



CINE FRANCÉS 1960 / 1970

Temporada
de Cine Arte
del Sodre
2018

Lunes de
julio a
setiembre

Auditorio
Nelly Goitiño,
18 de julio 930



SODRE
ARCHIVO NACIONAL DE
LA IMAGEN Y LA PALABRA

Presidencia de la República

Dr. Tabaré Vázquez

Presidente

Ministerio de Educación y Cultura

Dra. María Julia Muñoz

Ministra

Mtra. Edith Moraes

Subsecretaria

Sodre

Sr. Doreen Javier Ibarra

Presidente

Sra. Élide Gencarelli

Vicepresidente

Lic. Hortensia Campanella

Consejera



Lunes 2 de julio a las 18 hs.

Y dios creó a la mujer

(Et Dieu... créa la femme), 1956,
95 minutos

Dirección: Roger Vadim.

Producción: Raoul Lévy. Guion:

Roger Vadim, Raoul Lévy.

Música: Paul Misraki. Fotografía:

Armand Thirard. Montaje:

Victoria Mercanton.

Protagonistas: Brigitte Bardot,

Curd Jürgens, Jean-Louis

Trintignant, Christian Marquand,

Georges Poujouly, Roger Vadim,

Raoul Lévy.

Juliette Hardy (Brigitte Bardot) es una bella y sensual muchacha que vive con sus tutores legales en Saint-Tropez (Francia) y que suele atraer a los hombres de ciudad por su actitud desinhibida. Un día conoce a Éric Carradine (Curt Jürgens) un empresario que queda prendado de la joven. Pero ella está enamorada de Antoine Tardieu (Christian Marquand), el hermano mayor de la familia que vive en el astillero que quiere comprar el empresario. Todo se complica cuando los tutores legales de la chica descubren lo que provoca la belleza de la chica en el lugar y quieren devolverla al orfanato: entonces Michel (Jean-Louis Trintignant), hermano de Antoine, le propone matrimonio para evitar su marcha de Saint-Tropez. Tres hombres obsesionados por una misma mujer que harán todo lo

posible por conseguirla.

Vadim debuta en la dirección en una obra pensada para la proyección de su esposa a la categoría de sex-symbol europeo e internacional, en competencia con Marilyn Monroe.

La película, destinada a la exaltación de la protagonista, crea un personaje todavía muy alejado de los cánones que se imponen a partir de la revolución sexual y cultural de los 60. Su figura incorpora una personalidad infantil e ingenuamente sensual, sin aspiraciones laborales y desprovista de afanes de construirse un futuro autónomo e independiente, busca en el matrimonio la seguridad. Se siente cómoda y satisfecha con su atractivo natural, por el que es admirada y cortejada como objeto de deseo. Por el impacto que tuvieron, son memorables el desnudo fugaz entre las sábanas tras la ropa tendida y el baile sobre una mesa.

Bardot luego protagonizó casi 50 películas y trabajó ocasionalmente en Hollywood (*Shalako*, 1968, Edward Dmytryk) con éxito limitado a causa de las dificultades con el inglés. El director Vadim obtuvo un éxito superior al deseado, que implicó también la ruptura de la relación matrimonial con la actriz, enamorada de Trintignant. Posteriormente Vadim repitió la experiencia con Jane Fonda y Catherine Deneuve.



Lunes 2 de julio a las 20 hs.

Ascensor para el cadalso

(Ascenseur pour l'échafaud),
1958, 88 minutos

Dirección: Louis Malle.

Producción: Jean Thuillier.

Guion: Louis Malle, Roger
Nimier sobre novela de Noël
Calef. Música: Miles Davis.

Fotografía: Henri Decaë.

Montaje: Léonide Azar

Protagonistas: Jeanne Moreau,
Maurice Ronet, Georges
Poujouly, Lino Ventura, Charles
Denner, Jean-Claude Brialy,
Jean Wall, Yori Bertin.

Una pareja de amantes (Jeanne Moreau y Maurice Ronet) planea el crimen perfecto para liquidar al esposo de ella (Jean Wall), que también es jefe de la empresa donde trabaja el amante. Éste olvida descolgar una soga que puede levantar sospechas, así que regresa al edificio justo en el momento en que el guardia de seguridad corta la llave de la luz y cierra las puertas. Como resultado, el protagonista queda atrapado en el ascensor, a mitad entre dos pisos. Para peor, afuera una pareja de jo-

vencitos (Georges Poujouly y Yori Bertin) roban su automóvil.

Tras practicar como asistente de Bresson y dirigir con Cousteau un documental submarino, Malle acometió un debut difícil al adaptar una compleja novela de trama doble entrelazada. Se apoyó en un gran guion, de Nimier y suyo; en el excelente fotógrafo habitual de Melville, Decaë; en buenas interpretaciones (sobre todo Jeanne Moreau), y en la decisiva música que Miles Davis improvisó sobre el visionado para acoplarla. Malle traza un relato claro y preciso con que emular a Hitchcock, no entra en especulaciones sobre la gramática del cine. Sin embargo, hay en esta película elementos formales anticipadores de la *Nouvelle Vague*, a dos años de *Hiroshima...* y *Los 400 golpes* (1959): los equipos móviles permiten rodar fuera de estudios, con mayor flexibilidad, en exteriores naturales que son casi siempre la calle que aportan improvisada frescura: así varios extraordinarios minutos del paseo nocturno de Florence (Jeanne Moreau) imprimen al ritmo narrativo otras modulaciones.



Lunes 9 de julio a las 18 hs.
Los cuatrocientos golpes
(*Les quatre cents coups*), 1959,
99 minutos

Dirección: François Truffaut.

Producción: François Truffaut,
Georges Charlot.

Guion: François Truffaut,
Marcel Moussy. Música: Jean
Constantin. Fotografía: Henri
Deca . Montaje: Marie-Jos phe
Yoyotte.

Protagonistas: Jean-Pierre
L aud, Claire Maurie, Albert
Rémy, Guy Decomble, Patrick
Auffay, Georges Flamant

Antoine Doinel es un adolescente parisino no especialmente querido por su familia. Su madre, que lo tuvo de soltera, tiene una conducta severa con él. Su padrastro, por su parte, hace lo posible por tolerarlo.

La falta de atención de su familia hace de Doinel un alumno d scolo en el colegio, pero sus travesuras colman la paciencia de su profesor. Un día, falta al colegio junto con su amigo René: all  verá lo buena que es la vida fuera de la escuela, así como cruda y real-tras encontrar a su madre con un amante-. Esta huida del colegio har  que Antoine comience a meterse más en problemas, a tal punto que tras sacarse un cero en una composición en que prometió una buena nota a sus padres, se escapa con su amigo y hacen más travesuras.

Los 400 golpes fue el primer largometraje de Truffaut (aunque

antes había dirigido tres cortometrajes). Es considerada una de las primeras obras de la denominada *Nouvelle vague*.

El título se refiere a una expresión francesa cuya traducción podría ser "hacer las mil y una", refiriéndose a todas las trasgresiones del personaje en la película, aunque también juega con el significado estricto de la expresión, es decir, con la enorme cantidad de golpes que la vida propina al protagonista. La película es en gran parte autobiográfica, y presenta la primera aparición del personaje de Antoine Doinel,  lter ego del propio Truffaut y que interpretar  a lo largo de 20 años el mismo actor, Jean-Pierre L aud.

La película fue ampliamente aclamada, ganando numerosos premios, incluido el de mejor director en la 12.  edición del Festival de Cannes. Fue nominada a mejor guion original en la 32.  entrega de los premios  scar.

Cineastas como Akira Kurosawa, Luis Buñuel, Woody Allen, Satyajit Ray, Jean Cocteau, Carl Theodor Dreyer, Richard Lester y Norman Jewison citaron a *Los 400 golpes* como una de sus películas favoritas. Kurosawa la llam  "*una de las películas más hermosas que he visto*".

Pocos cinéfilos no reconocen en esta película una de las mayores obras maestras de la historia del cine, y es que la vida del joven Antoine Doinel está tratada con una exquisita sensibilidad, haciendo gala de una habilidad narrativa sublime.



Lunes 9 de julio a las 20 hs.

Jules y Jim

(*Jules et Jim*), 1962,

105 minutos

Dirección: François Truffaut.
Producción: Marcel Berbert,
François Truffaut. Guion:
François Truffaut, Jean Gruault
basado en novela de Henri-
Pierre Roché. Música: Georges
Delerue. Fotografía: Raoul
Coutard. Montaje: Claudine
Bouché. Narrador: Michel Subor.
Protagonistas: Jeanne Moreau,
Oskar Werner, Henri Serre,
Marie Dubois.

La historia se desarrolla antes, durante y después de la I Guerra Mundial tomando como personajes a dos amigos, uno austriaco y otro francés, Jules y Jim, quienes conocen a Catherine (Jeanne Moreau), una peculiar mujer de la cual ambos se enamoran. Surge así un trío amoroso que terminará en tragedia.

El argumento en sí está basado en hechos reales. El personaje de Catherine está inspirado en Helen Grunt, mujer alemana que al viajar a París conoció a Franz Hessel y a su amigo Henri-Pierre Roché, dos artistas de la literatura. Se casó con Franz mientras le era

infidel con su amante Henri-Pierre Roché, autor del libro en el que se basa Truffaut

El centro del relato está ocupado por la búsqueda de un amor ideal, pleno y perfecto. La prueba de que se puede encontrar mayor satisfacción en el amor múltiple que en el singular no es concluyente porque ambos incorporan ventajas e inconvenientes. Los hechos demuestran que el amor ideal y pleno no existe para los seres humanos y que la vía de las experiencias múltiples provoca, también, situaciones de insatisfacción. Para Truffaut el amor comporta sacrificios y dolor.

La película se adapta a los parámetros de la *nouvelle vague*: rodaje con cámara muy móvil, ausencia de toda artificiosidad, búsqueda de la espontaneidad, atención a detalles de la vida cotidiana. La música, de Georges Delerue, ofrece melodías festivas y bulliciosas (de feria) y añade la canción *Le Tourbillon de la vie*, de Boris Bassiak cantada por Jeanne Moreau.

La película obtiene un gran éxito, por su espíritu transgresor y porque la protagonista encarna los valores emergentes de los años 60: amor libre, liberación de la mujer y la igualdad de géneros.



Lunes 16 de julio a las 18 hs.

Sin aliento

(*À bout de souffle*), 1960,

90 minutos

Dirección: Jean-Luc Godard.

Producción: Georges de

Beaugregard. Guion: Jean-Luc

Godard, François Truffaut,

Claude Chabrol. Música: Martial

Solal. Fotografía: Raoul Coutard.

Protagonistas: Jean-Paul

Belmondo, Jean Seberg, Daniel

Boulanger, Jean-Pierre Melville.

Michel Poiccard (Jean-Paul Belmondo) es un ex-figurante de cine admirador de Bogart. Tras robar un coche en Marsella para ir a París, mata fortuitamente a un policía motorizado. Sin remordimiento alguno por lo que acaba de hacer, prosigue el viaje. En París, tras robar dinero a una amiga, busca a Patricia (Jean Seberg), una joven burguesa americana, que aspira a ser escritora y vende el New York Herald Tribune por los Campos Elíseos. Michel ignora que la policía lo está buscando por la muerte del policía.

Película clave en el despertar de la *Nouvelle Vague* (Nueva Ola) del cine francés, renovador movimiento que tuvo en Godard uno de sus más estimulantes creadores. Un film que rompió por com-

pleto los códigos narrativos tradicionales imperantes en el cine hasta ese momento.

El film suma al género de crimen, los de drama, romance y thriller. Junto con *Hiroshima mon amour* (Resnais) y *Los 400 golpes* (Truffaut) marca el inicio de la *Nouvelle Vague*, que rompe con las normas del cine anterior y ejerce gran influencia sobre el cine posterior de Europa y EEUU.

La obra, vista con los ojos actuales, conserva su frescura, la capacidad de sorprender y la condición de obra palpitante y viva. Rodada con prisa y montada con la técnica del "jump cut", presenta un ritmo rápido y agitado, que evoca el estilo de vida que se estaba imponiendo. Los diálogos son fluidos, intensos, provocativos, recurrentes e insolentes. Los personajes, tomados de la vida real, practican el amor libre, desarrollan conductas amorales y conciben el sexo como un juego.

La fotografía, de Raoul Coutard, en B/N, busca el verismo y la naturalidad. Pese a un montaje áspero, la narración es fluida, clara y vibrante. Son muy buenas las interpretaciones de Belmondo y Seberg, que luce un simpático "look" unisex. Homenajea al cine negro clásico y a los films de serie B.



Lunes 16 de julio a las 20 hs.

Pierrot el loco

(Pierrot le fou), 1965,

110 minutos

Dirección: Jean-Luc Godard.

Producción: Georges de Beauregard. Guion: Jean-Luc Godard. Música: Antoine Duhamel. Fotografía: Raoul Coutard. Montaje: Françoise Collin.

Protagonistas: Jean-Paul Belmondo, Anna Karina, Dirk Sanders, Graziella Galvani, Roger Dutoit, Samuel Fuller, Laszlo Szabo, Jean-Pierre Léaud.

Ferdinand Griffon, alias 'Pierrot', huye de París con Marianne, la niñera que ha contratado su esposa. La pareja se dirige al sur de Francia, pero el viaje se torna muy peligroso cuando una banda de gánsters con los que Marianne está implicada, les va pisando los talones.

El film suma drama, crimen, thriller, road-movie y sátira social. Marca la tercera y última colabo-

ración de Godard con Belmondo, y la sexta y última con su primera esposa, Anna Karina. La obra marca un hito dentro de la carrera de Godard por constituir un puente de transición entre la experimentación de los primeros trabajos y los que a partir de 1967 nutren su segunda etapa profesional con cintas politizadas y agrisadadas, como *Weekend* (1967). La obra reúne todos los elementos del universo godardiano, lo que la convierte en una cinta emblemática y relevante. En ella se encuentra romanticismo, monólogos, una odisea épica, aventura, violencia, reflexiones filosóficas, referencias cultas, citas cinéfilas, fatalismo y el distanciamiento brechtiano de los personajes respecto del público.

Explica su concepción del cine a través de un breve cameo del director Sam Fuller. "*Como un campo de batalla, el cine tiene amor, odio, acción, violencia y muerte. En una palabra, emociones*", dice Fuller.



Lunes 23 de julio a las 18 hs.

Hiroshima mon amour

1959, 90 minutos

Dirección: Alain Resnais.

Producción: Samy Halfon,

Anatole Dauman. Guion:

Marguerite Duras. Música:

Georges Delerue, Giovanni

Fusco. Fotografía: Michio

Takahashi, Sacha Vierny.

Montaje: Jasmine Chasney,

Henri Colpi, Anne Sarraute

Protagonistas: Emmanuelle

Riva, Eiji Okada, Stella Dassas,

Bernard Fresson.

Después de rodar una película en Hiroshima, una joven actriz francesa pasa su última noche en un hotel, en compañía de un japonés. Son dos desconocidos, pero lo que podría ser la fugaz aventura de una noche se convierte en un intenso idilio que hace que ella rememore un amor imposible vivido en Nevers (Francia) unos años antes. La relación amorosa se convierte entonces en un proceso introspectivo a través del cual la mujer reconstruye su pasado y revela sus sentimientos más íntimos a su compañero.

En una Hiroshima reconstruida y doliente, portando las llagas sangrantes de la devastación que

la redujo a cenizas y borró de la faz de la Tierra a cientos de miles de almas, surge una aventura amorosa tan dolorosa como la propia ciudad.

En la ilusión de una noche compartida, dos amantes desnudan sus cuerpos y sus almas, con una mezcla de hermetismo y de conexión, de insalvable distancia y de cálida aproximación, en la que el recuerdo de un pasado traumático termina por imponerse, dominando las emociones de ella y sacando a la luz las viejas heridas, nunca cicatrizadas, de un gran amor de juventud.

Se advierte la cadencia inconfundible de Marguerite Duras en un guion en el que predominan las sensaciones, la importancia de las miradas y de los silencios, de los monólogos introspectivos expresados en el pensamiento o en voz alta y de la plasticidad de una atmósfera dotada de vida propia, casi palpable. Un clima hondamente emotivo y denso, y tan oscuro como la noche inabarcable. La película fue nominada a la Palma de Oro (mejor película), y al Oscar mejor guion original. Elegida en 1960 por el Círculo de Críticos de Nueva York como mejor película extranjera.



Lunes 23 de julio a las 20 hs.

El año pasado en Marienbad

(L'année dernière à Marienbad),
1961, 94 minutos

Dirección: Alain Resnais.

Producción: Pierre Courau,
Raymond Froment. Guion: Alain
Robbe-Grillet. Música: Francis
Seyrig. Fotografía: Sacha Vierny.

Montaje: Jasmine Chasney,
Henri Colpi. Vestuario: Coco
Chanel, Bernard Evein

Protagonistas: Delphine Seyrig,
Giorgio Albertazzi, Sacha Pitoeff.

En una reunión social que se celebra en un château, un hombre se aproxima a una mujer. El hombre sostiene que se han encontrado el año pasado en Marienbad y está convencido de que ella lo está esperando allí. La mujer insiste en que nunca se han conocido. Un segundo hombre, que al parecer es el esposo de la mujer, muestra varias veces que domina al primer hombre (humillándolo incluso al ganarlo repetidamente a un juego de cartas). Mediante

flashbacks ambiguos y cambios fuera de contexto, de tiempo y lugar, la película explora las relaciones entre los personajes. El guion, influenciado por la novela *La invención de Morel* del escritor argentino Adolfo Bioy Casares, fue hecho por el pope de la objetividad y del *nouveau roman*: Alain Robbe-Grillet.

La película es famosa por la ambigüedad de su estructura narrativa, que ha desconcertado y dividido mucho las críticas. La dimensión onírica y la confusión entre realidad e ilusión han inspirado posteriormente a muchos realizadores.

El filme fue principalmente rodado en Baviera, en el Antiquarium de Munich, en los palacios de Nymphenburg y de Amalienburg y en el parque del palacio de Schleissheim, así como en un estudio de París.

Obtuvo el León de Oro del Festival de Venecia, fue nominada al Oscar a guion original y en los premios BAFTA a mejor película.



Lunes 30 de julio a las 18 hs.
Los paraguas de Cherburgo

(*Les parapluies de Cherbourg*),
Francia 1964, 91 minutos

Director y guionista Jacques
Demy. Productor Mag Bodard.

Música: Michel Legrand.

Fotografía: Jean Rabier. Director
de arte Bernard Evein. Vestuario:
Jacqueline Moreau. Montaje:
Anne- Marie Cotret, Monique
Teisseire.

Reparto: Catherine Deneuve,
Nino Castelnuovo, Anne Vernon,
Marc Michel, Ellen Farner.

La acción transcurre entre 1957 y 1963. La viuda Madame Emery (Anne Vernon) y su hija Geneviève (Catherine Deneuve) sobreviven vendiendo paraguas en su colorida tienda del puerto de Cherburgo. Geneviève está enamorada de Guy (Nino Castelnuovo) un mecánico quien a poco de conocerla debe partir al servicio militar en la Guerra de Argelia.

Geneviève ha quedado embarazada de Guy. Su madre la insta a casarse con Roland (Marc Michel), un rico joyero que está enamorado de ella y deseoso de casarse aún sabiendo que espera un hijo de otro hombre. Se casan y se mudan a París.

Guy regresa. Ha sido herido en la guerra, trabaja brevemente en el taller mecánico y se casa con Madeleine (Ellen Farner), la dul-

ce enfermera que cuida a la tía que lo crió y que, a diferencia de Geneviève, lo esperó los dos años que estuvo destacado en Argelia.

Años después, es Navidad, y Guy está felizmente casado, tiene un hijo y atiende a la rica Geneviève en su flamante estación de servicio. El breve encuentro será el último; la niña que acompaña a Geneviève es obviamente la hija de Guy: se llama Françoise. Cada uno seguirá su vida.

Clásico de la cinematografía de la década de los 60, *Los paraguas de Cherburgo* es un filme completamente cantado, como si fuera una ópera popular, usando voces sin impostación y dividida en partes: la partida, la ausencia y el retorno. Sentimental historia de un primer amor y de separación con situaciones domésticas y diálogos comunes, y agrídulce final; tan exquisitamente concebida y dirigida que adquirió con el tiempo categoría de película de culto.

Catapultó a la fama a la joven Catherine Deneuve, que entonces contaba con 20 años de edad, y es doblada por la cantante Danielle Licari.

Ganadora de tres premios en el Festival Internacional de Cine de Cannes 1964: la Palma de Oro, el premio OCIC y el Gran Premio Técnico. Obtuvo también premio Louis Delluc 1963. Fue candidata a 7 Premios Oscar en 1966.



Lunes 30 de julio a las 20 hs.
Las señoritas de Rochefort
(Les demoiselles de Rochefort),
 Francia 1967, 120 minutos
 Director y guionista: Jacques Demy. Productores: Mag Bodard, Gilbert de Goldschmidt.
 Música: Michel Legrand.
 Fotografía: Ghislain Cloquet.
 Director de arte: Bernard Evein. Montaje: Jean Hamon.
 Vestuario: Marie-Claude Fouquet, Jacqueline Moreau.
 Reparto: Catherine Deneuve, Françoise Dorleac, Jacques Perrin, George Chakiris, Gene Kelly, Daniele Darrieux, Michel Piccoli.

Delphine (Catherine Deneuve) y Solange Garnier (Françoise Dorleac), dos gemelas que se ganan la vida dando clases de música y danza, deciden marcharse a París para proseguir sus respectivas carreras profesionales y encontrar a su hombre ideal. El último fin de semana que pasan en Rochefort cambia por completo sus vidas... y las de casi toda la población con el arribo de una troupe de artistas que montan una gran feria en el centro de Rochefort.

Secuela de *Los paraguas de Cherburgo* aunque a diferencia de ese filme no es todo cantado y hay varias coreografías, homenajes al musical norteamericano con las participaciones de Gene Kelly (*Sinfonia de París*) y George Chakiris (*Amor sin barreras*). La película fue candidata a los Oscars en 1969 a mejor banda sonora, mejor música y mejor musical, y recibió el Premio Max Ophüls de 1967.

Françoise Dorléac hermana en la vida real de Catherine Deneuve, murió en un accidente de coche tres meses después del estreno de la película.

Agnès Varda, compañera de Jacques Demy, rodó en 1993 el documental *Les Demoiselles ont eu 25 ans (Las Señoritas han cumplido 25 años)* sobre el rodaje de la película y la huella que dejó en los habitantes de Rochefort.

En 2003, Gérard Louvin produjo un musical basado en el libreto original bajo la supervisión de Michel Legrand quien compuso 4 nuevas canciones junto con Alain Boublil. El estreno tuvo lugar en el Palacio de Congresos de París, y el musical salió de gira por toda Francia.



Lunes 6 de agosto a las 18 hs.

La mujer infiel

(La femme infidèle), 1969,
97 minutos

Dirección y Guion: Claude
Chabrol. Música: Pierre Jansen.

Fotografía: Jean Rabier

Protagonistas: Stéphane Audran,
Michel Bouquet, Maurice Ronet,
Michel Duchaussoy.

Cuando Charles Desvallées empieza a sospechar que su mujer lo está traicionando con otro hombre, contrata un detective privado para que la siga y averigüe quién es el amante. Una vez confirmada la infidelidad y descubierta la identidad de su rival, el celoso marido prepara su venganza.

Una de las más prestigiosas películas de Claude Chabrol de la que posteriormente se haría una buena remake norteamericana con Richard Gere (*Unfaithful*).

Trata sobre la infidelidad de una mujer casada y las trágicas consecuencias que produce en un entrañable entorno familiar. Cómo en un ambiente idílico burgués –especialmente a los ojos del marido– con una mujer de la que está enamorado, con un hijo pequeño idóneo y una casa bucólica donde puede disfrutar plenamente de ambos, esa traición voltea totalmente sus vidas y su armonía se hace añicos.

La descripción de la familia burguesa, con un ritmo relajado que se adecúa perfectamente a lo que quiere contar, y que camina lánguida e inexorablemente a la tragedia, está hecha con un estilo inimitable. Quizás por ser Chabrol un burgués y no renegar de ello, sabe retratarlos con las dosis justas de crítica y reconocimiento al mismo tiempo.



Lunes 6 de agosto a las 20 hs.

Mi noche con Maud

(Ma nuit chez Maud), 1969,
110 minutos

Dirección y Guion: Eric Rohmer.

Producción: Pierre Cottrell,
Barbet Schroeder. Fotografía:
Néstor Almendros. Montaje:
Cécile Decugis.

Protagonistas: Jean-Louis
Trintignant, Françoise Fabian,
Marie-Christine Barrault,
Antoine Vitez.

En la ciudad de Clermont-Ferrand, pocos días antes de Navidad, Jean-Louis (Jean-Louis Trintignant) un joven ingeniero y devoto católico que acaba de regresar del extranjero, se fija durante una misa en una mujer rubia, y decide en ese momento que se convertirá en su mujer. Se encuentra luego por casualidad a Vidal, (Antoine Vitez) un viejo amigo que le invita a una cena de Nochebuena en casa de una amiga suya divorciada, Maud

(Françoise Fabian). La noche transcurre entre largas conversaciones acerca del matrimonio, la moral, la religión, primero entre los tres, y luego entre Jean-Louis y Maud, uniendo a partes iguales sinceridad y seducción, pero al final de la noche no se habrá superado la barrera platónica. Al día siguiente, el ingeniero se dirige a la mujer rubia, Françoise (Marie-Christine Barrault). Poco tiempo después, le propondrá que se case con él, pero ella se resistirá, pues acaba de terminar una turbulenta relación con un hombre casado. La escena final dará una melancólica reflexión sobre los sucesos del pasado.

Es la primera película que dio fama a este director, y constituye el tercero de sus Seis Cuentos Morales, que ofrece un enfoque filosófico de la búsqueda y la elección amorosa.

Según algunos críticos, esta película es una de las más significativas dentro del fenómeno de la *Nouvelle vague*.



Lunes 13 de agosto a las 18 hs.

Un hombre y una mujer

(Un homme et une femme),

1966, 102 minutos

Dirección y Producción: Claude Lelouch. Guion: Claude Lelouch, Pierre Uytterhoeven. Música: Francis Lai. Fotografía: Claude Lelouch

Protagonistas: Anouk Aimée, Jean-Louis Trintignant, Pierre Barouh, Valerie Lagrange

Anne es una joven viuda que tiene una hija pequeña, trabaja en el mundo del cine y cuyo marido murió durante el rodaje de una escena peligrosa. Jean-Louis Duroc es también un joven viudo que tiene un hijo de corta edad; es corredor de carreras de automóviles, un hombre más bien triste e introvertido. Ambos se conocen en la escuela a la que sus niños concurren y a partir de allí se inicia una historia de amor y desencuentros.

El presente y los recuerdos, la añoranza y la esperanza, el cariño paternal y el amor apasionado, el conocer y la comprensión, las miradas y las sonrisas, la separación y la unión, la añoranza y el reen-

cuentro, la tristeza y la alegría se dan cita en este delicioso drama romántico, tan entrañable como fidedigno, entre dos personas solitarias que descubren otra vez lo que es estar enamorados tras la pérdida de sus anteriores parejas.

Todo ello perfectamente transmitido y mostrado de una manera sincera y serena gracias a la preciosa fotografía, las actuaciones de la encantadora Anouk Aimée y de Jean Louis Trintignant, con gran química entre ambos, la romántica banda sonora, la presencia de algunos momentos realmente sensibles, y la original combinación del blanco y negro y el color, para matizar los pensamientos, memorias y sentimientos de ese hombre y esa mujer en su pequeña historia de amor.

La película obtuvo dos premios Oscar a mejor película de habla no inglesa y guion original, también otras 4 nominaciones a dichos premios. Dos Globos de oro: Mejor película de habla no inglesa y actriz (Aimée). La Palma de Oro (mejor película) y Premio OCIC del Festival de Cannes.



Lunes 13 de agosto a las 20 hs.

Vivir por vivir

(*Vivre pour vivre*), 1967,

130 minutos

Dirección: Claude Lelouch.

Guion: Claude Lelouch, Pierre

Uytterhoeven.

Música: Francis Lai.

Fotografía: Patrice Pouget

Protagonistas: Yves Montand,
Annie Girardot, Candice Bergen

El famoso presentador de televisión Robert Colom (Yves Montand) es infiel a su mujer, Catherine (Annie Girardot). Cuando está a punto de cambiar a Mireille (Irène Tunc), su amante, por Jacqueline (Anouk Ferjac) conoce y se queda fascinado de Candice (Candice Bergen). Candice se lo llevará a recorrer mundo prometiéndole más de lo que en verdad conseguirá y será a causa de esto que Robert

perderá parte de su vida y también a su amor.

Lelouch repite equipo después del clamoroso éxito de *Un hombre y una mujer*, esta vez para hablar de la infidelidad utilizando dos magistrales actores como Yves Montand y Annie Girardot, con actuaciones sutiles y cargadas de miradas. Parte interesante del metraje documenta el trabajo del periodista en África, con mercenarios, en el Congo y mismo durante la guerra de Vietnam lo que decanta la experiencia del protagonista y su maduración. La música de Francis Lai también aporta a este drama romántico que fuera muy popular en su época.

Fue nominada al Oscar: Mejor película de habla no inglesa.

Obtuvo dos Globos de oro:

Mejor película de habla no inglesa.



Lunes 20 de agosto a las 18 hs.

Belle de jour

1967, 100 minutos

Dirección: Luis Buñuel.

Producción: Raymond y Robert Hakim. Guion: Luis Buñuel, Jean-Claude Carrière basado en novela de Joseph Kessel.

Fotografía: Sacha Vierny.

Montaje: Louise Hautecœur.

Escenografía Robert Clavel.

Vestuario: Yves Saint Laurent.

Protagonistas: Catherine Deneuve, Jean Sorel, Michel Piccoli, Geneviève Page, Pierre Clémenti, Françoise Fabian, Francisco Rabal, Macha Meril.

Séverine (Catherine Deneuve) es una mujer que está casada con un médico a quien ama pero con el cual es incapaz de mantener relaciones íntimas. Tiene pensamientos y fantasías eróticas, hasta que un día va a una casa de citas y comienza a trabajar allí durante las tardes al mismo tiempo que se mantiene casta en su matrimonio.

El film nos presenta la vida burguesa de Séverine (Deneuve). Está casada con un hombre (Sorel) que es el arquetipo del éxito, símbolo

de protección, tan amable, bondadoso y tan perfecto que no puede satisfacer los deseos más ocultos de su esposa. Su perfección le inhibe el deseo. La rutina ha llegado a anular su ser, que desde la infancia ha sido castigado por el orden social, por la moral y por la religión generando traumas. El deseo provoca en Séverine un desorden interno que choca con el orden externo preestablecido en el que vive: Belle de Jour es la historia de una búsqueda, de un viaje por el interior de una mujer masoquista obsesionada por sentirse poseída, deseada. El riesgo y el peligro, tanto social como físico y moral, que supone convertirse en prostituta, la excita y la saca de su monotonía vital. Una de las obras maestras de Buñuel, con una mordacidad y estilo muy elegante. La estructura del filme mezcla realidad, fantasía generada por el deseo y recuerdo inducido por el trauma anterior. El personaje de Severine se transformará para Deneuve en su símbolo, como la mujer bella pero fría que a su vez esconde deseos insospechados.

La película obtuvo el León de Oro del Festival de Venecia.



Lunes 20 de agosto a las 20 hs.

El discreto encanto de la burguesía

(*Le charme discret de la bourgeoisie*), 1972, 102 minutos.

Dirección: Luis Buñuel. Dirección artística: Pierre Guffroy.

Producción: Serge Silberman.

Guion: Luis Buñuel, Jean-Claude Carrière. Fotografía: Edmond Richard.

Protagonistas: Fernando Rey, Jean-Pierre Cassel, Paul Frankeur, Delphine Seyrig, Stéphane Audran, Bulle Ogier, Michel Piccoli

Don Rafael Costa, embajador de Miranda, y el matrimonio Thévenot están invitados a cenar en casa del matrimonio Sénechal, pero a causa de un malentendido tienen que ir a un restaurante. Cuando llegan, no pueden cenar porque el dueño del lugar ha muerto. A partir de ese momento, las reuniones de este selecto grupo de burgueses se verán siempre interrumpidas por las circunstancias más extrañas, algunas reales y otras fruto de su imaginación.

El film suma comedia, drama y fantasía. Explica un hecho que luego se repite con variantes una y otra vez, a la manera de lo que sucede en la vida, hecha según Buñuel, de reiteraciones de situaciones y hechos. Las comidas y cenas que el grupo organiza topan siempre con impedimentos que las hacen imposibles, como malentendidos, velatorios, maniobras militares, etc. Los afectados no pierden la compostura porque están acostumbrados a fingir y lo hacen bien porque es lo que hacen siempre.

La narración no tiene una estructura lineal ni la sistemática convencional. Yuxtapone escenas aparentemente sin conexión, que enlaza a la manera de los cuentos de *Las mil y una noches*. La película carece de hilo argumental: los hechos se originan o se hacen presentes por azar, motivos casuales o imprevistos. Por ello el film está lleno de digresiones, colusiones, interrupciones e insertos fantásticos. Para mayor abundamiento, se mezclan sueños y realidad, de manera que el espectador tarda a veces en advertir si lo que le cuentan es real o imaginario. Las diferencias entre los dos ámbitos tiene escasa importancia porque el discurso no se ajusta a las normas de la racionalidad, sino a las de una comunicación fluida y eficaz.

Tiene gran importancia el humor sardónico, corrosivo y de trazos negros, que Buñuel compone con habilidad. No hay gags. Se limita a poner al descubierto las debilidades del ser humano. Nada hay tan cómico para él como el descubrimiento de la hipocresía o de las mentiras, la contemplación de la complacencia de unos ante la desgracia ajena, las manifestaciones de estupidez, arrogancia, cinismo, deslealtad, renuncia a cualquier principio a cambio de ventajas.

Obtuvo el Oscar 1972 a mejor película de habla no inglesa y 2 nominaciones. Fue nominada a los globos de Oro a película extranjera y obtuvo también dos premios BAFTA mejor actriz (Audran) y mejor guion, además de otras 5 nominaciones.



Lunes 27 de agosto a las 18 hs.

El ejército de las sombras

(*L'Armée des ombres*), 1969,
140 minutos

Dirección: Jean-Pierre Melville.

Producción: Jacques Dorfmann.

Guion: Jean-Pierre Melville.

Música: Éric Demarsan.

Fotografía: Pierre Lhomme,

Walter Wottitz. Montaje:

Françoise Bonnot

Protagonistas: Lino Ventura,

Paul Merisse, Jean-Pierre

Cassel, Simone Signoret, Claude

Mann, Serge Reggiani.

Philippe Gerbier (Lino Ventura) es jefe de uno de los grupos de la resistencia en París, contra la ocupación nazi, es capturado pero tras un ardid logra escapar y se une a otro grupo que desarrolla sus acciones en Marsella, el delator es descubierto y se procede a su ejecución, la narración ofrece una visión del coraje y los miedos de estos grupos que tan importantes fueron durante la segunda gran guerra.

Philippe Gerbier (Lino Ventura) es un ingeniero civil que ha entregado todos sus esfuerzos a la valerosa resistencia francesa, de la que es uno de sus máximos responsables. Pero llega el día en que la

policía colaboracionista le captura, siendo retenido en un campo de concentración bajo atenta vigilancia. Tras un traslado logrará escapar improvisando una fuga relámpago. A partir de ese momento viviremos con su testimonio el día a día de la resistencia y sus dificultades ante el poderoso invasor.

Un clásico del cine europeo en el que Jean-Pierre Melville da una magistral clase de cine al trasladar la novela de Joseph Kessel a la gran pantalla. También se trata, sin lugar a dudas, del más memorable homenaje a los héroes de la Resistencia Francesa jamás filmado. Lejos de sacralizar las gestas de los hombres y mujeres que lucharon contra el gobierno de Vichy y la Gestapo, la película de Melville capta los claroscuros de unos personajes que, con aciertos y errores, dejan la piel en una lucha solitaria y por la que pocos apuestan. Puro cine negro es lo que contiene la cinta, con dos maneras de sentir la acción: la de la espera, pausada, agónica, y la de la confrontación o la huida, veloz, trepidante. Siempre desde la contención interpretativa, la frialdad de la imagen y al son de una partitura, la primera de Éric Demarsan, imposible de olvidar.



Lunes 27 de agosto a las 20:30 hs.

El samurai

(*Le samourai*), 1967,

105 minutos

Dirección: Jean-Pierre Melville.

Producción: Raymond Borderie y Eugène Lécicier. Guion: Jean-Pierre Melville. Música: François de Roubaix. Fotografía: Henri Decaë.

Protagonistas: Alain Delon, François Périer, Nathalie Delon, Caty Rosier, Michel Boisrond.

Jef Costello (Alain Delon) es un asesino a sueldo cuya vida está regida por la vieja escuela y en ella priman el código del honor y el silencio. Nunca traicionaría a sus mentores, pero éstos no han depositado la misma confianza en él y buscan el momento para hacerle desaparecer después de acometer un "encargo" y haber sido detenido por la policía.

En un apartamento del suburbio de París totalmente en la penumbra, un hombre tumbado en la cama y fumando un cigarrillo

espera una hora determinada, con la sola compañía de un canario en su jaula. Así nos presenta Jean-Pierre Melville, quizás uno de los directores más infravalorados del cine francés, una de las mejores obras de cine negro: *El samurai*, un film de corta duración pero cargado de detalles y muy meticuloso, con un excelente guion y una dirección estupenda, con secuencias muy bien realizadas, y con un final tan acertado como redondo. Entre otras cualidades, *El samurai* no es un poema desgarrador del hombre solo, es también, y ante todo, una película policial.

Jean-Pierre Melville, escogió y muy bien a los actores, destacan el protagonista principal Alain Delon (magnífico como Jef Costello) realiza un trabajo a su medida como samurai moderno, solitario, silencioso, frío, hierático y meticuloso. François Périer (buen trabajo como el jefe de policía). Con el tiempo, *El samurai*, se ha convertido en una de las obras maestras del cine policial y en obra de culto.



**Lunes 3 de setiembre
a las 18 hs.**

Las cosas de la vida

(Les choses de la vie), 1970,
89 minutos

Dirección: Claude Sautet.

Guion: Jean-Loup Dabadie, Paul
Guimard, Claude Sautet.

Protagonistas: Michel Piccoli,
Romy Schneider, Lea Massari

El arquitecto Pierre Berard (Piccoli) circula a gran velocidad en una carretera cerca de París, se estrella contra un árbol de un terreno próximo y sale despedido a varios metros de distancia. Queda inconsciente e inmóvil, pero oye lo que dicen las personas que tiene próximas. Pasa revista mentalmente a los principales episodios de su vida. Pierre tiene unos 45 años, es un profesional de éxito, ha dejado a su mujer y convive con Helène (Schneider). Helène es novelista, tiene unos 30 años, es atractiva y sensual, se esfuerza para hacerse un lugar en la vida. Catherine (Massari), esposa de Pierre, de unos 40 años, es comprensiva, tolerante y generosa.

El film suma drama psicológico y romance. Da a conocer internacionalmente al realizador y, junto con las otras dos obras de la trilogía todas con guion de su autoría, propicia que su carrera experimente un despegue fulgurante.

Desarrolla una historia sencilla, realista, intimista y anclada en la actualidad del momento. Contiene diálogo construido con fluidez y habilidad. Explica los sentimientos de los protagonistas, que se sitúan por encima de los hechos, dando lugar a un relato intenso, brioso y absorbente. El espectador conoce lo que piensa el protagonista, tiene conocimiento de las decisiones de cambiar que toma. Experimenta con él cuáles son las cosas importantes de la vida: el color y el olor de las flores, la manta que protege de la lluvia, la compañía de gente anónima, el recuerdo de un beso, la evocación de una caricia, etc. La narración se apoya en el uso de flashbacks, con lo que la atención del espectador oscila entre el pasado y el presente.



Lunes 3 de setiembre a las 20 hs.

La piscina

(*La piscine*), 1969, 120 minutos

Dirección: Jacques Deray.

Guion: Jean-Claude Carrière,

Jacques Deray (Historia: Alain

Page). Música: Michel Legrand.

Fotografía: Jean-Jacques Tarbes

Protagonistas: Alain Delon,

Romy Schneider, Maurice Ronet,

Jane Birkin, Paul Crauchet.

Jean-Paul y Marianne disfrutan de unas tranquilas vacaciones en una villa cercana a St. Tropez. Todo marcha a la perfección hasta que Marianne invita a su ex amante Harry y a su hija Penélope, a pasar unos días en la casa. Pronto la tensión empezará a crecer entre los cuatro y, bajo una aparente cordialidad, se creará un clima

de celos y sospechas. En torno a la piscina de la casa comienzan a surgir los celos, las sospechas y las miradas cruzadas, con un inesperado desenlace. A medio camino entre el policial y el drama psicológico, la película obtuvo un gran éxito en su época, al que sin duda contribuyó el inmenso atractivo de su trío protagonista, Schneider, Delon y Birkin. El estilo de Deray disecciona con pulso de cirujano los turbios senderos del deseo con un condensado sentido del ritmo, fluido y emotivo, con planos de una extraña y perturbadora magia.

El film *A Bigger Splash* (2016), dirigido por Luca Guadagnino con Ralph Fiennes, Tilda Swinton, Matthias Schoenaerts y Dakota Johnson es una libre adaptación de '*La Piscine*'.



**Lunes 10 de setiembre
a las 18 hs.**

Z

1969, 127 minutos

Dirección: Costa-Gavras.

Producción: Jacques Perrin,
Ahmed Rachedi. Guion: Jorge
Semprún, Costa-Gavras basado
en novela de Vassilis Vassilikos.

Música: Mikis Theodorakis.

Fotografía: Raoul Coutard.

Montaje: Françoise Bonnot.

Protagonistas: Yves Montand,
Jean-Louis Trintignant, Irene
Papas, Jacques Perrin

La película presenta de una forma ficticia los hechos que rodearon el asesinato del político demócrata griego Grigoris Lambrakis en 1963. Con su visión satírica de la política griega, su oscuro sentido del humor y su escalofriante final, es un grito contra la dictadura militar que dominaba Grecia en aquellos años. No se menciona de manera expresa al país heleno, sino por referencias indirectas asimismo la localización de la película nunca se explica, pero hay detalles que indican que la acción se sitúa en Salónica, Grecia, en los primeros años de la década de 1960.

Jean-Louis Trintignant actúa el papel del magistrado encargado de la investigación Christos Sartzetakis. Jacques Perrin, quien también coprodujo la película,

tiene un papel clave como el periodista gráfico que acelera la acción de la justicia con sus informaciones. Son destacables Yves Montand e Irene Papas en personajes importantes. La banda sonora de la película fue realizada por el cantante y compositor griego Mikis Theodorakis.

En los créditos de apertura se lee: *"Cualquier parecido con hechos reales, y personas vivas o muertas, no es accidental. Es INTENCIONADO"*. Mientras que en los créditos de cierre, en lugar de mostrar el reparto y el equipo de rodaje, se muestran las numerosas prohibiciones hechas por la Junta Militar, entre ellas está la letra Z, que aparece garabateada en la última imagen de la película como un recordatorio simbólico de que *"el espíritu de la resistencia vive"* (en griego clásico, ζει o zei quiere decir "vive").

Galardonada con dos premios Óscar 1970 al mejor Montaje: (Françoise Bonnot), y al mejor filme extranjero (Argelia); con dos premios del Festival de Cine de Cannes 1969 al mejor actor (Jean-Louis Trintignant), y el Premio del Jurado al mejor director; recibió el premio BAFTA - Anthony Asquith 1970 a la mejor música para filme (Mikis Theodorakis), y el Globo de Oro 1970 al mejor filme en lengua extranjera.



**Lunes 10 de setiembre
a las 20:15 hs.**

Estado de sitio

(*État de siège*), 1972,

115 minutos

Dirección: Costa-Gavras.

Producción: Jacques Henri

Barratier, León Sanz, Jacques

Perrin. Guion: Franco Solinas.

Música: Mikis Theodorakis,
interpretada por Los Calchakis.

Fotografía: Pierre-William Glenn.

Montaje: Françoise Bonnot

Protagonistas: Yves Montand,

Renato Salvatori, O.E. Hasse,

Jacques Weber, Yvette Etiévant

En Uruguay, en el año 1970, un funcionario ligado a la CIA perteneciente a una agencia gubernamental estadounidense orientada al entrenamiento de fuerzas policiales extranjeras, Philip Michael Santore (Yves Montand), es secuestrado por la guerrilla urbana uruguaya. Luego de interrogarlo, se condiciona su libertad ante el gobierno, a cambio de la liberación de 150 guerrilleros encarcelados. Esta situación desencadena una crisis política de trágicas consecuencias.

La película explora las consecuencias (a menudo brutales) de la lucha entre el gobierno de Uruguay, apoyado por el gobierno de Estados Unidos, y la guerrilla izquierdista Movimiento de

Liberación Nacional-Tupamaros, y expone las acciones de la intervención política estadounidense en América Latina, apoyando los golpes de Estado y las dictaduras militares, y su papel central en la violación de los derechos humanos.

Costa-Gavras fue, junto con Pontecorvo, uno de los cineastas de la Europa Occidental empeñados en recordarle al mundo durante los años sesenta y setenta que el cine tenía no ya conciencia social, sino –lo que es mucho más comprometido, en todos los sentidos– también política. *Estado de sitio*, en torno a las acciones del movimiento Tupamaro en Uruguay, es un buen ejemplo de este “cine de denuncia”, narración ágil con ribetes de película de suspense, desdramatización de la acción por medio de abruptas elipsis y un tono cercano al documental, y estilo seco pero contundente.

Ejemplo del cine de denuncia, de testimonio, de lucha por la libertad y contra las manipulaciones gubernamentales de los poderosos.

**Ganadora del Premio Louis
Delluc 1972 (Costa-Gavras).**

**Ganadora del premio Naciones
Unidas otorgado por los premios
BAFTA 1974. Nominada al
premio Globo de Oro a la mejor
película en lengua no inglesa
1974.**



Lunes 17 de setiembre a las 18 hs.

Buenas noches Alejandro

(*Alexandre le bienheureux*),

1968, 100 minutos

Director: Yves Robert .

Producción: Danièle Delorme,

Yves Robert . Guion: Yves

Robert, Pierre Lévy-Corti.

Música: Vladimir Cosma.

Fotografía: René Mathelin.

Montaje: Andrée Werlin

Protagonistas: Philippe Noiret,

Marlène Jobert, Françoise Brion,

Paul Le Person, Tsilla Chelton,

Pierre Richard.

Simpática comedia rural francesa (ámbito que el realizador Yves Robert ya tocó en su anterior trabajo '*La guerra de los botones*'), aquí hace una crítica al costumbrismo imperante en estos campesinos pueblos y se hace una alabanza del disfrute de la vida. Es una divertida fábula sobre un rudo campesino, Alexandre (excelente Philippe Noiret), que está casado con una mandona que no le deja respirar para que no pare de trabajar, mientras él sueña con poder hacer las cosas que le gustan, hasta que un día la esposa muere en un accidente de tráfico

y Alexandre decide darle un giro a su vida y se acuesta para hacer vida desde la cama, comer, tocar música y sobre todo dormir, ello con la ayuda de un gracioso perro. Este comportamiento provoca en el pueblo una empatía en algunas personas que pretenden seguir su ejemplo a lo que las fuerzas vivas desean poner freno. Con este argumento se desarrolla una amena comedia en la que se hace un idealista retrato de la vida rural, en forma de fábula con moraleja incluida. El gran pilar en el que se sustenta la cinta es el carismático Philippe Noiret que da vida de modo delicioso a este entrañable héroe que lo único que anhela es saborear los pequeños placeres que nos ofrece este mundo, en un personaje que desborda humanidad, y con el que el espectador se identifica.

Esta comedia no sólo fue la película más exitosa del año 1969 en Uruguay, sino una auténtica sorpresa en el rubro, permaneciendo 23 semanas consecutivas en la cartelera del Cine Trocadero. Esos casi seis meses se constituyeron en un récord histórico para los cines montevideanos de primera línea.



Lunes 17 de setiembre a las 20 hs.

El hombre de Río

(L'homme de Rio), 1964,
107 minutos

Dirección: Philippe de Broca.

Guion: Daniel Boulanger,

Philippe de Broca. Música:

Georges Delerue. Fotografía:

Edmond Séchan

Protagonistas: Jean-Paul

Belmondo, Françoise Dorléac,

Jean Servais, Milton Ribeiro,

Ubiracy De Oliveira, Sabu Do

Brasil, Adolfo Celi.

El soldado francés Adrien Dufourquet está a punto de pasar una semana de permiso más ajetreada de lo esperable. Mientras se dirige a París para visitar a su novia, se produce el robo de una estatuilla de origen amazónico en el Museo del Hombre de la capital. Los ladrones se llevan, además, al profesor Chatillón, miembro de la expedición que

halló el objeto, y a su novia. Cuando Adrien aterriza en París tiene que seguir el rastro de los secuestradores hasta Río, Brasilia y el corazón del Amazonas.

Todo un clásico de aventuras inspirado por los cómics de Tintín de Herge y el encanto de James Bond. Es, además, una de las películas favoritas de Steven Spielberg, que confesó al director que la había visto hasta en nueve ocasiones.

Consolidó a Belmondo como héroe de acción con lo que continuó una extensa carrera.

También fue una de las últimas actuaciones de Françoise Dorléac, hermana de Catherine Deneuve, quien falleció en un accidente automovilístico cuatro años después. Fue nominada al Oscar por mejor guion original y elegida como mejor película extranjera por el Círculo de Críticos de Nueva York en 1964.



Lunes 24 de setiembre a las 18 hs.

La noche americana

(*La nuit américaine*), 1973,
115 minutos

Dirección: François Truffaut.

Producción: Marcel Berbert.

Guion: Jean-Louis Richard,
Suzanne Schiffman, François

Truffaut. Música: Georges

Delerue. Fotografía: Pierre-

William Glenn. Montaje:

Martine Barraqué, Yann Dedet

Protagonistas: François Truffaut,

Jacqueline Bisset, Valentina

Cortese, Jean-Pierre Léaud,

Jean-Pierre Aumont, Alexandra

Stewart, David Markham,

Nathalie Baye, Dani.

Una película que va a rodarse comienza con la llegada de los actores y los miembros del equipo técnico, pero pronto el rodaje tropieza con una serie de dificultades que afectan tanto a los miembros del equipo como a la propia película.

Truffaut realizó, con *La noche americana*, una de sus mejores películas y no solo eso: su mayor y más indisimulado homenaje al Cine y a los espectadores.

La película es, ni más ni menos, que el rodaje de otra película en la que Truffaut interpreta el personaje del director y en la que su "alter ego", Jean-Pierre Léaud, es un inmaduro protagonista acosado por delirios sentimentales y celos no poco justificados.

Es una reflexión equilibrada entre lo liviano y lo serio, entre el

humor ligero y la inseguridad de sus personajes (también espectadores), acerca del Cine, del oficio de hacer películas, de inventarse historias, de pelear por hacerlas verosímiles, de buscar la emoción en la gente. Sin ningún afán mitológico ni ético, Truffaut, a costas con su cinefilia en las venas, nos regala un presente de lo más agradable. Y nos homenajea a nosotros mismos, a los que hacen el cine posible, a él mismo, al ser humano, en fin, y una vez más, con una secuencia memorable y onírica que tal vez sea la que mejor resume todo ello: el niño-Truffaut (cualquier cinéfilo) soñando que roba por las noches los carteles de un cine donde se proyecta *El Ciudadano*.

El tema central de la obra es el amor, el amor humano en todas sus formas y manifestaciones: efímero y permanente, joven y maduro, ocasional y estable, homo y heterosexual, encontrado y perdido, nuevo y antiguo, fugaz y duradero. No es perfecto, es admirable.

La película ganó el Óscar a la mejor película de habla no inglesa 1974, y obtuvo tres nominaciones: al mejor director, a la mejor actriz de reparto (Valentina Cortese) y al mejor guion original. También obtuvo los Premios BAFTA 1974: a la mejor dirección (François Truffaut), a la mejor película, y a la mejor actriz secundaria (Valentina Cortese).



**Lunes 24 de setiembre
a las 20 hs.**

El último metro

(Le dernier métro), 1980,
131 minutos

Dirección y Producción: François Truffaut. Guion: François Truffaut, Suzanne Schiffman, Jean-Claude Grumberg. Música: Georges Delerue. Fotografía: Néstor Almendros. Montaje: Martine Barraqué.

Protagonistas: Catherine Deneuve, Gérard Depardieu, Heinz Bennent, Jean Poiret, Andréa Ferréol, Paulette Goddard, Sabine Haudepin, Jean-Louis Richard, Richard Bohringer, László Szabó.

Año 1942. Durante la ocupación de París por las tropas alemanas, un grupo de actores trata de sacar adelante una obra de teatro. Nadie sospecha que, en el sótano del edificio, se oculta el director del grupo, un hombre de origen judío que desde su escondrijo dirige la obra a través de las indicaciones que da a su mujer, que es la protagonista.

Quizás sea la película más rica y más conseguida de entre las de Truffaut. Aborda muchos temas a la vez: la ocupación alemana, las consecuencias en cuanto a comportamientos y actitudes a que conduce, y las interferencias entre la vida real, la ficción teatral, y como en *Fahrenheit 451*, los

mecanismos de defensa contra la opresión y el oscurantismo. La homosexualidad masculina y femenina se aborda con tolerancia. El triángulo central, una mujer y dos hombres (como en *Jules y Jim*) se supera por la inteligencia y la creación.

El film constituye un homenaje al teatro. A través de los ensayos, la interacción entre actores y dirección y sus vivencias comunes, pone de manifiesto la fuerza de la escena como medio de defensa y afirmación de la libertad. Por ello levanta censuras, deseos de control y afanes de dominación. El film es la segunda entrega de la trilogía que Truffaut quería dedicar al mundo del espectáculo y que quedó inacabada al posponer el rodaje de *La agencia mágica*, título de la tercera entrega, dedicada al *Music Hall*. La primera había sido *La noche americana*. El film recoge constantes de Truffaut, como la admiración por la mujer y su fortaleza (Marion), el amor y sus contradicciones, la infidelidad, el amor triangular, el respeto a la homosexualidad (Arlette y Jean-Loup), la ternura por la infancia. Galardonada con 10 Premios César de la Academia de las Artes y Técnicas del Cine de Francia; el Premio David di Donatello, y el Premio BSFC. Fue también Candidata al Premio Oscar a mejor película extranjera.

Archivo Nacional de la Imagen y la Palabra del Sodre

Juan José Mugni

Director



Director: Fernando Couto

Asistente de Dirección: Ingrid Rodríguez

Director de Escena: Jorge Medero

Jefe de Escenario: Pedro López

Jefe de Maquinaria: Máximo Silva

Maquinaria: Óscar Parea - Manuel Novoa

Jefe de Luminotecnia: Daniel Antúnez

Sub Jefe de Luminotecnia: Leo Britos

Luminotecnia: Pedro Alemán - Daniel Santana - Carmen de Vera

Jefe de Sonido: Alejandro Fuksbrauner

Sonido: Jorge Pareja - Walter Brancatti - Rubinson Pinales - Julio Pallotta

Jefe de Sastrería: Teresita Rodríguez

Sastrería: Graciela Pérez - Sheila Silvera - Patricia Lara

Jefe de Utilería Teatral: Rogelio Pérez

Utilería: Javier Polvarini

Coordinadora Técnica: Gabriela Arriaga

Secretaría: Gabriela Da Costa - Julio Santos

Administración: Atilio Púa - Julia Lemos

Asistentes: Lorena López - Rita Corbo

Asistente de Atención al Público: Antonella Febles

Boletería: Verónica Pascale

Infraestructura y Mantenimiento: Eduardo Bianchi

Relaciones Públicas y Comunicación Institucional del Sodre

Director: Marcelo Ceriani

Prensa: Magela Camelo y Julio Zuasnábar

Diseño Gráfico: Elena Maldonado y Jorge Sayagués

Corrección del programa: Inés Leguisamo

Se advierte a los espectadores que por disposición de la Intendencia Municipal de Montevideo está prohibido encender fuego, hacer ruido, arrojar desperdicios y cubrirse la cabeza en la sala. En caso de alarma, debe mantenerse la serenidad y salir sin correr por la puerta más próxima.

El Auditorio Nelly Goitíño tiene cobertura médica de UCM.

Comentarios y sugerencias: salang@sodre.gub.uy

La actual Temporada de Cine Arte del Sodre cuenta
con el auspicio de





CINE FRANCÉS 1960 / 1970

Lunes de julio a setiembre, Auditorio Nelly Goitño, 18 de julio 930

Temporada de Cine Arte del Sodre 2018

- 2 de julio
18 horas
Y Dios creó a la mujer
de **Roger Vadim** con Brigitte Bardot y Jean Louis Trintignant
20 horas
Ascensor para el cadalso
de **Louis Malle** con Jeanne Moreau y Maurice Ronet
- 9 de julio
François Truffaut
18 horas
Los cuatrocientos golpes
con Jean Pierre Leaud
20 horas
Jules y Jim
con Jeanne Moreau y Oskar Werner
- 16 de julio
Jean Luc Godard
18 horas
Sin aliento
con Jean Paul Belmondo y Jean Seberg
20 horas
Pierrot el loco
con Jean Paul Belmondo y Anna Karina
- 23 de julio
Alain Resnais
18 horas
Hiroshima mon amour
con Emmanuelle Riva
20 horas
El año pasado en Marienbad
con Delphine Seyrig
- 30 de julio
Jaques Demy
18 horas
Los paraguas de Cherburgo
con Catherine Deneuve
20 horas
Las señoritas de Rochefort
con Catherine Deneuve y Françoise Dorleac
- 6 de agosto
18 horas
La mujer infiel
de Claude Chabrol con Stephane Audran
20 horas
Mi noche con Maud
de **Eric Rohmer** con Jean Louis Trintignant
- 13 de agosto
Claude Lelouch
18 horas
Un hombre y una mujer
con Jean Louis Trintignant y Anouk Aimée
20 horas
Vivir por vivir
con Yves Montand y Annie Girardot
- 20 de agosto
Luis Buñuel
18 horas
Belle de jour
con Catherine Deneuve y Michel Piccoli
20 horas
El discreto encanto de la burguesía
con Fernando Rey y Stephane Audran
- 27 de agosto
Jean Pierre Melville
18 horas
El ejército de las sombras
con Simone Signoret y Lino Ventura
20:30 horas
El Samurái
con Alain Delon y Nathalie Delon
- 3 de setiembre
18 horas
Las cosas de la vida
de **Claude Sautet** con Romy Schneider y Michel Piccoli
20 horas
La piscina
de **Jacques Deray** con Romy Schneider y Alain Delon
- 10 de setiembre
Costa Gavras
18 horas
Z
con Yves Montand, Irene Papas y Jean Louis Trintignant
20:15 horas
Estado de sitio
con Yves Montand y Renato Salvatori
- 17 de setiembre
18 horas
Buenas noches Alejandro
de **Yves Robert** con Philippe Noiret
20 horas
El hombre de Río
de **Philippe De Broca**
con Jean Paul Belmondo y Françoise Dorleac.
- 24 de setiembre
François Truffaut
18 horas
La noche americana
con François Truffaut y Jacqueline Bisset
20 horas
El último metro
con Gérard Depardieu y Catherine Deneuve



SODRE
ARCHIVO NACIONAL DE
LA IMAGEN Y LA PALABRA