
Nelly Goitiño,  
18 de julio 930



SODRE  
ARCHIVO NACIONAL DE  
LA IMAGEN Y LA PALABRA



Presidencia de la República

**Dr. Tabaré Vázquez**

*Presidente*

Ministerio de Educación y Cultura

**Dra. María Julia Muñoz**

*Ministra*

**Mtra. Edith Moraes**

*Subsecretaria*

Sodre

**Sr. Doreen Javier Ibarra**

*Presidente*

**Sra. Élide Gencarelli**

*Vicepresidente*

**Lic. Hortensia Campanella**

*Consejera*

**mec**





**Lunes 1º de octubre  
a las 18 horas**

***Soplo al corazón***

*(Le souffle au coeur)*, 1971,  
118 minutos.

Dirección: Louis Malle.

Producción: Vincent Malle,  
Claude Nedjar. Guion: Louis  
Malle. Música: Gaston Frèche,  
Charlie Parker, Henri Renaud.

Fotografía: Ricardo Aronovich.

Protagonistas: Lea Massari,  
Benoît Ferreux, Daniel Gélin,  
Gila von Weitershausen.

Laurent Chevalier, (Benoît Ferreux) un chico de 14 años, crece en la década de 1950, en Dijon, Francia. Su padre (Daniel Gélin), un ginecólogo de actitud conservadora; y su madre Clara, (Lea Massari) que es italiana, trata a sus tres hijos, especialmente a Laurent, más como una hermana que una madre. Laurent y sus hermanos descubren el mundo yendo a bares y bebiendo alcohol. Laurent vive su primera experiencia sexual cuando sus hermanos le presentan a la prostituta Freda (Gila von Weitershausen). Cuando Laurent es diagnosticado con fibrilación cardíaca, Clara le acompaña a unas termas para su recuperación. Allí, Clara encuentra a su amante. Laurent parece estar interesado por chicas de su edad en el balneario, pero en verdad, ha puesto sus ojos en su madre. En el transcurso del tiempo se desarro-

lla una relación entre Laurent y su madre cada vez más íntima.

Los ojos del protagonista, Laurent, su callado amor por la madre que lo ama, su secreto deseo de poseerla, nos van dando a retazos las claves de una historia que va creciendo a la medida de la pasión del chico. Pero Malle no se recrea en la morbidez de la situación, todo fluye de una manera natural. Ahí está la grandeza de esta película, su profunda inocencia, su bella ingenuidad, que la convierten en una historia de amor, la crónica del instante sublime que es su desenlace, la realización del deseo en su máxima expresión. "Ha sido algo muy tierno que no se repetirá", sentencia Lea Massari, perpleja y fascinada ante el milagro que acaba de producirse. Y nosotros sabemos que aunque no se repita, el instante será único y quedará ahí para siempre, como la estela de un verso inextinguible.

La dirección crea una historia personal cautivadora, que invita a la reflexión sosegada y serena. Película bien elaborada, de excelente fotografía y magnífica música, que cuenta con maestría una historia de enorme interés humano.

En el Festival Internacional de Cine de Cannes de 1971, *Soplo al corazón* fue nominada a la Palma de Oro y en el Óscar de 1973, la película fue nominada al Mejor Guion Original.



**Lunes 1º de octubre  
a las 20 horas**

***Adiós a los niños***

*(Au revoir les enfants)*, 1987,  
104 minutos.

Dirección, Producción y Guion:  
Louis Malle. Música: Franz  
Schubert, Camille Saint-Saëns.  
Fotografía: Renato Berta.  
Protagonistas: Gaspard  
Manesse, Raphaël Fetjo,  
Francine Racette, Irène Jacob

Un colegio internado carmelita en Francia durante la Segunda Guerra Mundial que se encuentra en una zona más o menos tranquila. Dentro de esa pequeña comunidad que lo rodea, Malle muestra actitudes que van desde el colaboracionismo (La Francia de Vichy) a la Resistencia, pasando por posiciones más bien pasivas. Se destacan varios personajes, el cura que basándose en el Evangelio apela siempre a la caridad, a compartir y

a ayudar a los desvalidos, y los dos niños, uno de ellos es judío, que está siendo ocultado en el colegio, intentando que pase desapercibido. Este hecho dará pie al resto de situaciones y actitudes citadas.

Está basada en experiencias de la infancia del cineasta, que fue alumno de un internado católico situado en las cercanías de Fontainebleau.

El guion, del propio director, muy trabajado y bien construido, pone el acento en la descripción de la inocencia, ternura y sinceridad de la infancia. La interpretación de los dos protagonistas brilla por la naturalidad y espontaneidad. Constituye una invitación a favor de la tolerancia y amistad y una denuncia contra la barbarie del racismo.

Fue Nominada a dos Oscar (película extranjera y guion), ganó el León de Oro de Venecia, siete Césars, entre otros premios.





**Lunes 8 de octubre  
a las 18 horas**

***Las cosas por su nombre***

*(Les valseuses)*, 1974,  
113 minutos.

Dirección: Bertrand Blier.

Producción: Paul Claudon.

Guion: Bertrand Blier basado  
en su propia novela. Música:

Stéphane Grappelli. Fotografía:  
Bruno Nuyten.

Protagonistas: Gérard  
Depardieu, Patrick Dewaere,  
Miou-Miou, Jeanne Moreau,  
Isabelle Huppert, Brigitte  
Fossey.

Jean-Claude y Pierrot son dos jóvenes marginales, unidos por una fuerte amistad, sin otro interés en la vida que hacer lo que les da la gana. Su pasatiempo favorito es acosar, intimidar y aterrorizar a la gente, pero siempre logran eludir la acción de la justicia. Una tarde, mientras intentan robar un coche, el propietario les dispara, pero aun así logran escapar. En medio de la confusión, Marie Ange, una amiga del propietario, una mujer cansada de su mediocre vida de peluquera, se sube al vehículo, se va con ellos y se convierte en amante, cocinera y madre de los dos delincuentes.

Un film sobre el absurdo de la libertad sin objetivos, una especie de versión contemporánea de "La Naranja Mecánica" con aires liberadores propios de principios de los años setenta y con personajes que poseen una vida pero desconocen totalmente su sentido o hacia donde se dirigen.

Jean-Claude (Gerard Depardieu) y Pierrot (Patrick Dewaere) son personajes adorables a pesar de sus bajezas y sus carencias. Humor, violencia y cuerpos desnudos pueblan las cotidianas anécdotas de estos personajes perdidos en la vida y carentes de cualquier tipo de deseo excepto el sexual.

En sus relaciones con mujeres se van encontrando con Marie Ange (Miou Miou), luego con una mujer con un bebé, Brigitte Fossey (la niña de "Juegos prohibidos") en una perturbadora escena, luego una mujer mayor con un difícil pasado, Jeanne Moreau ("Jules y Jim") y finalmente la adolescente virgen Isabelle Huppert ("La ceremonia").

La cinta exalta el amor, la pasión, la libertad y la audacia juvenil de la época, sin pretensiones moralizadoras.





**Lunes 8 de octubre  
a las 20 horas**

***Mi tío de América***

*(Mon oncle d'Amérique)*, 1980,  
123 minutos.

Dirección: Alain Resnais. Guion:  
Jean Gruault. Música: Arié  
Dzierlatka. Fotografía: Sacha  
Vierny

Protagonistas: Gérard  
Depardieu, Nicole García, Roger  
Pierre, Marie Dubois, Pierre  
Arditi

El profesor Henri Laborit explica una teoría sobre el comportamiento humano por medio del estudio de tres historias que acontecen paralelamente: René (Gérard Depardieu), empleado en una industria textil, debe afrontar la posibilidad de ser despedido. Janine (Nicole García) es una actriz que, al descubrir que la mujer de su amante está gravemente enferma, decide que él debe estar a su lado en esos momentos. Jean (Roger Pierre) es un polifacético escritor y político que debe tomar una decisión que implica renunciar a su carrera.

Una película audaz del realizador emblemático de la "nouvelle vague" en la que se mezcla la fic-

ción convencional con la intrigante presencia del filósofo Henri Laborit, una de las figuras de mayor influencia en el pensamiento de los años 50. Laborit, basándose en sus experimentos de laboratorio, introduce el apasionante debate sobre el libre albedrío y su relación con nuestra biología cerebral. ¿Los personajes de Resnais son el producto de una reacción a su infancia?, ¿sus decisiones son fruto de su libre albedrío?, ¿o son las gigantes ratas blancas del laboratorio de Laborit?. Pero que esto no asuste a nadie. La película es entretenida, con personajes simpáticos y una narración bien construida. En cierto modo es una comedia pero que deja mucho para reflexionar después de su visionado.

1980: Oscar: Nominada a Mejor guion original

1980: Festival de Cannes: Gran Premio del Jurado y FIPRESCI

1980: Premios David di Donatello: Mejor guion extranjero

1980: Premios César: 6 nominaciones, incluyendo Mejor película

1980: Círculo de Críticos de Nueva York: Mejor película extranjera. 3 nominaciones



**Lunes 22 de octubre  
a las 18 horas**

***Cyrano de Bergerac***

1990, 135 minutos.

Dirección: Jean-Paul Rappeneau. Producción: René Cleitman, Michel Seydoux.

Guion: Jean-Claude Carrière, Jean-Paul Rappeneau. Música: Jean-Claude Petit. Fotografía: Pierre Lhomme. Montaje:

Noëlle Boisson. Escenografía: Ezio Frigerio. Vestuario: Franca Squarciapino.

Protagonistas: Gérard Depardieu, Anne Brochet, Vincent Pérez, Jacques Weber, Roland Bertin, Ludivine Sagnier, Sandrine Kiberlain

Cyrano es un brillante poeta y un hábil espadachín que expresa su amor por la bella Roxane a través de Christian, el apuesto soldado a quien ella ama. Cyrano es jactancioso y fanfarrón, de genio vivo pero a la vez ingenioso e irónico, noble y orgulloso. Pero esconde una herida secreta que le atormenta: su agudo sentido del ridículo, su fealdad y su susceptibilidad le han impedido ser amado por Roxane. Sin embargo, ya que su amada ama a otro, él ayudará a

su rival escribiendo en su nombre apasionadas cartas de amor.

Se inspira directamente en la obra de teatro del mismo nombre de Edmond Rostand, y aunque respeta el texto, éste se halla recortado. Los derechos de esta obra publicada en 1897 habían pasado al dominio público, por lo que el productor pudo invertir en una gran producción el dinero en cuarenta decorados que utilizó tanto en Francia como en Hungría. Jean-Claude Carrière tuvo que reescribir unos cien alejandrinos al modo de Rostand.

**Premios**

1990: Oscar: Mejor vestuario. 5 nominaciones, incluyendo actor y película habla no inglesa

1990: Globo de Oro: Mejor película extranjera

1990: 10 Premios Cesar: incluyendo Mejor película y mejor actor. 13 nominaciones

1991: 4 Premios BAFTA, incluyendo mejor fotografía y banda sonora. 8 nominaciones

1990: Festival de Cannes: Mejor actor (Gérard Depardieu)

Es una de las dos únicas películas que ha recibido el premio César de Césars, junto con "El viejo fusil".





**Lunes 22 de octubre**  
**a las 20:15 horas**

***Jean de Florette***

1986, 120 minutos.

Dirección: Claude Berri.

Producción: Pierre Grunstein,  
 Alain Poiré. Guion: Gérard Brach,  
 Claude Berri basada en una novela  
 de Marcel Pagnol. Música:  
 Jean-Claude Petit. Fotografía:  
 Bruno Nuytten

Protagonistas: Yves Montand,  
 Gérard Depardieu, Daniel  
 Auteuil, Margarita Lozano,  
 Élisabeth Depardieu.

En un pueblo rural francés, un terrateniente codicioso llamado Le Papet (Yves Montand) y su sobrino Ugolin (Daniel Auteuil), conspiran para bloquear la única fuente de agua potable de una propiedad colindante a la suya. Tras matar a su propietario, esperan que el nuevo heredero, en vista del poco valor que tendría la propiedad (han sellado el manantial para que nadie sepa de su existencia), se vea obligado a vender a bajo precio. El heredero es un recaudador de impuestos de ciudad, Jean de Florette (Gerard Depardieu), jorobado, con mujer e hija. A pesar de no contar con agua, éste quiere establecerse y comenzar a cultivar y criar animales.

Claude Berri nos presenta en la pantalla, una formidable adaptación de la obra de Marcel Pagnol "Jean de Florette", describiéndonos a la perfección la vida en el mundo rural francés, donde sa-

len a relucir tanto la ambición, el egoísmo, la hipocresía, así como la desmesurada codicia de unos personajes capaces de todo con tal de conseguir apropiarse de aquellas tierras que no son suyas, considerando a su legítimo propietario como un pobre hombre al que se puede atropellar de la forma más vil y cobarde, con la complicidad de casi todo el pueblo, que sí conocen la verdad pero la silencian, pues su ley es no entrometerse en la vida de sus vecinos.

Excelentes interpretaciones de Yves Montand en el papel de "Papet", Gérard Depardieu como "Jean de Florette", sobresaliendo en particular el trabajo de Daniel Auteuil, en el papel de sobrino de "Papet" el pobre "Ugolin". La esmerada recreación ambiental, la composición musical, y la cuidada fotografía hacen el resto.

Tiene una segunda parte en otro filme, "Manón del manantial", donde la historia original continúa y concluye con la hija ya mayor de Florette y su posterior venganza.

**Premios**

**1987: 4 Premios BAFTA,**  
 incluyendo Mejor película. 10  
 nominaciones

**1987: Globos de oro: Nominada**  
 Mejor película de habla no  
 inglesa

**1987: Círculo de Críticos de**  
 Nueva York: Nominada a Mejor  
 película extranjera

**1986: Premios César: Mejor**  
 actor (Daniel Auteuil). 7 nomina-  
 ciones



**Lunes 29 de octubre  
a las 18 horas**

***Bleu***

1993, 98 minutos.

Dirección: Krzysztof Kieślowski.

Producción: Marin Karmitz.

Diseño de Producción: Claude

Lenoir. Guion: Krzysztof

Kieślowski, Krzysztof Piesiewicz,

Agnieszka Holland. Música:

Zbigniew Preisner. Fotografía:

Sławomir Idziak.

Protagonistas: Juliette Binoche,  
Emmanuelle Riva, Benoît Régent,  
Florence Pernel, Charlotte Véry.

Trois Couleurs: *Bleu* es la primera película de la trilogía Tres colores, centrada en los ideales revolucionarios franceses; y es sucedida por los otros dos capítulos: *Blanc* y *Rouge*.

*Bleu* es un complejo estudio psicológico sobre la libertad (representada por el color azul). La acción se sitúa en París, donde Julie, esposa del célebre compositor Patrice de Courcy, sobrevive a un macabro accidente automovilístico, en el que pierde a su marido y a su pequeña hija, Anna. Durante la convalecencia, intenta suicidarse, sin éxito. Cuando sale del hospital, Julie decide aislarse totalmente del mundo exterior y de los recuerdos de su antigua vida en compañía de su familia: vende su casa, su ropa y todas sus cosas, se distancia de sus amistades, retoma su apellido de soltera (Vignon), se autorecluye en un diminuto apartamento en la ciudad sin decirle a nadie, y destruye las notas del último encargo a su marido, una pieza clásica inacabada que iba a ser tocada

para la celebración de la creación de la Unión Europea.

A pesar de sus deseos autodestructivos, París empuja a Julie a afrontar aspectos del pasado que afloran a la luz, y le impide seguir adelante. Se enamora de Olivier Benoît, el ayudante de su marido (el cual siempre la había amado en secreto), y para empeorar las cosas, descubre que su marido tenía una amante, llamada Sandrine, la cual está esperando un hijo suyo.

La clave para entender el argumento reside en el significado que Kieślowski da al color azul. Según sus palabras, en la época actual ya no simboliza la libertad en un sentido político o social, sino la libertad de vivir la vida en sí misma.

Algunos críticos califican esta película como una de las mejores de la historia del cine. Algunos de sus comentarios: "*Bleu* es una película que atrapa la mente, desafía los sentidos, implora una resolución, y cuenta, con gracia estética y elegancia formal, una buena historia y una alegoría política", "Juliette Binoche está luminosa en la representación de una mujer que se da cuenta de su valía como compositora y como ser humano".

**Festival de Venecia, 1993:**

**Mejor película, Mejor actriz para Juliette Binoche y Mejor fotografía para Sławomir Idziak.**

**Premios César, 1993: Mejor**

**actriz: Juliette Binoche, Mejor**

**sonido: Jean-Claude Laureux,**

**Mejor montaje: Jacques Witt.**

**Premio Goya a la Mejor película europea**



**Lunes 29 de octubre  
a las 20 horas**

**Rouge**

1994, 99 minutos.

Dirección: Krzysztof Kieślowski.

Producción: Marin Karmitz.

Guion: Krzysztof Kieślowski,

Krzysztof Piesiewicz. Música:

Zbigniew Preisner. Fotografía:

Piotr Sobocinsk.

Protagonistas: Irène Jacob,

Jean-Louis Trintignant.

Valentina, una joven estudiante que se gana la vida como modelo, salva la vida de un perro atropellado por su coche. La búsqueda de su dueño la conduce a un juez jubilado que tiene una extraña obsesión: escuchar las conversaciones telefónicas de sus vecinos. Si antes el espionaje telefónico formaba parte de su trabajo, ahora se ha convertido en un vicio. A Valentina le desagrada la conducta del hombre, pero no puede evitar ir a verlo.

Kieślowski completa su "trilogía de los colores" de forma perfecta; además de ser quizás la más conseguida de las tres, el gran director polaco captura personajes y situaciones de sus dos films

anteriores y los incorpora en su película de cierre, sin perder ésta su autonomía, dando un sentido más completo e interesante a la trilogía. Una obra que refleja la mirada profunda y reflexiva de su autor, un cineasta fascinante como pocos.

Rojo: dos vidas vacías y a la deriva se juntan un día por el azar de la vida, y del contacto surgen sinergias aleccionadoras. De nuevo el color que da título a la entrega respectiva, en este caso el rojo, lo impregna todo.

**Premios**

1994: 3 nominaciones al Oscar:

Fotografía, director (Krzysztof Kieślowski), guión

1994: Nominada al Globo de Oro: Mejor película de habla no inglesa

1994: BAFTA: 4 nominaciones, incluyendo actriz y película de habla no inglesa

1994: Premios Cesar: Mejor música. 7 nominaciones incluyendo Película

1994: Festival de Cannes: Nominada a la Palma de Oro (mejor película)

1994: Premios Independent Spirit: Mejor película extranjera



**Lunes 5 de noviembre  
a las 18 horas**

**La ceremonia**

(*La cérémonie*), 1995,  
112 minutos.

Dirección: Claude Chabrol.

Producción: Marin Karmitz.

Guion: Claude Chabrol. Música:

Matthieu Chabrol. Fotografía:

Bernard Zitzermann. Montaje:

Monique Fardoulis.

Protagonistas: Isabelle Huppert,  
Sandrine Bonnaire, Jacqueline  
Bisset, Jean-Pierre Cassel,  
Virginie Ledoyen, Valentin  
Merlet.

Sophie, una mujer eficiente pero fría y calculadora, entra a trabajar como ama de llaves para la exigente señora Lelièvre. Un día, conoce a Jeanne, una empleada muy fisgona del servicio de Correos de Saint-Maló, y entre ambas se establece una relación muy especial.

La mayor parte de las películas de Chabrol poseen la virtud de hacer preguntas incómodas sin proponer respuestas unilaterales. "La ceremonia" constituye una buena muestra de esta forma de hacer cine. En ella, el aislamiento a que conduce la falta de oportunidades (una Sandrine Bonnaire condenada a la incomunicación por sus carencias educativas) se suma al resentimiento de clase (una Isabelle Huppert que encuentra en las diferencias sociales la justificación de su fracaso personal) y se arroja contra una familia acomodada cuyas

buenas intenciones no la apartan de un cierto paternalismo. Chabrol consigue presentar el desenlace sin reservarse la última palabra ni mantener una equidistancia que sería injusta. La economía de medios empleados (un reducido número de personajes y de localizaciones, un rodaje sobrio incluso en los momentos climáticos) supone una lección más de dirección centrada en los contenidos y alejada de cualquier artificiosidad.

Mención especial merece todo el reparto. A la acostumbrada maestría interpretativa de la Huppert se suma una Sandrine Bonnaire más que convincente en un papel que se presta a excesos, y los actores secundarios, en perfecta sintonía.

Su guion se basa en la novela "Un juicio de piedra", de Ruth Rendell.

La película obtuvo un total de siete nominaciones en los Premios Cesar y la victoria fue para Isabelle Huppert, ganadora como Mejor actriz. Huppert también obtuvo el galardón en Mejor Actriz en la primera entrega de los Prix Lumière, junto a Bonnaire, ambas fueron las ganadoras en recibir la Copa Volpi en el Festival Internacional de Cine de Venecia.

La película también se inspiró en el caso de Christine y Lea Papin, dos criadas francesas que asesinaron brutalmente a la esposa y la hija de su patrón en 1933, episodio que a su vez inspiró a Jean Genet su obra "Las sirvientas".





**Lunes 5 de noviembre**  
**a las 20 horas**

***El rayo verde***

*(Le rayon vert)*, 1986,  
90 minutos.

Dirección: **Éric Rohmer.**

Producción: **Margaret Ménégoz.**

Guion: **Marie Rivière, Éric Rohmer.** Música: **Jean-Louis Valero.** Fotografía: **Sophie Maintigneux.** Montaje: **María Luisa García.**

Protagonistas: **Marie Rivière, Rosette, Béatrice Romand, Carita Järvinen.**

Delphine acaba de sufrir la ruptura de una relación y su compañero de viaje a Grecia la abandona. Se queda sin plan en un momento en que se está vaciando de París para el verano. Otra amiga invita a Delphine a unirse a una fiesta en la playa para el fin de semana, pero ella descubre que es la única entre el grupo que está sola por lo que rápidamente regresa a París. Luego viaja sola a los Alpes pero intimidada por las hordas de turistas da la vuelta. Viajar sin descanso, el tema de la película. Mientras que ella está en Biarritz escucha una conversación sobre la novela de Julio Verne "Le Rayon Vert" (El rayo verde). De acuerdo con Verne, cuando uno ve un raro destello verde al atardecer - nuestros propios

pensamientos y los de otros se revelan como por arte de magia-. En la estación de tren de Biarritz se encuentra con un joven con quien ella viaja hasta San Juan de Luz (Saint-Jean-de-Luz). Juntos finalmente ven "El rayo verde".

5ª obra del ciclo 'Comedias y proverbios', dedicado a retratar a mujeres inquietas. Como en "La coleccionista", donde permitió a los actores introducir aportaciones, en "El rayo verde" la actriz principal interviene en la construcción de su personaje, y como tal figura en los créditos

La actriz dota al personaje de expresiva nerviosidad, algo atolondrada en ocasiones, aunque en el tramo final logra una intensa presencia cuando, al estilo romántico, la emoción interna de Delphine se acompaña con los fenómenos de la naturaleza.

Ahondando una vez más en la sensibilidad femenina, Rohmer filma una de sus películas más personales. En declaraciones a "Liberation" consideró muy autobiográfico el tratamiento que hace de la soledad. "Delphine soy yo", dice, como Flaubert de Madame Bovary.

En el Festival de Venecia de 1986 obtuvo el León de Oro a la mejor película y el Premio FIPRESCI.



**Lunes 12 de noviembre  
a las 18 horas**

### **Amélie**

*(Le fabuleux destin d'Amélie Poulain)*, 2001, 122 minutos

Dirección: Jean-Pierre Jeunet.

Dirección artística Mathieu Junot, Volker Schäfer.

Producción: Claudie Ossard, Arne Meerkamp van Embden.

Guion: Guillaume Laurant, Jean-Pierre Jeunet. Música:

Yann Tiersen. Fotografía:

Bruno Delbonnel. Montaje

Hervé Schneider. Narrador André Dussollier.

Protagonistas: Audrey Tautou, Mathieu Kassovitz, Rufus, Lorella Cravotta.

La película narra la historia de la joven camarera Amélie Poulain, quien el mismo día que se entera que Lady Di fallece en un accidente de tráfico, descubre en su baño una pequeña caja que contiene juguetes, fotografías y figuritas que un niño escondió cuarenta años atrás, entonces decide buscarlo y entregarle la caja. Una vez que hace la devolución de la caja y nota la positiva reacción de su dueño, Amélie tiene un nuevo propósito para su vida: lograr que las personas que están a su alrededor se sientan felices.

Amélie es una chica muy sensible, que vive la vida adorando las cosas que siempre le han gustado desde niña y realmente no tiene mucho interés en preocuparse por

cosas de adultos. Su mascota es un pez. Incluso cuando realmente se enamora es difícil asimilar esta sensación. Amélie se identifica por su amor a las cosas simples, en un momento dado ella decide ayudar al prójimo y eso vale más que cualquier ambición en este mundo materialista. Da la impresión de que aunque pasen muchos años, ella siempre conservará esa alma de niña y también encontrará el amor.

Recibió gran aceptación tanto de la crítica como de la audiencia. Con más de 23 millones de espectadores a nivel internacional, es la segunda cinta francesa con mayor éxito en taquilla, por debajo de "Intouchables".

Amélie obtuvo el premio a «Mejor Película» y «Mejor Director» tanto en los Premios del Cine Europeo como en los Premios César, además de otros premios y nominaciones en las que se destacan 5 nominaciones a los Premios de la Academia.

Una adaptación musical llamada "Amélie, A New Musical" se encuentra en preparación para estrenar en teatro.

La película Amélie fue rodada casi íntegramente en el barrio parisino de Montmartre. Actualmente ha surgido una tendencia entre los turistas a realizar el denominado 'El fabuloso tour de Amélie Poulain' que recorre los escenarios más populares de este barrio donde fue rodada la película.





**Lunes 12 de noviembre  
a las 20 horas**

***Delicatessen***

1991, 99 minutos.

Dirección: Marc Caro, Jean-Pierre Jeunet. Producción: Claudie Ossard. Diseño de producción: Marc Caro. Guion: Jean-Pierre Jeunet, Marc Caro, Gilles Adrien. Música: Carlos D'Alessio. Fotografía: Darius Khondji. Montaje Hervé Schneid. Protagonistas: Pascal Benezec, Dominique Pinon, Marie-Laure Dougnac, Jean-Claude Dreyfus

La película se ambienta en un complejo de apartamentos post-apocalíptico en una Francia de un tiempo ambiguo. La historia se concentra en los residentes del edificio y en sus desesperados intentos por sobrevivir. Entre estos personajes se encuentra un nuevo inquilino, quien llega para reemplazar a otro habitante que al principio intenta escapar del edificio oculto en un cubo de basura. El carnicero, Clapet, es el líder del edificio quien trata de mantener el control y el balance en el mismo.

En gran medida es una película basada en personajes, en la que buena parte del interés se centra en la mentalidad particular de cada inquilino y en sus relaciones con los demás.

Sin apenas estudios y de una cultura basada en lo autodidacta, Jean Pierre Jeunet y Marc Caró se lanzaron al cine tras pasar de crear spots publicitarios y video-clips. De

este inicial bagaje llevaron consigo al que se convertiría en actor fetiche de Jeunet, Dominique Pignon, cuya escena cuando llega al pueblo desconocido, en una época desconocida, empujando a un taxi con sus bártulos cargados nos sitúa en un tipo de cine que raya el surrealismo y que presenta una visión macabra de una serie de hechos, tocados por ese tipo de humor que tanto gusta a ambos realizadores y que permite el distanciamiento.

Los tonos rojizos y marrones de la fotografía son ya un indicativo de la sangría humana que precederá a la llegada del protagonista y al posterior desarrollo de la trama. La imaginación se desborda y alcanza cotas inimaginables en este film con personajes a cada cual más tremendista, sin embargo todos ellos tocados por el hambre y la miseria. El principal mérito es cocinar todos estos ingredientes y convertirlos en una comedia tan singular. Pueden saborear esta "Delicatessen", pero jamás pregunten de qué está hecha, no sea que encontremos el trozo de una vecina.

**Premios**

1992: Nominada Premios BAFTA: Mejor película de habla no inglesa

1991: Sitges: Mejor director, mejor actor (Dominique Pinon), banda sonora

1991: Premios César: 4 Premios. 12 Nominaciones

1991: Festival de Chicago: Hugo de Oro - Mejor película



**Lunes 19 de noviembre  
a las 18 horas**

***Amour***

2012, 127 minutos.

Dirección: Michael Haneke.

Producción: Margaret Ménégoz,  
Michael Katz, Veit Heiduschka,  
Stefan Arndt. Guion: Michael  
Haneke. Música: Franz Schubert.

Fotografía: Darius Khondji.

Protagonistas: Jean-Louis  
Trintignant, Emmanuelle Riva,  
Isabelle Huppert.

Georges y Anne, dos ancianos de ochenta años, son profesores de música clásica jubilados que viven en París. Su hija, que también se dedica a la música, vive en Londres con su marido. Cuando, un día, Anne sufre un infarto que le paraliza un costado, el amor que ha unido a la pareja durante tantos años se verá puesto a prueba.

Michael Haneke escribe su película sobre la vida, la muerte y el amor para formar un impecable y certero guion. No nos engaña. Nos muestra las páginas finales para revelarnos aquello que conocemos y se encuentra al final del camino: nuestra propia muerte. Pero, finalmente, cede a los sentimientos y escribe un epílogo por encima de la propia obra, como esa película de la que habla Georges: «No recuerdo el título de la película pero sí los sentimientos». Los planos

serán palabras y los fotogramas hojas... pero el sentido físico y perceptivo de los mismos resonará en nuestros propios corazones cuando rememoremos esta historia.

En "Amour" el trabajo de sus dos protagonistas es formidable, Jean-Louis Trintignant ("Rouge"), borda el retrato de un marido amante y sufriente, y Emmanuelle Riva ("Hiroshima mon amour") elabora una de las interpretaciones más sobrecogedoras y veraces que se recuerdan en el cine, encarnando a la mujer presa de la enfermedad, despidiéndose de la conciencia, la realidad, del amor y la existencia. Impresionantes los dos, cercanos, reales, dos actuaciones que junto a la labor del director engarzando todas las piezas no invitan a otra cosa que al respeto y admiración por crear una obra tan impactante partiendo de los elementos, emociones y miedos más básicos y cotidianos.

La cinta ganó la Palma de Oro en el Festival de Cannes, siendo la segunda película de Haneke en obtener el galardón tras "La cinta blanca". "Amour" ganó además un premio Óscar en la categoría de mejor película extranjera, siendo nominada a otras cuatro categorías: mejor película, mejor director, mejor guion original y mejor actriz (Emmanuelle Riva).



**Lunes 19 de noviembre  
a las 20:15 horas**

***La profesora de piano***

*(La pianiste)*, 2001, 130 minutos.

Dirección: Michael Haneke.

Producción: Veit Heiduschka.

Guion: Michael Haneke basado en *La pianista* de Elfriede Jelinek.

Música: Martin

Achenbach. Fotografía: Christian Berger.

Protagonistas: Isabelle Huppert, Benoît Magimel, Annie Girardot.

Erika Kohut es profesora de piano en un prestigioso conservatorio de Viena. Vive con su madre, una mujer dominante con quien mantiene una difícil relación de amor-odio, y bajo su aspecto serio y disciplinado oculta inesperados comportamientos sexuales de tendencia masoquista. Tras escucharla tocar en un concierto privado, el joven Walter Klemmer se propone conquistarla.

No podría ser sino Haneke quien le hiciese justicia al verbo acerado y visceral de su paisana, la austriaca Elfriede Jelinek, que poco tiempo después de rodarse la película, recibiría el premio Nobel de Literatura. Tampoco podría ser otra sino Isabelle Huppert la que encarnase a la terrorífica y sin embargo, convulsa y bella profesora de piano, uno de los personajes femeninos mejor tra-

zados de toda la historia del cine europeo. Combinación de fría intelectualidad y una sexualidad viciada, casi animal, el personaje de Erika parece condenado a expresar sus pasiones a un nivel tan primario como exquisita es la fachada que transmite hacia el exterior: una fachada que empieza a resquebrajarse en el momento en el que un joven y atractivo alumno comienza a seducirla, haciendo que se tambaleen los cimientos en los que la profesora ha apoyado su retorcido universo.

*La profesora de piano* no es una película pasatista; se trata de una intensa disección de un personaje en cuya enigmática dualidad reside gran parte del atractivo de la película. Al igual que Erika, el espectador se encontrará dividido entre la admiración y la repulsión por lo que se está narrando y sobre todo, por la manera en la que se está narrando.

Es una película incómoda, pero terriblemente fascinante de la que cuesta abstraerse.

**Premios**

2001: Cannes: Gran Premio del Jurado, mejor actriz (Huppert) y actor (Magimel)

2001: Premios César: Mejor actriz sec. (Girardot). Nominada a Mejor Actriz (Huppert)

2001: Premios del Cine Europeo: Mejor actriz (Isabelle Huppert). 6 nominaciones



**Lunes 26 de noviembre  
a las 18 horas**

***La vie en rose***

(*La Môme*), 2007, 140 minutos.

Dirección: Olivier Dahan.

Dirección artística: Beatrice

Brentnerova, Mick Lanaro,

Laure Lepelley. Producción:

Alain Goldman. Guion: Isabelle

Sobelman, Olivier Dahan.

Música: Christopher Gunning.

Fotografía: Tetsuo Nagata.

Protagonistas: Marion Cotillard,

Sylvie Testud, Pascal Greggory,

Gérard Depardieu

Biografía de la famosa cantante francesa Edith Piaf (1915-1963): su infancia, su adolescencia y su ascensión a la gloria. De los barrios bajos de París al éxito de Nueva York, la vida de Edith Piaf fue una lucha por sobrevivir y amar. Creció en medio de la pobreza, pero su voz mágica y sus apasionados romances y amistades con las grandes personalidades de la época (Yves Montand, Jean Cocteau, Charles Aznavour, Marlene Dietrich, Marcel Cerdan) hicieron de ella una estrella mundial.

Es una película construida a base de flash backs, lo más destacable es que en ese contraste entre el antes y el después, entre el pasado y el momento presente, en ninguno hay una vida feliz. Es una constante en toda la película el querer marcar el carácter trágico de su vida, exceptuando los momentos de su relación con el boxeador.

Es una película que logra cumplir su principal objetivo que es

retratar la tragedia de una vida marcada por la enfermedad, la adicción, la pobreza, los excesos, el sufrimiento... Todo esto se expresa en escenas realmente duras. Quizá su gran sufrimiento, además del de la enfermedad, fue no encontrar un auténtico sentido a su vida, a su talento, a lo que hacía. En este sentido destacar la magistral interpretación dramática de la protagonista, Marion Cotillard, que resulta del todo convincente. Y por supuesto destacar la banda sonora, durante toda la película escuchamos las maravillosas canciones de Piaf, y conocemos las historias que había detrás de muchas de sus canciones, como es el caso de "La vie en rose" dedicada a su amor, o aquella otra compuesta a raíz del accidente de este. En definitiva es una película que vale la pena ver, se sea o no admirador de Edith Piaf, porque es una película deslumbrante que habla de y desde la vida misma.

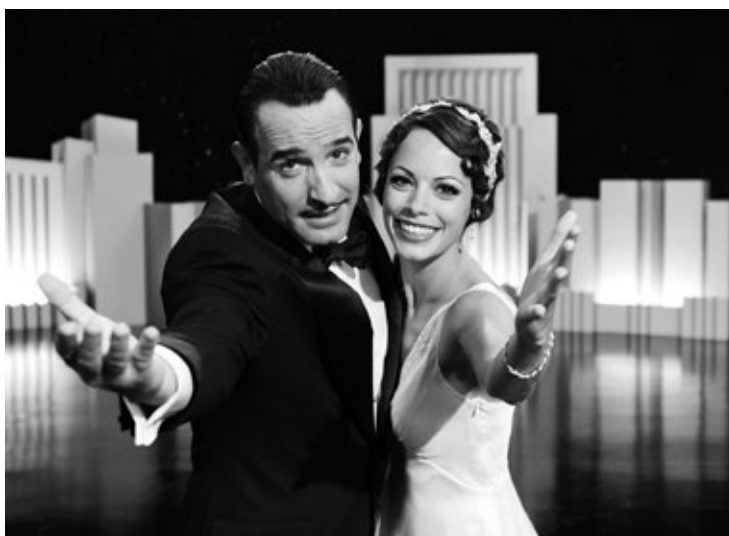
2007: 2 Oscars: Mejor actriz (Marion Cotillard), maquillaje. 3 nominaciones

2007: Globo de Oro: Mejor actriz comedia o musical (Marion Cotillard)

2007: 4 Premios BAFTA: Mejor actriz, vestuario, maquillaje y música. 7 nominaciones

2007: 5 Premios Cesar, incluyendo actriz (Marion Cotillard). 11 nomin.

2007: Asociación de Críticos de Los Angeles: Mejor actriz (Marion Cotillard)



**Lunes 26 de noviembre**  
**a las 20:30 horas**

***El artista***

(*The artist*), 2011, 100 minutos.

Dirección: Michel Hazanavicius.

Producción: Thomas Langmann.

Guion: Michel Hazanavicius.

Música: Ludovic Bource y

Bernard Herrmann. Fotografía:

Guillaume Schiffman. Montaje:

Anne-Sophie Bion, Michel  
Hazanavicius.

Protagonistas: Jean Dujardin,  
Bérénice Bejo, John Goodman,  
James Cromwell

Hollywood, 1927. George Valentin es una gran estrella del cine mudo a quien la vida le sonríe. Pero con la llegada del cine sonoro, su carrera corre peligro de quedar sepultada en el olvido. Por su parte, la joven actriz Peppy Miller, que empezó como extra al lado de Valentin, se convierte en una estrella del cine sonoro.

Apareció por sorpresa en Cannes y la prensa quedó maravillada aunque en ese momento sólo obtuvo un premio a mejor actor a Jean Dujardin, pero ese fue el comienzo de una carrera de premios internacionales. El carismático actor francés, quien ya trabajara con el director en dos filmes previos, da vida a George Valentín, un actor de éxito en el Hollywood mudo que ve cómo su mundo avanza más rápido que él con el paso del silente al sonoro, quedando eclipsado y olvidado en apenas unos años.

La historia se sitúa entre 1927 y 1932 e involucra, además de al citado Valentin, a una joven llamada Peppy Miller (Bérénice Bejo, argentina de origen y pareja del director) que pasa de ser una simple soñadora a tener un fulminante ascenso a la fama. Así se empastan ambos personajes para dar lugar a uno de los más mágicos y hermosos cantos al cine que se han filmado, una película que hace reír, emociona y deja al espectador con una sonrisa, que poco o nada tiene que envidiarles a clásicos intocables como "Cantando bajo la lluvia" y a otras grandes obras del cine que homenajea en su trama.

La audacia inicial del director fue hacer una película muda, en blanco y negro, con un mínimo de intertítulos, utilizando además el formato original propio de ese cine silente, solo acompañada por música original e incluyendo un tema que Bernard Herrmann compuso para "Vértigo" de Alfred Hitchcock.

La historia de amor que cuenta Hazanavicius no es más que una excusa y metáfora para un cuento sobre la vida y el cine: no podemos olvidar lo pasado porque no encaje en moldes presentes, seguir sus pasos para no perderlo y protegerlo, jugarse la propia vida para alcanzar ese momento en el que tenga un espacio en nuestro presente y que sea aplaudido (sonoramente) por aquellos que lo enterraron.



## Premios

2011: 5 Oscars: Mejor película, director, actor (Dujardin), BSO, vestuario. 10 nominaciones.

2011: 3 Globos de Oro: Mejor película comedia/musical, actor (Dujardin) y BSO. 6 nominaciones.

2011: 7 premios BAFTA, incluyendo mejor película, director, guión original. 12 nominaciones.

2011: 6 Premios Cesar, incluyendo mejor película y director. 10 nominaciones

2011: Festival de Cannes: Mejor actor (Jean Dujardin)





**La actual Temporada de Cine Arte del Sodre cuenta  
con el auspicio de**



Archivo Nacional de la Imagen y la Palabra del Sodre

**Juan José Mugni**

Director



**Director:** Fernando Couto

**Asistente de Dirección:** Ingrid Rodríguez

**Director de Escena:** Jorge Medero

**Jefe de Escenario:** Pedro López

**Jefe de Maquinaria:** Máximo Silva

**Maquinaria:** Óscar Parea - Manuel Novoa

**Jefe de Luminotecnia:** Daniel Antúnez

**Sub Jefe de Luminotecnia:** Leo Britos

**Luminotecnia:** Pedro Alemán - Daniel Santana - Carmen de Vera

**Jefe de Sonido:** Alejandro Fuksbrauner

**Sonido:** Jorge Pareja - Walter Brancatti - Rubinson Pinales - Julio Pallotta

**Jefe de Sastrería:** Teresita Rodríguez

**Sastrería:** Graciela Pérez - Sheila Silvera - Patricia Lara

**Jefe de Utilería Teatral:** Rogelio Pérez

**Utilería:** Javier Polvarini

**Coordinadora Técnica:** Gabriela Arriaga

**Secretaría:** Gabriela Da Costa - Julio Santos

**Administración:** Atilio Púa - Julia Lemos

**Asistentes:** Lorena López - Rita Corbo

**Asistente de Atención al Público:** Antonella Febles

**Boletería:** Verónica Pascale

**Infraestructura y Mantenimiento:** Eduardo Bianchi

### **Relaciones Públicas y Comunicación Institucional del Sodre**

**Director:** Marcelo Ceriani

**Prensa:** Magela Camelo y Julio Zuasnábar

**Diseño Gráfico:** Elena Maldonado y Jorge Sayagués

**Corrección del programa:** Inés Leguisamo

Se advierte a los espectadores que por disposición de la Intendencia Municipal de Montevideo está prohibido encender fuego, hacer ruido, arrojar desperdicios y cubrirse la cabeza en la sala. En caso de alarma, debe mantenerse la serenidad y salir sin correr por la puerta más próxima.

El Auditorio Nelly Goitíño tiene cobertura médica de UCM.

**Comentarios y sugerencias:** [salang@sodre.gub.uy](mailto:salang@sodre.gub.uy)





# CINE FRANCÉS 1980/2000

Lunes de octubre y noviembre, Auditorio Nelly Goitiño, 18 de julio 930

## Temporada de Cine Arte del Sodre 2018

- 1º de octubre  
**Louis Malle**  
18 horas  
**Soplo al corazón**  
con Lea Massari  
20 horas  
**Adiós a los niños**
- 8 de octubre  
18 horas  
**Las cosas por su nombre**  
de **Bertrand Blier**  
con Gérard Depardieu  
20 horas  
**Mi tío de América**  
de **Alain Resnais**  
con Gérard Depardieu
- 22 de octubre  
18 horas  
**Cyrano de Bergerac**  
de **J.P. Rappenu**  
con Gérard Depardieu  
20:15 horas  
**Jean de Florette**  
de **Claude Berri** con  
Yves Montand y Daniel Auteil
- 29 de octubre  
**Krzysztof Kieślowski**  
18 horas  
**Bleu**  
con Juliette Binoche  
20 horas  
**Rouge**  
con Jean Louis Trintignant
- 5 de noviembre  
18 horas  
**La ceremonia**  
de **Claude Chabrol**  
con Isabelle Huppert  
20 horas  
**El rayo verde**  
de **Eric Rohmer**
- 12 de noviembre  
**Jean Pierre Jeunet**  
18 horas  
**Amélie**  
con Audrey Tautou  
20 horas  
**Delicatessen**
- 19 de noviembre  
**Michael Haneke**  
18 horas  
**Amour**  
con Jean Louis Trintignant  
y Emmanuelle Riva  
20 horas  
**La profesora de piano**  
con Isabelle Huppert
- 26 de noviembre  
18 horas  
**La vie en rose**  
de **Olivier Dahan**  
con Marion Cotillard  
20:30 horas  
**El artista**  
de **Michel Hazanavicius** con  
Jean Dujardin y Berenice Bejo