



Entrevista **Sodre**

Mtro. Igor Yebra “EL público es fiel al BNS”

Luego de un comienzo inmejorable al frente del Ballet Nacional del Sodre, con récord histórico de espectadores y excelentes comentarios de público y crítica, de “La Bella Durmiente”, el maestro español Igor Yebra disfruta cada detalle de la producción de “El Corsario”. Para el director artístico del BNS, lo sucedido con “La Bella Durmiente” es producto del trabajo de equipo. “Es un respaldo a todo el trabajo que me precede y al BNS en general; el nuevo equipo junto al que ya había, lo que tuvimos que hacer es que todo congeniara y fuera armónico -que no es poco- pero el público es fiel al BNS” sostuvo. “Esperemos que eso siga siendo así por mucho tiempo y para ello lo que tenemos que hacer es continuar trabajando en la misma línea y mostrando el esfuerzo y compromiso que tenemos hacia ellos y la danza en general en todo Uruguay”.

Yebra en el día a día de su trabajo profesional, en ensayos, reuniones y hasta por los pasillos, derrocha simpatía, carisma y cuida el clima de cordialidad grupal, porque valora lo hecho pero piensa en clave de futuro. “Las cosas van bien, lo más importante es que a la compañía se la ve motivada, con ilusión y ganas de seguir creciendo. Cuando hay un cambio tan importante -como el que hubo- es difícil mantener la motivación de la gente, pero todos estamos trabajando en la misma dirección” aseguró. “Me gustaría resaltar especialmente el



trabajo de todo el equipo administrativo y artístico, en este sentido, me siento muy cómodo y apoyado” sostuvo.

A pocas horas del estreno de “El Corsario”, Yebra mencionó los aspectos salientes de la nueva producción. “Además de una puesta en escena increíble, con la escenografía y el vestuario de Hugo Millán -es todo un lujo para nosotros tenerlo a nuestro lado- un nuevo diseño de luces de Sebastián Marrero, quien ya estuvo en “La Bella Durmiente”, y lo más importante es ver los nuevos elencos de bailarines que afrontarán por primera vez los personajes; al igual que seguir de cerca la evolución de los que ya lo hicieron que, dada su juventud, todavía les queda mucho con lo que sorprendernos”. Para el maestro, es importante no perder de vista que el ballet “es un arte que nace y muere en el mismo instante en el que se produce, por lo tanto, cada función es única, creando su propia magia y atmósfera”.



SODRE

Producción, realización y edición:
RR.PP. y Comunicación Institucional del Sodre/Alfredo Percovich
@SomosSodre