



José Miguel Onaindia

## “El fenómeno de desarrollo de audiencias del BNS es único en el siglo XXI”

**I**nspirados en la unión de la figura universal del hidalgo Don Quijote de la Mancha con la del célebre uruguayo Arturo Xalambrí, responsable de que en Montevideo se conserve una de las más grandes colecciones de América Latina sobre Cervantes, el Ballet Nacional del Sodre (BNS), con la colaboración del Instituto Nacional de Artes Escénicas (INAE) y el Festival Internacional Cervantino, recrea una historia –mezcla de invención y realidad– en torno a la figura del

coleccionista uruguayo. Una ficción quijotesca de carácter narrativo, fundida en la realidad.

Según explica el coordinador general del INAE, José Miguel Onaindia, el proyecto surgió de una conversación mantenida con el Mtro. Igor Yebra a su llegada a Montevideo. “Le comentamos con Ricardo Ramón Jarne, director del Centro Cultural de España, el motivo por el cual Montevideo había sido declarada ciudad cervantina y le hablamos de la realización

del Festival en el mes de octubre. Esto motivó su interés y su iniciativa de llevar adelante esta producción con el BNS. Luego acordamos cómo sería la participación del INAE en el proyecto”. José Miguel Onaindia es abogado, profesor de Derecho Constitucional y Derechos Culturales en la Facultad de Derecho de la UBA y asiduo colaborador en temas constitucionales y de política cultural de medios de prensa gráficos y audiovisuales de Argentina. Es además, hombre de consulta permanente en la escena cultural del Río de la Plata. Desde su percepción, la figura de Arturo Xalambrí “no ha tenido una gran visibilidad pública, pero es un personaje apasionante que dedicó su vida al coleccionismo y a la aventura para tratar de lograr cada uno de los volúmenes de su deslumbrante colección. Las peripecias de su vida lo convierten en un personaje *quijotesco*, que creyó en utopías y las convirtió en realidad. Pueden verse ediciones maravillosas de distinto tamaño, volumen y características de la edición. De Gustave Doré a Salvador Dalí, de ediciones del 1.611 a miniaturas, un encuentro una diversidad de continentes para el talento de Cervantes, que las convierten en un tesoro para la humanidad”.



El Quijote del Plata es una realización del BNS, en colaboración del INAE y el Festival Internacional Cervantino. “Creo que el trabajo en colaboración entre instituciones potencia sus capacidades. En este caso, la colaboración del INAE para el desarrollo de la dramaturgia fue el aporte institucional que realizamos, más el trabajo en colaboración de nuestros equipos. La

producción es del BNS, quien ha coordinado el trabajo de un grupo de destacados artistas internacionales. Y en este caso el calificativo no es meramente elogioso sino que obedece a una realidad comprobable. Blanca Li es hoy una artista reconocida en el mundo, que se destaca por la diversidad de sus trabajos y los múltiples territorios en los que ha actuado. Igor Yebra es

una figura de la danza, tanto como bailarín, maestro y coreógrafo con trayectoria en Europa y América; Santiago Sanguinetti es uno de los dramaturgos uruguayos de mayor reconocimiento internacional, acaba de estrenar su última obra en el Teatro de Múnich por encargo de esta entidad alemana y Hugo Millán acaba de ser premiado en Hong Kong por su labor escenográfica” apuntó. “Este trabajo no hubiera sido posible sin el impulso y la puesta de recursos a disposición de los creadores, por lo tanto rescata una función esencial de las políticas públicas que es la de promover la creación y brindar recursos para que proyectos de gran volumen puedan ser creados y realizados por los artistas. Y también destaca la diversidad cultural que singulariza a Uruguay, ya que funde elementos de la cultura universal con historias locales y artistas de diversa procedencia”.

José Miguel Onaindia sostiene que el fenómeno de desarrollo de audiencias del BNS “es único en el siglo XXI”. Asegura que trasciende el ámbito de la danza “porque el público uruguayo lo ha incorporado como un motivo de orgullo y ha creado una relación de pertenencia muy sólida. Demuestra también que la calidad convoca público y que el apostar a la excelencia artística es el mejor método para que haya públicos fieles. Derriba el prejuicio de la diferencia entre arte de *élites* y *popular*” en el entendido que “toda expresión artística puede ser apreciada por las personas si logra conectarse con su sensibilidad estética”.

El 10 de octubre de 2014, José Miguel Onaindia fue condecorado por el Rey de España con la “Cruz de Oficial de la Orden del Mérito Civil” por su contribución a la promoción de la cultura Iberoamericana.

A la hora de agradecerle a la vida todo lo que le ha dado, menciona con cierto orgullo sus motivos: “Porque tuve y tengo amistad con mucha gente que admiro, porque desde mi infancia accedí a las artes que hicieron mi vida más intensa y sensible, porque pude realizar actividades que intentaron mejorar la vida de mi prójimo y porque tengo una percepción humorística de la vida y el mundo”.



## Vademécum Onaindia

### INAE

“Es un organismo singular porque fomenta las artes escénicas por medio del fomento a la formación, a la investigación y creación de los artistas. Es un centro de debate y experimentación, que descentraliza su actuación y se expande por todo el territorio del país. Cumple un rol decisivo en la circulación internacional de artistas y obras”.

### BNS

“Una compañía que demuestra disciplina y rigor artístico. Su evolución es sobresaliente y se instala como una de las grandes compañías de la actualidad”.

### Auditorio Nacional del Sodre

“Un centro de producción artística y convocatoria de público muy singular en la región. Su alcance a los distintos géneros y ser sede de elencos estables, lo convierten en un centro permanentemente activo y diverso, accesible a personas con distintos intereses”.

### Teatro Solís

“Una sala emblemática de la región, con intensa actividad”.

### Montevideo

“Una capital con actividad cultural infrecuente y sin las contrariedades de otras capitales, por su escala humana”.

### La abogacía

“Una profesión que me ayudó a comprender el mundo y abordar la realidad desde diferentes perspectivas”.

### Los críticos

“La crítica es necesaria porque completa el hecho artístico. Si se hace en medios masivos, es un intermediario fundamental con el público. Si se hace desde la academia, ayuda a la comprensión de la obra y del artista. O abre posibilidades de debate”.



RR.PP. y Comunicación Institucional del Sodre  
Producción, realización y edición: Alfredo Percovich  
Fotografías y diseño: Jorge Sayagús  
@SomosSodre