

Fattoruso



Temporada de Cine Nacional y Latinoamericano



Mayo 2017



La mujer del padre

Presidencia de la República

Dr. Tabaré Vázquez

Presidente

Ministerio de Educación y Cultura

Dra. María Julia Muñoz

Ministra

Mtra. Edith Moraes

Subsecretaria

Sodre

Sr. Doreen Javier Ibarra

Presidente

Prof. Élica Gencarelli

Vicepresidente

Lic. Hortensia Campanella

Consejera



mec

P.C. GUERIN & ORFEO FILMS
presenta



Festival de Film Locarno
OFFICIAL SELECTION



FESTIVAL DE SEVILLA
GANADORA DE ORO

MUY BUENA



CINEMA DE CINEMA

"UNA EXPERIENCIA
CINEMATOGRAFICA
FASCINANTE."

— EL NUESTRO —

MUY BUENA



LOS INDESCRIPTIBLES

Un film de
José Luis Guerin

LA ACADEMIA DE LAS MUSAS

Con Raffaele Pinto, Emanuela Forgetta, Rosal Delor Muns,
Mireia Iniesta, Patricia Gil y Carolina Llacher

La academia de las musas

Sinopsis

Cuando regresa de dar una de sus clases, un profesor de filología es interrogado por su mujer, que desconfía del enfoque pedagógico que, a través de una “academia de las Musas” inspirada en referencias clásicas, pretende regenerar el mundo a través de la poesía. Este controvertido proyecto desata una serie de situaciones dominadas por el lenguaje y el deseo.

Ficha técnica

Dirección, guión y edición: José Luis Guerín

Intérpretes: Raffaele Pinto, Emanuela Forgetta, Rosa Delors Muns, Mireia Iniesta, Patricia Gil y Carolina Llacher

Sonido: Jordi Monrós, Marisol Nieves, Amanda Villavieja

Compañías productoras: Les Films de Orfeo, P.C.Guerín

Título original: La academia de las musas

País de origen: España

Año: 2015

Duración: 92 minutos

Formato: DCP

Género: Drama

Premios

Festival de Cine Europeo de Sevilla (2015)

Premio a la mejor película.

Festival de Cartagena (2016)

Premio al mejor director.

Festival Internacional de Tromsø (2016)

Premio Don Quijote para José Luis Guerín.

Motivación personal

Todo surge sobre la marcha y hay mucho de improvisación. Al ir avanzando el rodaje es cuando se centra el tema en la academia y yo voy conduciendo a los actores hacia el objetivo, pero ellos son libres en el uso de la palabra. Es una película hecha sin nada, buscando un espacio de libertad absoluta, sin comparación posible. Pensar en ella antes de rodarla, para planificarla, hubiera sido imposible, disparatado. Se fue descubriendo mientras la hacía, la película buscó a los personajes. Por eso no he pedido nada a nadie para hacerla. Con financiación ajena, pensando en un rendimiento económico, me hubiera faltado libertad y coraje para rodarla. Si tuviera que calificarla hablaría del cine de la revelación, el cineasta va descubriendo algo según se va haciendo el filme. (EAM, *Cinema Magazine*, Febrero 2, 2016 en <http://www.elante-penultimomohicano.com/2016/02/entrevista-jose-luis-guerin.html>)

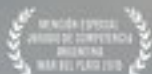
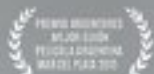
José Luis Guerin





La academia de las musas
Funciones de jueves a domingo
del jueves 4 al domingo 7 de mayo
17:30 hs.

Programación detallada en www.sodre.gub.uy



LOS CUERPOS DOCILES

una película de Matias Scarvaci
y Diego Gachassin

con Alfredo García Kallb

dirección y producción Diego Gachassin y Matias Scarvaci / edición Valeria Racioppi / cámara y fotografía Diego Gachassin /
diseño de sonido Hernán Senard / producción ejecutiva Diego Gachassin / música Juan Manuel Lina /
prensa Tommy Parkhaus Agencia / diseño gráfico Estudio Clara Escorza

Los cuerpos dóciles

Sinopsis

Documental sobre el abogado penalista Alfredo García Kalb que, junto a él, atraviesa el proceso que lleva a dos jóvenes marginales a enfrentarse al aparato judicial argentino y muestra cómo éste opera en la aplicación de la pena y las consecuencias que tendrá sobre ellos y su entorno familiar. Paso a paso, la película muestra cómo el protagonista ejerce la profesión de un modo tal en el que se tornan difusos los límites entre lo prohibido, lo permitido, lo personal y lo profesional, cuestionando el sentido del derecho penal en la actualidad y observando la tensión que existe entre el encierro y la libertad.

Ficha técnica:

Dirección: Diego Gachassin & Martías Scarvaci

Intérprete: Alfredo García Kalb

Producción: Diego Gachassin

Fotografía: Diego Gachassin

Música: Juan Manuel Lima

Sonido: Hernán Gerard

Montaje: Valeria Racioppi

Género: Documental

Año: 2015

País: Argentina

Duración: 74 minutos

Motivación de los directores:

-“La película trata el asunto de la justicia sin buenos ni malos. Tratamos de traer el asunto al mundo real, cotidiano. Nos cuidamos mucho de no bajar línea, sino de plantear el problema desplegando la complejidad del tema. El mayor desafío era que el resultado final contuviera las múltiples posibilidades que de ese

mundo se desprenden. Sin la pretensión de testimoniar de manera informativa la actualidad del funcionamiento de la justicia, sino tomar un recorte que a la vez pudiera la totalidad del asunto, que es muy complejo y que comprende a diferentes actores. Es por eso que nos permitimos que aparezca también el humor en momentos crudos, difíciles. Trabajamos para que esa multiplicidad de sentido esté presente en toda la película.”

(Matías Scarvaci en Otros Cines, Entrevista a Diego Gachassin & Martías Scarvaci, por Ezequiel Boetti - Publicada el 21-10-2015, <https://www.otroscines.com/nota-10258-conociendo-a-los-directores-de-la-competencia-argentina>)





Los cuerpos dóciles

Funciones de jueves a domingo

**del jueves 4 al domingo 7 de mayo
19:30 hs.**

**del jueves 11 al domingo 14 de mayo
19:30 hs.**

**del jueves 18 al domingo 21 de mayo
17:50 hs.**

Programación detallada en www.sodre.gub.uy

El otro hermano

Sinopsis

Cetarti está completamente hundido, no tiene trabajo ni un objetivo. Se pasa los días fumando porros hasta que un día un desconocido le informa de algo terrible: su madre y su hermano han muerto, asesinados a escopetazos. Conmocionado por la noticia tendrá que viajar desde Buenos Aires a Lapachito, un pueblo medio derruido en el que vivía su familia, para hacerse cargo de los cadáveres. Allí conocerá a Duarte, un antiguo militar que es amigo del asesino de su madre para el que acabará trabajando, de forma totalmente ilegal y adentrándose de esta forma en un mundo de turbios negocios.

Ficha técnica

Título original: El otro hermano

Año: 2017

Duración: 112 min.

País: Argentina – Uruguay – España - Francia

Encuadre y Dirección: Israel Adrián Caetano

Guión: Carlos Busqued (Novela: Carlos Busqued),
Israel Adrián Caetano, Nora Mazzitelli

Reparto: Daniel Hendler, Leonardo Sbaraglia, Alian Devetac,
Alejandra Fletchner, Max Berliner, Pablo Cedrón, Ángela Molina

Productora: Rizoma/Oriental Film

Género: Drama. Thriller

Productores: Natacha Cervi / Hernán Musaluppi

Coproductores: Diego Robino Picón / Santiago López
Simón de Santiago / Fernando Bovaira / Laurent Lavolé

Productor Asociado: Federico Fischer

Fotografía y Cámara: Julián Apezteguía (A.D.F.)

Arte: Gonzalo Delgado Galiana

Montaje: Pablo Barbieri (S.A.E.)

Música: Iván Wyzsogrod

Sonido: Catriel Vildosola

Supervisión y Realización VFX: Mariano Santilli

Casting: Julia Gesteira

Vestuario: María Jimena Acevedo

Maquillaje: Dolores Giménez

Directora de Producción: Lilia Scenna

Asistente de Dirección: Analía Ortíz

Motivación personal

Hace cuatro años Hernán Musaluppi me presentó la novela de Carlos Busqued “Bajo este sol tremendo”. Después pasó un año, no llegamos a concretar nada. Pasaron dos años más, nos volvimos a juntar y salió esta película. Yo tuve como tres o cuatro años para pensar y repensar la novela y leerla y ver qué película podía encontrar ahí. Es súper difícil adaptar literatura. Es ambicioso, es una apuesta.

Había una trama latente por debajo de todas esas capas que era muy metafórico, como el personaje del hermano de Cetarti (Daniel Hendler), que juntaba cosas. Había como una novela de capas y capas de cosas, entonces era muy difícil desentrañar esa trama para ver qué hacen los personajes, porque si no, era una interpretación literaria nada más, y hay ciertas novelas que no se pueden adaptar. Ahí aparecía esa trama, esos tipos. Ahí había un policial. Por lo menos lo que yo vi era que había un policial encubierto. Había gente que robaba, que secuestraba, que mataba, que violaba, que ganaba plata con eso, se la repartían, se estafaban entre ellos. (*Haciendo Cine*, Marzo 2017, pag. 18)

Adrián Caetano



El otro hermano

Funciones de jueves a domingo

del jueves 4 al domingo 7 de mayo

21:00 hs.

del jueves 11 al domingo 14 de mayo

17:20 hs.

Programación detallada en www.sodre.gub.uy

El camino de siempre

Sinopsis

Jorge Nasser viaja a Nashville, Estados Unidos, para participar de una conferencia internacional de músicos y autores. En el camino se encontrará con una serie de personajes y eventos que despertarán recuerdos y vivencias escondidas en algún lugar de la memoria. También recorrerá lugares emblemáticos de Uruguay y Argentina donde pasó parte de su carrera y su vida, recordando momentos memorables.

Un camino, dos viajes. Uno a la meca de la música popular norteamericana; el otro, al interior de un hombre que lleva adelante sus contrastes, sus miedos y sus amores con la ayuda de su música. El Blues, el Country y la Milonga. Ottis Redding, Johnny Cash y Zitarrosa.

La visión de un uruguayo de la esencia cultural de los Estados Unidos, el encuentro con compatriotas que hace tiempo dejaron el país. Y de repente, aquellos recuerdos...

Ficha técnica

Director: Julio Sonino

Productora: U FILMS

Productoras: Lucia Gaviglio & Virginia Hinz

Elenco: Jorge Nasser, Jaime Roos, Ruben Rada, Juan Ramón Carrasco, Omar Gutiérrez, Daniel Figares y Diego Drexler.

Duración: 100 minutos

Motivación del director:

“Hace 30 años que nos conocemos con Jorge, y en ese momento nuestra relación comenzó profesionalmente. Y lo que es real es que aunque quedó una relación de amistad, casi familiar, hacía

años que no hacía nada con él profesionalmente. Luego de que Jorge pasó por una enfermedad, y estuvo muy mal, nos hicimos la promesa de hacer un viaje a Nashville, meca de la música popular estadounidense, y a partir de que estábamos cumpliendo la promesa a mí se me ocurrió registrar ese viaje y aprovechar para hacerle una entrevista profunda y contarle a la gente un montón de cosas que yo sé por ser su amigo. Quería que la gente conociera al tipo que yo conozco”

(Llega “El camino de siempre”, documental sobre Jorge Nasser, y hablamos con su director, Pantallazo, Montevideo Comm, 23.3.2017, <http://www.pantallazo.com.uy/contenido/Llega-El-camino-de-siempre--documental-sobre-Jorge-Nasser-y-hablamos-con-su-director-338168>)





El camino de siempre

Funciones de jueves a domingo

**del jueves 11 al domingo 14 de mayo
21:00 hs.**

Programación detallada en www.sodre.gub.uy

Fattoruso - La gira continúa

Sinopsis:

Fattoruso es una historia de amor hacia la música. La entrega y el compromiso absoluto de una persona que pone su alma al servicio del arte dejando una profunda huella dentro de la música universal y en cada persona que lo conoce.

Ficha técnica

Dirección: Santiago Bednarik

Producción General: Sebastián Bednarik, Andrés Varela

Producción Ejecutiva: Sebastián Bednarik, Mariana de Carli, Germán Ormaechea

Dirección de Fotografía: Ramiro Gonzalez

Director de Sonido: Santiago Bednarik

Sonido Directo: Pedro Rocha, Hernán Severino, Rafael Álvarez

Montaje: Santiago Bednarik

País de Producción: Uruguay -Brasil

Duración: 90 Minutos

Formato de filmación y exhibición: HD

Idioma Original: Español, Portugués

Motivación del director

Este proyecto comenzó a principios del año 2012 cuando por primera vez me junté con Hugo Fattoruso para comentarle la idea de hacer una película sobre él. Nos reunimos en un pequeño bar a unas cuadras de su casa y hablamos unas tres horas. Esta primera impresión me marcó positivamente ya que me encontré, además de con un gran músico al que admiraba, un personaje singular con una manera de ver la vida distinta a lo que imaginaba. Detecté que a pesar de ya conocer algo de su música, poco sabía sobre su carrera. Lo que había escuchado y leído era despreciable comparado con su verdadera historia. Esta fue mi ma-

yor motivación para comenzar este proyecto, conocer más sobre alguien que merece, él y su obra, ser retratado en una película.

Le pedí permiso y como método de investigación comencé a filmar algunas grabaciones, ensayos y detrás de escena de sus shows. De a poco me fui acercando a Hugo en busca de generar confianza con él y su entorno y gentilmente Hugo me abrió por completo las puertas de su casa y todo lo que estuviera a su alcance.

Me contacté con músicos, amigos y familiares, no solo de aquí en Uruguay sino también en Brasil, Argentina y Estados Unidos. Luego de algunas charlas informales pude visitarlos para realizar las entrevistas filmadas. Cada persona me aportaba nuevos datos sobre la vida de Hugo. Fui descubriendo detalles de su carrera y de su vida personal imposibles de recolectar de otra manera. Estas entrevistas me hicieron comprender algunos aspectos de la manera de ser de Hugo, quien seguramente por humildad y rechazo a exaltar el ego prefiere no hablar demasiado de sí mismo. Evocar a Hugo despierta un gran cariño en quienes lo conocen. Personas como Djavan, Chico Buarque, Fito Páez, Ruben Rada, Milton Nascimento, Fernando Cabrera y Jaime Roos abrieron las puertas de su casa para hablar de sus recuerdos sobre Hugo.

Al mismo tiempo me dediqué a la búsqueda de archivos y pude encontrar cantidad de fotografías y audiovisuales que considero de gran valor, fotografías familiares de todas las épocas, videos inéditos de Los Shakers filmados en 8 mm por ellos mismos, fotografías y videos caseros de su estadía en Estados Unidos con el grupo Opa, shows en los años 80 y 90 en Brasil y Uruguay, casetes de maquetas y composiciones inéditas entre otros materiales.

Hugo no cuenta con una biografía escrita ni materiales de ningún tipo que permitan conocer su historia musical en su globalidad. La investigación realizada para esta película la trasciende por completo ya que es la primera vez que se reúne todo el material realizado por Hugo en un solo proyecto, todas sus composiciones, grabaciones, testimonios, diarios, fotografías y videos del

pasado y el presente. Este enorme material recabado llevó a que el montaje del film fuera muy complejo. Intenté mostrar la esencia de su historia sabiendo que mi punto de vista no podría ser dejado de lado. Considero que el producto presentado está muy cercano a mis pretensiones y retrata al personaje de manera justa y respetuosa, dejándole al espectador las bases para descubrir un nuevo mundo musical, la obra de Hugo Fattoruso.

Santiago Bednarik
Director



Fattoruso - La gira continúa
Funciones de jueves a domingo
del jueves 18 al domingo 21 de mayo
19:30 y 21:15 hs.

del jueves 25 al domingo 28 de mayo
21:15 hs.

Programación detallada en www.sodre.gub.uy

La mujer del padre

Mulher do pai

Sinopsis

Nalu, 16, y su padre Ruben, 39, viven en el campo cerca de la frontera entre Brasil y Uruguay. Cuando él descubre que su hija se ha vuelto mujer, surge una proximidad ambigua entre ellos. La intimidad se transforma en celos cuando Rosario, una profesora uruguaya, pasa a ocupar un lugar importante en sus vidas.

Ficha técnica

Dirección: Cristiane Oliveira

Elenco: María Galant, Marat Descartes, Verónica Perrotta, Áurea Baptista, Amélia Bittencourt, Jorge Esmoris, Fabiana Amorím, Liane Venturella, Diego Trinidad, Renan Goulart.

Producción: Aletéia Selonk, Cristiane Oliveira, Diego Fernández Pujol

Países: Brasil - Uruguay

Año: 2016

Duración: 94 minutos.

Motivaciones de la directora

Yo nací y crecí en Porto Alegre, la capital del estado más al sur de Brasil. Es una ciudad geográficamente privilegiada porque está cerca de la costa, de las sierras y de la frontera con Uruguay y Argentina... Al atravesar las rutas del estado, uno puede ver casas solitarias en vastos campos. Siempre me dio curiosidad acerca de la vida de las personas que viven en esas casas.

Cuando empecé a escribir el tratamiento de *La mujer del padre*, me inspiré en este universo de aislamiento, porque reforzaría la tensión entre los personajes. Luego elegí la zona fronteriza con Uruguay, que tiene una característica muy especial pues los límites

entre ambos países no son tan rígidos, por lo cual el intercambio cultural es permanente. Además de ser la locación para la película, la frontera es un espacio simbólico. En una película que trata sobre el tacto, la piel también se presenta a sí misma como una frontera entre el mundo interior y el exterior, un límite que también está impuesto entre la gente. **La mujer del padre** es acerca de las fronteras reales, pero también de las que nosotros mismos creamos.

Cristiane Oliveira



La mujer del padre

Funciones de jueves a domingo

del jueves 25 al domingo 28 de mayo

17:40 y 19:30 hs.

Programación detallada en www.sodre.gub.uy



Director: Fernando Couto
Asistente de Dirección: Ingrid Rodríguez
Director de Escena: Jorge Medero
Jefe de Escenario: Pedro López
Jefe de Maquinaria: Máximo Silva
Jefe de Luminotecnia: Batlle da Cunha
Jefe de Sonido: Alejandro Fuksbrauner
Jefe de Sastrería: Teresita Rodríguez
Jefe de Utilería Teatral: Rogelio Pérez
Jefe de Utilería Musical: Julio Zerboni
Coordinadora Técnica: Gabriela Arriaga
Asistente de Coordinación: Julia Lemos
Asistente de Producción: Carmen de Vera.

Relaciones Públicas y Comunicación Institucional del Sodre

Director: Marcelo Ceriani
Prensa: Magela Camelo y Julio Zuasnábar
Diseño Gráfico: Elena Maldonado, Jorge Sayagués

Se advierte a los espectadores que por disposición de la Intendencia de Montevideo está prohibido encender fuego, hacer ruido, arrojar desperdicios y cubrirse la cabeza en la sala. En caso de alarma, debe mantenerse la serenidad y salir sin correr por la puerta más próxima. El Auditorio Nelly Goitíño tiene cobertura médica de UCM.

Comentarios y sugerencias: salang@sodre.gub.uy

Gestor de Contenidos y Programación de la Temporada de Cine Nacional y Latinoamericano: Gabriel Massa Agueti

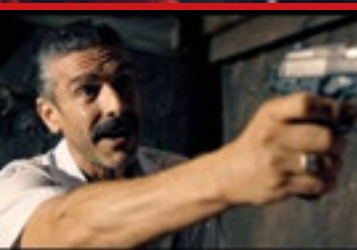
Programación Mayo



del jueves 4
al domingo 7 de mayo
17:30 - La academia de las musas
19:30 - Los cuerpos dóciles
21:00 - El otro hermano



del jueves 11
al domingo 14 de mayo
17:20 - El otro hermano
19:30 - Los cuerpos dóciles
21:00 - El camino de siempre



del jueves 18
al domingo 21 de mayo
17:50 - Los cuerpos dóciles
19:30 - Fattoruso
21:15 - Fattoruso



del jueves 25
al domingo 28 de mayo
17:40 - La mujer del padre
19:30 - La mujer del padre
21:15 - Fattoruso

www.sodre.gub.uy

Temporada de Cine Nacional y Latinoamericano



18 de julio 930, Sala B

#SomosSodre