

Temporada de Música de Cámara 2015

Conjunto de Música de Cámara del Sodre



16 octubre | 19:30 hs.
Auditorio Nelly Goitiño

Temporada de Música de Cámara 2015
Auditorio Nelly Goitiño, Sala Héctor Tosar
Montevideo, Uruguay
Viernes 16 de octubre, 19:30 hs.
Concierto dedicado al Mtro. Miguel Szilagyi (Q.E.P.D.)

I

Joseph Haydn

(Rohrau, Baja Austria, 1732 – Viena, 1809)

Cuarteto de cuerdas Op.76 en Si bemol mayor N°4 *Amanecer*

Movimientos: *I Allegro con spirito*

II Adagio

III Menuetto

IV Finale - Allegro molto

Esta obra es parte de la serie de seis cuartetos que componen el Opus 76 y que fueron compuestos en 1797 y dedicados al conde Joseph Erdödy.

Haydn ha sido un prolífico compositor que ha incursionado en todas las formas musicales y ha marcado el rumbo en cuanto a los modelos a seguir. Se destacan sus aportes principalmente en la forma sonata, sinfonía y concierto de cuerdas. Se lo enmarca en el clasicismo musical; fue amigo de Wolfgang Amadeus Mozart y maestro de Ludwig van Beethoven. No se puede obviar que a Haydn se lo designa como el padre del cuarteto de cuerdas ya que lo estructuró como forma particular. Aproximadamente a partir de 1760 el cuarteto de cuerdas se define como una obra de cámara, constituida generalmente por cuatro movimientos, sin bajo continuo. A grandes rasgos, se pueden señalar dos tipos de composición específicamente en las obras de Haydn para cuarteto de cuerdas, dicha distinción se basa en el tratamiento otorgado a cada instrumento. De aproximadamente 80 cuartetos compuestos por Haydn más de un tercio están realizados sobre un modelo donde el violín siempre interpreta la melodía principal. En otros se observa un paulatino alejamiento de esta elección compositiva y cada instrumento del cuarteto va adquiriendo mayor importancia en cuanto al protagonismo melódico.

II

Bedřich Smetana

(Litomyšl, Bohemia, 1824 – Praga, 1884)

Cuarteto de cuerdas Nº1 en Mi menor JB 1:105 *De mi vida*

Movimientos: *I Allegro vivo appassionato*

II Allegro moderato á la Polka

III Largo sostenuto

IV Vivace

Este cuarteto compuesto en 1876 se destaca por los pasajes complejos escritos para todos los instrumentos y en especial para la parte de viola. A finales de 1874 Smetana quedó sordo por completo; a pesar de ello no cesó su creación compositiva. Esta obra fue estrenada privadamente 1878 por Antonín Dvořák al violín y un año después se realizó su estreno público en Praga por Ferdinand Lachner, Jan Pelikán, Josef Krehan y Alois Neruda. Cada movimiento de la obra recrea diferentes momentos de la vida de su autor. Smetana es considerado uno de los compositores más representativos del nacionalismo musical checo. Su primer instrumento fue el violín y las primeras lecciones las recibió de su padre. Ofreció su primer recital de piano a los seis años y a los ocho hizo sus primeras composiciones. Luego estudió teoría y composición con Josef Proksch en Praga. Impartió clases para sustentar sus estudios y logró fundar en 1848 un instituto donde se dictaban clases de piano. Su vida fue marcada por la muerte de tres de sus hijas y de su primera esposa.

Viajó a Gotemburgo donde vivió y trabajó como profesor y como director de coros. Es allí donde comenzó su nutrida producción de obras orquestales. En la década de 1860 volvió a Praga y trabajó como director del Teatro Provizional, donde anteriormente se habían estrenado dos de sus óperas más exitosas. Fue muy criticado por su identificación musical con la obra de músicos como Franz Liszt y Richard Wagner, cuyas obras e influencias no eran de interés para los propósitos de creación del nacionalismo musical checo.

En 1884 Smetana sufrió una crisis de salud mental que obligó a su internación en un asilo donde falleció.

Adriana Santos M.

Conjunto de Música de Cámara del Sodre

Juan Cannavó primer violín, **Diego Naser** segundo violín

Stella Maris González viola, **Gerardo Moreira** cello

Germán Álvarez contrabajo, **Julián Bello** piano

Juan Pedro Barbat coordinador

Comenzada la función no se permite el ingreso a sala
hasta finalizada la primera obra y/o movimiento

Próximo concierto
27 noviembre | 19:30 hs.
Conjunto de Música
de Cámara del Sodre

Presidencia de la República

Dr. Tabaré Vázquez

Presidente

Ministerio de Educación y Cultura

Dra. María Julia Muñoz

Ministra

Dr. Fernando Filgueira

Subsecretario

Sodre

Dr. Jorge Orrico

Presidente

Sr. Doreen Javier Ibarra

Vicepresidente

Lic. Hortensia Campanella

Consejera

Director Artístico del Sodre: Ariel Cazes

Secretario Artístico: Daniel Romano

Auditorio Nelly Goitiño | Director: Fernando Couto | Director de Escena:

Jorge Medero | **Jefe de Escenario:** Pedro López | **Jefe de Maquinaria:** Máximo

Silva | **Jefe de Luminotecnia:** Batlle da Cunha | **Jefe de Sonido:** Alejandro

Fuksbrauner | **Jefe de Sastrería:** Teresita Rodríguez | **Jefe de Zapatería:**

Fermín Castillo | **Jefe de Utilería Teatral:** Rogelio Pérez | **Jefe de Utilería**

Musical: Julio Zerboni | **Coordinadora Técnica:** Gabriela Arriaga

Relaciones Públicas y Comunicación Institucional del Sodre:

Director: Marcelo Ceriani | **Diseño Gráfico:** Elena Maldonado, Jorge Sayagués

Auditorio Nelly Goitiño | Comentarios y sugerencias: salang@sodre.gub.uy

Se advierte a los espectadores que por disposición de la Intendencia Municipal de Montevideo está prohibido encender fuego, hacer ruido, arrojar desperdicios y cubrirse la cabeza en la sala. En caso de alarma, debe mantenerse la serenidad y salir sin correr por la puerta más próxima.

El Auditorio Nelly Goitiño tiene cobertura médica de UCM.