



Roslik y el pueblo de las caras sospechosamente rusas



Preso

Temporada de Cine Nacional y Latinoamericano



Setiembre 2017



Misión no oficial



Los ilusionistas

Presidencia de la República

Dr. Tabaré Vázquez

Presidente

Ministerio de Educación y Cultura

Dra. María Julia Muñoz

Ministra

Mtra. Edith Moraes

Subsecretaria

Sodre

Sr. Doreen Javier Ibarra

Presidente

Prof. Élica Gencarelli

Vicepresidente

Lic. Hortensia Campanella

Consejera



mec

Roslik

y el pueblo de las caras sospechosamente rusas

Roslik es un cuento documental dirigido por Julián Goyoaga.

Sinopsis

¿Qué pasa cuando involuntariamente te volvéis un personaje de la historia de tu país? Este documental atraviesa la vida de Mary y Valery, la viuda y el hijo del doctor Vladimir Roslik, el último muerto de la dictadura militar uruguaya. Hoy, ellos buscan cerrar una herida que es suya y es la de una comunidad perseguida por su origen ruso, bajo la sombra que dejó una ley que impidió juzgar el asesinato.

Un drama familiar que dividió a un pueblo y conmovió a un país.

Ficha técnica

Dirección: Julián Goyoaga.

Con la participación de: María Cristina Zavalkin, Valery Roslik, María Elena Roslik, Roberto Roslik, Juan Miguel Petit, Manuel Flores Silva, Alejandro Bluth, Roy Berocay, Roger Rodríguez, Glinca Belbey, Román Klivzov, Sara Kijtenko, Aníbal Lapunov, Víctor Macarov, entre otros.

Producción ejecutiva: Germán Tejeira, Miguel Colombo, Víctor Cruz.

Jefatura de producción y asistencia de dirección: Camila de los Santos.

Animaciones: Alfredo Soderguit y Alejo Schettini.

Montaje: Valeria Racioppi, Julián Goyoaga, Germán Tejeira.

Fotografía: Andrés Boero Madrid, Germán Tejeira

Sonido directo: Rafael Álvarez, Pablo de Vargas.

Post de sonido: Francisco Seoane.

Música: Miguel Magud.

Una producción de *Raindogs Cine*, en coproducción con *El Camino Cine* y *16M Films* (Arg).
Uruguay - 87min

Visión del director

Hoy, a más de 33 años de su absurdo crimen, aún no se sabe quiénes fueron los autores intelectuales del operativo militar que provocó la muerte de Vladimir Roslik. Hay muchas cosas que permanecen ocultas sobre este asesinato (y tantos otros) y que solo pueden salir a la luz si la Justicia decide investigarlos . Mientras eso no suceda, las heridas de estas familias, como la de Roslik y otras víctimas de la colonia rusa San Javier, permanecerán abiertas y la sociedad toda estará moralmente en deuda con ellas. Conocer cómo Mary y Valery llevan adelante su historia presente (no sólo reciente) ha sido el motor que nos movilizó para hacer esta película, que es un relato familiar, en un pequeño pueblo del litoral fundado por inmigrantes, pero también es un relato de algo terrible que nos pasó a todos en el país, un relato incompleto, que muchas veces preferimos ignorar y en el que quedan todavía demasiadas preguntas por contestar.





Roslik y el pueblo de las caras sospechosamente rusas

Funciones de jueves a domingo

del jueves 31 de agosto al domingo 3 de setiembre

17:00 y 19:00 hs.

del jueves 7 al domingo 10 de setiembre

17:00 y 19:00 hs.

del jueves 14 al domingo 17 de setiembre

17:00 hs.

del jueves 21 al domingo 24 de setiembre

21:00 hs.

Programación detallada en www.sodre.gub.uy

MIGUEL ESTA CONSTRUYENDO UNA CARCEL.
SU PROPIA CÁRCEL.

HUERFANITA FILMS PRESENTA
PRESO
UNA PELÍCULA DE ANA TIPA

CON EL APOYO DE FONIA / MONTEVIDEO SOCIO AUDIOVISUAL

CÁMARA Y FOTOGRAFÍA KARIN PORLEY / GABRIEL BENDAHAN

MONTAJE DANIEL MARQUEZ / ALEJANDRO CARRILLO PENOVI

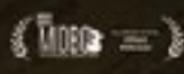
MÚSICA DIEGO ULISES CANO / JUAN IGNACIO ESPINOSA

CON MIGUEL GÓMEZ

MARÍA CRISTINA RODRÍGUEZ / JOSÉ GABRIEL GÓMEZ RODRÍGUEZ

LURDES MENEZES / ESTEFANY GÓMEZ / PABLO SAMUEL GÓMEZ

VÍCTOR PÉREZ / MARTA GÓMEZ / EUDOCIA GÓMEZ



Preso

Preso es un largometraje documental dirigido por Ana Típa

Sinopsis

Mientras trabaja en la construcción de la cárcel más grande del Uruguay, Miguel lleva una doble vida. Con frecuencia, cruza la frontera para pasar el fin de semana con su “otra” familia. A ambos lados de la línea divisoria, Miguel dedica buena parte de su tiempo libre a la mejora de sus dos viviendas. Pero, muy pronto, su constante actividad física deja de mitigar el tormento que habita su cuerpo. A medida que los muros de la cárcel crecen, Miguel va comprendiendo que se ha convertido en un preso de sus propias mentiras. Agobiado por la culpa, se propone desvelar la verdad a sus seres queridos - pero no es fácil encontrar el coraje para hacerlo.

Ficha técnica

Guión y dirección: Ana Típa

Cámara y fotografía: Karin Porley, Gabriel Bendahan

Montaje: Daniel Márquez, Alejandro Carrillo Penovi

Sonido directo: Álvaro Riet, Pablo Tierno, Gabriel Maruri

Música original: Diego Ulises Cano, Juan Ignacio Espinosa

Empresa productora: HUERFANITA FILMS

Uruguay - 2016 - 93min.

Visión de la directora

Nos vemos atrapados en circunstancias que nos incomodan, en las que caemos de manera aleatoria, nos son impuestas o nosotros mismos creamos guiados por nuestra búsqueda vital, nuestros deseos o ilusiones. La historia de Miguel es la historia de aquel que, en pos de “vivir la vida”, se ve apresado por las

consecuencias no previstas de sus actos, involucrando a otras personas más o menos inocentes y manejando de formas más o menos adecuadas el entramado de relaciones y emociones.

Durante el rodaje de *Preso*, en un sentido casi proporcionalmente inverso a la construcción de los muros de la cárcel, presenciamos la deconstrucción de una realidad que ya no podía negarse, que poco a poco fue abriendo paso a la reconstrucción de la misma realidad con un reordenamiento de sus piezas. En ese proceso de de- y reconstrucción encontramos, también nosotros, las piezas para construir el relato de una película, que pieza a pieza narra, precisamente, cómo un hombre construye su nueva situación emocional y su verdad.

La sinfonía de colores, formas y sonidos de la gran mole de hierro y cemento de la cárcel, con todo su imponente significado, la inmensidad de los cielos y las tonalidades de la tierra de una región desconocida y olvidada -el Norte fronterizo del Uruguay- contenían aquel misterio que se intuía presente en la vida de Miguel. Aquellos elementos, con la cruda belleza de su imperfección, nos inspiraron para crear una película “carcelaria” diferente; un relato sobre la prisión de la mente y las emociones frente a la eterna y siempre contradictoria búsqueda humana de libertad y verdad; una historia que habla de nuestra responsabilidad a la hora de construir nuestras circunstancias, y de la frontera que cruzamos cuando logramos superar nuestros miedos y prejuicios.

Ana Tipa - Julio de 2017





Preso

Funciones de jueves a domingo

**del jueves 31 de agosto al domingo 3 de setiembre
21:00 hs.**

Programación detallada en www.sodre.gub.uy

Misión no oficial

Misión no oficial es una comedia documental, realizada por Alfonso Guerrero, Denny Brechner y Marcos Hecht.

Sinopsis

¿Qué pasa cuando tres agentes secretos uruguayos viajan a los EE.UU a comprar 50 toneladas de marihuana? En diciembre de 2013, la República Oriental del Uruguay se convierte en el primer país de la historia en legalizar la marihuana y el gobierno será el responsable de su producción y distribución. Mientras los ojos del mundo miran atentos este experimento sin precedentes, una crisis se cierne sobre el pequeño país que aún no logra producir la marihuana necesaria para su autoabastecimiento. Los medios de comunicación advierten una demora inusual en la llegada de la droga al público. El entonces Presidente José Mujica activa la última misión secreta de su presidencia. La Cámara Uruguaya de la marihuana legal, encabezada por el agente secreto Alfredo Rodríguez como su Presidente, parte hacia los EE. UU. con el objetivo de infiltrarse en los eventos más importantes del mundo del cannabis y conseguir clandestinamente el suministro para el país. Nada de lo que hacen les resulta fácil.

Ficha técnica

Dirección, guión y producción: Alfonso Guerrero, Denny Brechner y Marcos Hecht

Idea original: Denny Brechner

Elenco: Talma Friedler, Denny Brechner, Tato Olmos

Productor ejecutivo: Rodo Sayagues

Editor: Duane Rios

Sonidista: Gabriel Guerrero

Postproducción de sonido: Daniel Márquez

Postproducción de imagen: Nacho Mancebo

Vestuario: Alejandra Rosasco y Lucía Mangado

Uruguay - 2017 - 75 min.

Una producción de Pardelion Films y Loro Films.

Visión de los realizadores

Cuando nos planteamos hacer esta película, el gran objetivo fue construir un relato en base al humor, una historia que partiendo desde una realidad reconocible y hasta familiar, atrapar al espectador y, sobre todo, que lo divirtiera. Tenemos que advertir que nunca sentimos la necesidad de manifestar posturas políticas ni ideológicas frente al problema de la legalización de la marihuana. Simplemente: es una comedia con un tono de suspenso.

Uno de los aspectos que más nos atrapo fue la construcción del juego entre ficción y realidad. Nos pareció que había algo interesante en cómo desde los EE.UU. estaban observando el proceso de legalización del Uruguay, y fue ese el punto de partida desde el que empezamos a construir una historia donde la realidad y la ficción se entremezclan hasta que resulta imposible diferenciarlas. Argumentalmente, el disparador podría resumirse en la pregunta ¿qué sucede cuando la falsa Cámara Uruguaya de la marihuana legal, encabezada por un farmacéutico, su madre y un policía venido a menos, viajan a los EE.UU. con la misión de conseguir 50 toneladas de marihuana para abastecer al país?

En este viaje, los protagonistas se infiltran realmente en el mundo de la legalización y de la marihuana estadounidense, reuniéndose con sus principales figuras que los reciben de brazos abiertos y tratan de ayudarlos en su misión. Quisimos hacer una película diferente, con un tono y un humor original. En el guión nos señalamos una serie de lineamientos, entre ellos que las cámaras durante el rodaje captaran situaciones reales de tal manera que en la mesa de edición pudieran hilvanarse en una historia épica sobre tres agentes secretos atípicos pero con la responsabilidad de llevar a cabo la operación secreta más importante de la historia del país.

La filmación trató, sobre todo, de acompañar a los protagonistas

en su trajinar, por lo que como realizadores vivimos y fuimos también parte de esa aventura.

Alfonso Guerrero, Denny Brechner y Marcos Hecht



Misión no oficial

Funciones de jueves a domingo

**del jueves 7 al domingo 10 de setiembre
21:00 hs.**

**del jueves 14 al domingo 17 de setiembre
21:00 hs.**

**del jueves 21 al domingo 24 de setiembre
17:00 hs.**

Programación detallada en www.sodre.gub.uy



Los Ilusionistas

Un mundo de sueños

Dirección y Producción Mario Jacob - Fotografía Diego Varela - Seriado, Edición y Postproducción Daniel Márquez - Música Carlos da Silveira
Asistente de producción Federica Beltramelli - Análisis de cámara Kica Márquez - Diseño gráfico Sebastián Santana
Fotografía y Distribución Camilla de los Santos y Margarita Brum

Con la participación de

Asomía Conde Javier Peraza Primavera Peraza Javier Ernesto Peraza



WU Producciones



WU Producciones



WU Producciones



WU Producciones

Los ilusionistas

Los ilusionistas es un largometraje documental dirigido por Mario Jacob.

Ficha técnica

Dirección y Producción: Mario Jacob

Con la participación de: Ausonia Conde, Javier Peraza, Primavera Peraza, Javier Ernesto Peraza y niños de escuelas rurales de los departamentos de Florida y Durazno.

Fotografía: Diego Varela

Sonido, Edición y Postproducción: Daniel Márquez

Música: Carlos da Silveira
Uruguay - 2017- 70 minutos

Sinopsis

Los ilusionistas son cuatro: dos hombres y dos mujeres. Son los integrantes de *Cachiporra Artes Escénicas*, artistas que hacen una experiencia con títeres en escuelas rurales para generar en esas pequeñas comunidades una actividad colectiva y de autovaloración. Estos no solamente se limitan a dar una función sino que “desarman” la magia del teatro para que los niños extremen la imaginación y ejerciten su destreza haciendo sus propios títeres. La meta es incentivar a los niños para que cuenten y representen sus propias historias. Para los artistas el sueño es convertirse en espectadores de lo que hacen esos niños.

Visión del director

Esta película parte de una experiencia que los *Cachiporra* realizaron en 2008 y 2009 luego de obtener el apoyo de los Fondos Concursables del MEC por el cual plantearon el acceso a las manifestaciones artísticas en escuelas rurales a través de los títeres,

fundamentando que *“tienen enorme convocatoria, atrapan con su mágico poder lúdico y su infraestructura le permiten presentarse en cualquier espacio alternativo”*. Como la misma nunca más se realizó, impulsamos un proyecto que nuevamente posibilitara la llegada de este grupo de titiriteros a varias escuelas del medio rural para producir un documental que mostrara la interacción que establecen con los niños, la participación y el gozo de unos y otros y además, cómo en tiempos de Internet un viejo arte sigue cautivando.



Los ilusionistas

Funciones de jueves a domingo

del jueves 14 al domingo 17 de setiembre

19:00 hs.

del jueves 21 al domingo 24 de setiembre

19:00 hs.

Programación detallada en www.sodre.gub.uy



Director: Fernando Couto
Asistente de Dirección: Ingrid Rodríguez
Director de Escena: Jorge Medero
Jefe de Escenario: Pedro López
Jefe de Maquinaria: Máximo Silva
Jefe de Luminotecnia: Batlle da Cunha
Jefe de Sonido: Alejandro Fuksbrauner
Jefe de Sastrería: Teresita Rodríguez
Jefe de Utilería Teatral: Rogelio Pérez
Jefe de Utilería Musical: Julio Zerboni
Coordinadora Técnica: Gabriela Arriaga
Asistente de Coordinación: Julia Lemos
Asistente de Producción: Carmen de Vera.

Relaciones Públicas y Comunicación Institucional del Sodre

Director: Marcelo Ceriani
Prensa: Magela Camelo y Julio Zuasnábar
Diseño Gráfico: Elena Maldonado, Jorge Sayagués

Se advierte a los espectadores que por disposición de la Intendencia de Montevideo está prohibido encender fuego, hacer ruido, arrojar desperdicios y cubrirse la cabeza en la sala. En caso de alarma, debe mantenerse la serenidad y salir sin correr por la puerta más próxima. El Auditorio Nelly Goitiño tiene cobertura médica de UCM.

Comentarios y sugerencias: salang@sodre.gub.uy

Gestor de Contenidos y Programación de la Temporada de Cine Nacional y Latinoamericano: Gabriel Massa Agueti



Programación Setiembre

del jueves 31 de agosto al
domingo 3 de setiembre

17:00 - Roslik y el pueblo de las caras
sospechosamente rusas

19:00 - Roslik y el pueblo de las caras
sospechosamente rusas

21:00 - Preso

del jueves 7 al
domingo 10 de setiembre

17:00 - Roslik y el pueblo de las caras
sospechosamente rusas

19:00 - Roslik y el pueblo de las caras
sospechosamente rusas

21:00 - Misión no oficial

del jueves 14 al
domingo 17 de setiembre

17:00 - Roslik y el pueblo de las caras
sospechosamente rusas

19:00 - Los ilusionistas

21:00 - Misión no oficial

del jueves 21 al
domingo 24 de setiembre

17:00 - Misión no oficial

19:00 - Los ilusionistas

21:00 - Roslik y el pueblo de las caras
sospechosamente rusas

www.sodre.gub.uy

Temporada de Cine Nacional y Latinoamericano



18 de julio 930, Sala B

#SomosSodre