

Temporada de Música de Cámara 2017

Ciclo del Conjunto de Música de Cámara del Sodre



Presidencia de la República

Dr. Tabaré Vázquez

Presidente

Ministerio de Educación y Cultura

Dra. María Julia Muñoz

Ministra

Mtra. Edith Moraes

Subsecretaria

Sodre

Sr. Doreen Javier Ibarra

Presidente

Prof. Élide Gencarelli

Vicepresidente

Lic. Hortensia Campanella

Consejera

Ciclo 2017 del Conjunto de Cámara del Sodre



El Conjunto de Música de Cámara del Sodre (CMC) presenta para este año un atractivo ciclo de cuatro conciertos. El mismo se abre con una *Schubertiade*: nombre que se daba a las veladas informales patrocinadas por amigos o aficionados de Schubert, en las cuales se daban a conocer las nuevas obras del compositor. El propio Schubert asistía a muchos de estos eventos, en los cuales interpretaba su música al piano para un público de hasta 100 personas. El programa que ofrecerá el CMC incluye el Cuarteto de cuerdas N°12, obra inconclusa de la cual solo existe el primer movimiento, conocido como *Quartettsatz*, y el Quinteto de cuerdas en Do mayor, para dos violines, viola y dos violonchelos. El CMC invitará para este concierto al violonchelista Rodrigo Riera, quien además de integrar la Orquesta Sinfónica del Sodre, es primer violonchelista de la Banda Sinfónica Municipal.

El segundo concierto del ciclo estará dedicado a la música del Romanticismo alemán. El programa se inicia con el Trío con piano N°1, Op. 49 de Felix Mendelssohn, una de sus obras camerísticas más sobresalientes. El concierto continúa con el Cuarteto de cuerdas N°2 de Johannes Brahms, maestro de la forma y fiel continuador de la música de Mozart, Haydn y Beethoven.

Durante el tercer concierto del ciclo se abordará la música del Nacionalismo checo de la segunda mitad del siglo XIX, a través de la música de Bedřich Smetana y Antonín Dvořák. Aparte de una obra temprana para violín y piano, Smetana compuso solamente cuatro obras para conjunto de cámara, entre ellas el Trío con piano, Op. 15 que interpretará el CMC. La segunda parte de este concierto incluye el Cuarteto de cuerdas N°12 de Dvořák. Principal representante del Nacionalismo checo, Dvořák escribió este cuarteto durante unas vacaciones estivales a Estados Unidos en 1893, e inspirado por la belleza natural de Spillville, Iowa, la completa en tan solo dos semanas.

El ciclo se cierra con un concierto titulado *Las cuerdas en quinteto*, en el cual se interpretará el Quinteto N°1, K.174 de Wolfgang Amadeus Mozart y el Quinteto en Do mayor, Op.29 de Ludwig van Beethoven. Ambas obras son “quintetos con viola”, forma a la cual suele llamarse a las piezas escritas para cuarteto de cuerdas con viola adicional. Para este concierto, el CMC invitará al violista Timoteo Mella, quien integra la Orquesta Filarmónica de Montevideo, y es solista alterno en la Orquesta Sinfónica del Sodre.

Felipe Ortiz Verissimo

Integrantes del Conjunto de Música de Cámara del Sodre

Juan Sebastián Cannavó *Primer violín*

Clara Kruk *Segundo violín*

Stella Maris González *Viola*

Gerardo Moreira *Violoncello*

Germán Álvarez *Contrabajo*

Julián Bello *Piano*

Ing. Juan Pedro Barbat *coordinador*

Temporada de Cámara 2017

Ciclo del Conjunto de Música de Cámara del Sodre

Programas

Concierto 1:

29 de marzo de 2017

20 horas

Schubertiade

Franz Schubert (1797 - 1828)

- Cuarteto de cuerdas N° 12 en Do menor, D.703, *Quartettsatz*
- Quinteto de cuerdas en Do mayor, D.956, Op. 163
 - Allegro ma non troppo
 - Adagio
 - Scherzo: Presto. Trio: Andante sostenuto
 - Allegretto-Più allegro

Solista invitado: Rodrigo Riera, *Violonchelo*

**Concierto 2:
4 de agosto de 2017
20 horas**

El romanticismo alemán

Felix Mendelssohn (1809 - 1847)

Trio con piano N° 1 en Re menor, Op. 49

Molto allegro agitato

Andante con molto tranquillo

Scherzo. Leggiero e vivace

Finale. Allegro assai appassionato

Johannes Brahms (1833 - 1897)

Cuarteto de cuerdas N° 2 en La menor, Op. 51

Allegro non troppo

Andante moderato

Quasi minueto, moderato

Finale. Allegro non assai

**Concierto 3:
4 de octubre de 2017
20 horas**

Nacionalismo checo

Bedřich Smetana (1824 - 1884)

Trio con piano en Sol menor, Op. 15

Moderato assai - Più animato

Allegro, ma non agitato

Finale: Presto

Antonín Dvořák (1841 - 1904)

Cuarteto de cuerdas N°12 en Fa mayor, Op. 96, *Americano*

Allegro ma non troppo

Lento

Molto vivace

Finale: Vivace ma non troppo

**Concierto 4:
6 de diciembre de 2017
20 horas**

Las cuerdas en quinteto

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 - 1791)

Quinteto de cuerdas N°1 en Si bemol mayor, K.174

Allegro moderato

Adagio

Menuetto ma allegretto

Allegro

Ludwig van Beethoven (1770 - 1827)

Quinteto de cuerda en Do mayor, Op. 29

Allegro moderato

Adagio molto espressivo

Scherzo. Allegro

Presto

Solista invitado: Timoteo Mella, *Viola*

Juan Sebastián Cannavó
(Uruguay)

Violín

Comienza sus estudios de violín con Olga Chernyshova en Ecuador y luego con Miguel Szilagyi en Montevideo.



En el 2002 obtiene una beca del gobierno de Hungría para estudiar con Kovács Judith en Budapest. Entre el 2007 y 2009 se perfecciona en París con Ariane Grajon y Christophe Roi en violín y música de cámara en el CRD de Evry. En 1998 ingresa a la OSSODRE y en 1999 a la OFM. Desde el 2010 se desempeña como 2º violín del Conjunto de Música de Cámara del SODRE y subroga el 1º violín entre 2012 y 2016.

Actúa como solista con la OSSODRE y con otros conjuntos de Uruguay, Argentina y Francia.

Participó en festivales como el Festival de Invierno *Luis Arroba Martins* de Campos do Jordao, Brasil, y el Festival de Música Contemporánea de La Habana. También ha intervenido en clases magistrales de los maestros Hagai Shagai, Marco Rizzi, Felix Ayo, Elizabeth Blumenstock, Manfredo Kraemer y Robert Pascal, entre otros.

Clara Kruk

(Uruguay)

Violín

Estudia con Jorge Risi en la EUM y obtiene la Licenciatura, continua en el Conservatorio Nacional de de Estrasburgo, Francia, perfeccionándose con Alexis Galperine y Ana Reverdito. Es becada para realizar Maestría en la Azusa Pacific University, California, EEUU, con Charles Stegeman.



Se especializa en violín barroco con Stephanie Pfister (Francia) y Elizabeth Blumenstock (EEUU). Becada para participar en el Instituto Barroco Internacional de Longy, Boston, Oficina de Música de Curitiba y Festival de Música de Jaragua do Sul, entre otros.

Organiza cursos de música antigua en la EUM y tiene gran actividad camerística, compartiendo escenario con Manfredo Kraemer, Juan Manuel Quintana, Roberto Rutkauskas, Maria Cristina Keihr, Marisu Pavon, Diego Nadra y Elizabeth Blumenstock.

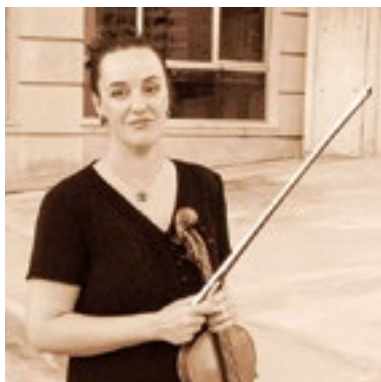
Integró en el 2012 el Conjunto de Música de Cámara del SODRE e integra la OSSODRE, la OFM y el Ensemble Barroco de Montevideo.

Stella Maris González

(Uruguay)

Viola

Comenzó su formación musical estudiando guitarra, arpa y solfeo. Ingresa en la Escuela Municipal de Música y estudia con Miguel Szilagyi y Francisco Schlottahuer. Graduada en viola en la EUM.



En 1985 integró la Orquesta Latinoamericana de Juventudes Musicales dirigida por Isaac Karabatchewsky. Gana el Concurso de Juventudes Musicales y es seleccionada para integrar la Orquesta Mundial en varias oportunidades: Polonia, Alemania, gira de conciertos por Stockolmo, Oslo, Copenhagen, Aborg y Ámsterdam y en 1989 la Orquesta Mundial dirigida por Charles Dutoit con gira por Argentina, Alemania y Bélgica. Se perfeccionó con Jorge Risi, Fernando Hasaj y Rubén González.

Se presentó en distintas formaciones e integró el grupo *Sinopus* actuando junto al bandoneonista Raúl Jaurena.

Ingresó a la OSSODRE y a la OFM, integrando el Conjunto de Música de Cámara del SODRE desde 1994 a la fecha.

Gerardo Moreira

(Uruguay)

Cello



Estudió música con Mario Belardi y cello con Saverio Loiacono y José Bragato. Integró la OSPA, luego la OSSODRE, OFM y Orquesta del Argentino de La Plata, Filarmónica de Buenos Aires y Sinfónica Municipal de Caracas. Estudia dirección con Marius Podareanus y prepara óperas y ballets para la Fundación Teresa Carreño. Asiste a cursos de dirección de Franco Ferrara y de Sergiú Celebidake. Formó el *Quinteto Promenade*, *Trío Montevideo* y *Ensamble Punta del Este*. Estuvo al frente de la OSSODRE, OFM y OSPA. Dirigió *María de Buenos Aires*, *Evita*, *Jesucristo Super Star* y *La del manojito de rosas*. En 2000 ganó el concurso e integra el Conjunto de Música de Cámara del SODRE.

Ha escrito música para obras de teatro y de cámara. En 2001, obtiene la mención a la música original de AGADU y CUD con *Juana la Loca*. En 2005 y 2006 participa del 1º Festival Piazzolla de Mar del Plata con el *Trío Montevideo* y hace giras por EEUU y Francia.

Germán Álvarez San Martín
(Uruguay)

Contrabajo

Comenzó sus estudios con Juan Carlos Baeza, mas tarde con Juan José Aldado y actualmente con Roberto De Bellis.



Participó en cursos de invierno de Vale Beneto con Milton Masciadri (2006 y 2007)

Integra en 2007 y 2008 la Orquesta Juvenil del MEC y Tangamente (cuarteto de tango).

Toma cursos y master classes con Roberto De Bellis, Diego Zeccharies, Milton Masciadri, Alberto Bochini y Pedro Gadelha, entre otros.

Participa de varias bandas y grupos de música popular grabando más de 10 discos fundamentalmente de tango y jazz.

En 2011 es convocado por el Conjunto de Música de Cámara del SODRE, donde se desempeña hasta la fecha como músico invitado. Se presenta en muchos conciertos a nivel nacional e internacional, destacándose el Concierto por el Bicentenario en la Base Antártica Uruguaya en 2011 y el estreno mundial en 2015 de la ópera de cámara *Rashomon* de León Biriotti.

Julián Bello

(Uruguay)

Piano

Nació en España. Comenzó sus estudios con Águeda Lizarralde. Se perfecciona con Hugo Balzo y Fanny Ingold. 1º Premio en el Concurso Nacional de Piano *Elianne Richepin* 1969 y obtiene beca a Francia, considerado *Revelación del Año*. Invitado a Valparaíso y Santiago como solista de la Orquesta Sinfónica de Chile.



Semifinalista en Pretoria, Sudáfrica. 3º Premio en el Concurso Internacional de Piano *Ciudad de Montevideo*, obtiene beca a EEUU y Francia. En 1987 forma un trío y participa en concurso de Colmar, Francia y en 1989 es invitado al Teatro Colón.

Actuó como solista con la OSSODRE, OFM, Orquesta de la Universidad de Chile, etc., en Uruguay, Chile, Brasil, EEUU y Francia. Integró varios grupos de cámara nacionales y extranjeros.

Fue profesor de piano y solfeo en el Conservatorio Falleri-Balzo.

En la actualidad integra el Conjunto de Música de Cámara del SODRE, la OFM y la Cátedra de Dirección Orquestal de la EUM.

Rodrigo Riera

(Uruguay)

Cello

Estudia con Fernando Rodríguez con quien inicia la Licenciatura en la EUM. Integró como 1º Cello la Orquesta Juvenil del MEC, la Orquesta de Cámara *Esterhazy*, los Ensamblés *Ars Musicæ* y Vocal e Instrumental *De Profundis*; los conjuntos de música antigua *Academia de Filomusi* y el Vocal e Instrumental de Estrasburgo (Francia).



Tomó cursos de Germán Prentki, Elías Arizcuren, Michal Kanka, Norman Fischer, Robert Sutheloz, Bernhard Lörcher y Phoebe Carrai.

Fundó el Cuarteto de Cuerdas *Luis Pasquet* e integra el *Ensamble Barroco de Montevideo*.

En 2010 integra la Orquesta Mundial (*The World Orchestra*) dirigida por Josep Vicent, en gira por España, destacándose el Auditorio Nacional en Madrid y el Palau des Arts en Valencia.

Integró la OFM y actualmente integra la OSSODRE y Banda Sinfónica Municipal (1º cello).

Participó en grabaciones con El Cuarteto de Nos, Sergio Fernández Cabrera y Omar Romano entre otros y se presenta con Ulises Passarella y Néstor Vaz.

Participó en cursos de Curitiba, Puebla, Mendoza, Buenos Aires y Boston. Becado por FONAM estudia con Sviatoslav Poloudine; en el Conservatorio Nacional de Estrasburgo con Alexander Somov (cello) y Frank Lamsweerde (cello barroco) y viola da gamba con Sergio Álvarez y Juan Manuel Quintana y actualmente con Matías Villafaña en BsAs.

Timoteo Mella

(Uruguay)

Viola

Inició sus estudios de música con 7 años e ingresó en el 2001 al sistema de orquestas infantiles de Uruguay comenzando su formación en Viola con Gian Di Píramo. Estudió en la Escuela Municipal *Vicente Ascone*

con Cecilia Nicrosi y con el Mtro. Alan Kovacs en Bs. As. y Madrid. Tomó clases con Atar Arad, Jorge Risi, Malte Schafern, Richard Urbano, Federico Nathan, Ori Kam, Julio López, Ingrid Zür y Emilio Argento. Actualmente se perfecciona con el Mtro. Yuval Gotlibovich en Barcelona.



Integró la OJSodre, la Sinfónica Juvenil y Camerata del MEC. En 2014 adquirió su puesto en la Filarmónica de Montevideo. Desde 2015 es Asistente de Solista de la OSSODRE y Solista de la Orquesta Clásica de Montevideo. Residente de la Orquesta Mundial de Juventudes Musicales dirigida por Josep Vicent 2013-2014. Fue Violista del Cuarteto *The World Orchestra*. Integró el Grupo Barroco *Eleusis*, *Ensamble Barroco de Montevideo*, la Orquesta Sinfónica UNASUR y la Orquesta Joven de las Américas, entre otras. Es docente honorario de Violín y Viola de niños, niñas y adolescentes acogidos por el Instituto INAU. Contó con el apoyo del FONAM para realizar los estudios en Europa.

Director: Fernando Couto

Asistente de Dirección: Ingrid Rodríguez

Director de Escena: Jorge Medero

Jefe de Escenario: Pedro López

Jefe de Maquinaria: Máximo Silva

Maquinaria: Óscar Perea - Manuel Novoa - Jorge Cabrera - Carlos Antúnez

Jefe de Luminotecnia: Batlle da Cunha

Sub Jefe de Luminotecnia: Leo Britos

Luminotecnia: Pedro Alemán - Daniel Santana - Daniel Antúnez

Jefe de Sonido: Alejandro Fuksbrauner

Sonido: Jorge Pareja - Walter Brancatti - Rubinson Pinales - Julio Pallotta

Jefe de Sastrería: Teresita Rodríguez

Sastrería: Graciela Pérez - Sheila Silvera - Patricia Lara - Rita Zeballos

Jefe de Utilería Teatral: Rogelio Pérez

Utilería: Javier Polvarini

Jefe de Utilería Musical: Julio Zerboni

Coordinadora Técnica: Gabriela Arriaga

Asistente de Coordinación: Julia Lemos

Coordinadora de Sala: Lorena López.

Asistente de Atención al Público: Diego Pérez.

Asistente de Producción: Carmen de Vera.

Asistente de Camarines: Fermín Castillo.

Boletería: Verónica Pascale.

Mantenimiento: Eduardo Bianchi.

Relaciones Públicas: Rita Corbo

Secretaría: Gabriela Da Costa - Julio Santos

Relaciones Públicas y Comunicación Institucional del Sodre

Director: Marcelo Ceriani

Prensa: Magela Camelo y Julio Zuasnábar

Diseño Gráfico: Elena Maldonado, Jorge Sayagués

Se advierte a los espectadores que por disposición de la Intendencia de Montevideo está prohibido encender fuego, hacer ruido, arrojar desperdicios y cubrirse la cabeza en la sala. En caso de alarma, debe mantenerse la serenidad y salir sin correr por la puerta más próxima. El Auditorio Nelly Goitíño tiene cobertura médica de UCM.

Comentarios y sugerencias: salang@sodre.gub.uy

Temporada de Música de Cámara 2017

**Ciclo del Conjunto
de Música de Cámara del Sodre**

Concierto 1: 29 de marzo de 2017, 20 horas

Schubertiade

Franz Schubert

Solista invitado: Rodrigo Riera, *Violonchelo*

Concierto 2: 19 de julio de 2017, 20 horas

El romanticismo alemán

Felix Mendelssohn

Johannes Brahms

Concierto 3: 4 de octubre de 2017, 20 horas

Nacionalismo checo

Bedřich Smetana

Antonín Dvořák

Concierto 4: 6 de diciembre de 2017, 20 horas

Las cuerdas en quinteto

Wolfgang Amadeus Mozart

Ludwig van Beethoven

Solista invitado: Timoteo Mella, *Viola*

Apoya la Temporada de Cámara:

