



Fotos: Davide Cerati

Francesca Dego

“Los jóvenes deben tener la oportunidad de descubrir y estudiar música clásica”

Francesca Dego se ha convertido rápidamente en una de las jóvenes violinistas más solicitadas de la escena internacional. Nacida en Lecco (Italia), hija de padre italiano y madre estadounidense, Lecco se presenta regularmente con las principales orquestas de todo el mundo. La pasión por la música la heredó de su papá periodista y

escritor, que en sus horas libres tocaba el violín por puro placer.

Francesca cuenta que fue él quien le obsequió su primer violín y así comenzó un vínculo musical único. “Mi papá rápidamente se dio cuenta que yo necesitaba un maestro profesional, pero durante los primeros años de estudio siempre fue él quien me guió y me ayudó a

practicar. También solíamos tocar duetos con los dobles conciertos de Pleyel, Vivaldi y Bach, esa fue una forma maravillosa de pasar tiempo juntos y crear un vínculo muy especial”.

A pesar de su juventud, Dego ya se ha consagrado ganadora en numerosos concursos nacionales e internacionales. Ama viajar y conocer nuevas culturas. En Italia colabora con orquestas como “La Verdi” de Milán, la Filarmónica Arturo Toscanini, la Orquesta de Haydn de

Bolzano, Génova, Bari, Bolonia, Trieste, Verona y La Fenice Orquestas de Teatro de Venecia, así como la Orquesta de la Toscana. “Nunca he codiciado logros en mi carrera como un fin en sí mismo, sino como un medio para lograr el mejor resultado musical posible. Mi sueño es siempre poder trabajar con orquestas y colegas que me inspiren y hagan posible crear algo especial en el escenario. Creo que lo más increíble en este mundo es rodearse de las personas que te enriquecerán en la música”.



Francesca está convencida que los jóvenes están interesados en la música clásica. “¡Definitivamente es así! Pero deben tener la oportunidad de escucharla, descubrirla y estudiarla”. En este sentido, sostiene que si las naciones continúan recortando subsidios, “si no podemos ofrecer la misma calidad a la audiencia porque nuestros presupuestos son reducidos, si no podemos invertir en educación, entonces el sector más joven de la audiencia declinará y habrá terminado. El mundo debe financiar una de sus mejores formas de arte al nivel que su dignidad requiere. Permítanos continuar compartiendo nuestra excelente música, apoyar a nuestras casas de ópera



y orquestas y apoyar la educación musical en las escuelas. Está en manos de nuestros líderes hacer esta elección”.

El reconocimiento internacional de Francesca Dego alcanzó un momento extraordinario en su carrera cuando fue convocada a formar parte del emblemático sello alemán Deutsche Grammophon.

“¡Al principio no podía creerlo! En el año 2012, cuando comenzaron las conversaciones estaba tan emocionada que quería empezar a usar amarillo todo el tiempo (risas). Pero en realidad, lo que realmente significa es que puedo trabajar con profesionales de talla mundial, creando una selección de repertorio absolutamente inspirador que se adapta a mí y a lo que quiero expresar. También es una gran responsabilidad, una que llevo conmigo y creo que me ha hecho madurar y crecer en los últimos años como música e instrumentista”. Pero Francesca también fue elegida por otra

firma de reconocimiento internacional para el desempeño de su trabajo artístico. Versace se interesó en su carrera y así fue que se transformó en la primera música clásica femenina vestida por la casa de moda italiana. “En Italia los mundos del arte, la música y la moda están más cerca, te encuentras con las mismas personas en el teatro o en un concierto. No es algo que estuviera buscando, pero realmente amo la moda, así que me gusta colaborar con diseñadores, específicamente con Versace y Antonio Riva, ¡que me van a vestir en Montevideo!”. Francesca cree que el diseño también puede ser considerado arte. “Estoy muy orgullosa de los diseñadores italianos, entonces, si tengo la oportunidad de usar (sus diseños) en el escenario, si es algo obviamente cómodo y en línea con lo que creo que debería ser un vestido de concierto, ¿por qué no? Y también me permite cambiar siempre los vestidos, ¡lo cual es muy divertido!”.

“Lo que amo de la música clásica es que conecta a todo tipo de personas. Conocer y tocar para diferentes audiencias es muy enriquecedor y la energía que se obtiene en los distintos escenarios en cada concierto, ayuda a mejorar el rendimiento. Es fascinante terminar en lugares inesperados y aprender de primera mano sobre los hábitos culturales y las tradiciones locales, es muy emocionante” asegura. Claro que la falta de tiempo y el cansancio de las giras “puede ser frustrante porque no puedo explorar y conocer tanto como me gustaría”. Otro de los aspectos que disfruta de las giras artísticas es la posibilidad que tiene de probar todo tipo de cocinas diferentes del mundo, “pero trato de equilibrar eso con lo que mi cuerpo necesita para funcionar mejor en la gira”. El próximo 30 de agosto Francesca Deگو se presentará por primera vez en Uruguay con la Orquesta Sinfónica del Sodre, bajo la dirección del Mtro. Diego Naser, en el concierto “Paganini y el nuevo mundo” en el Auditorio Nacional Adela Reta. “Paganini ha sido mi compañero y compositor privilegiado. Creo que mi carrera realmente despegó en Italia cuando en 2008 me convertí en la primera ganadora femenina del Concurso Paganini, desde 1961. Otro punto de inflexión también tuvo que ver con Paganini cuando fui contratada por Deutsche Grammophon y se editó mi CD debut con los 24 caprichos para violín en el año 2012. El Concierto para violín N°1 en Re Mayor es el que más he realizado en mi carrera y recientemente también lo grabé para DG. Mi enfoque se basa en un profundo conocimiento estructural de la partitura, el estilo, la orquestación y la profunda conexión con el teatro. Considero que es una enorme responsabilidad tratar de transmitir mi visión e ideas sin apartarme de las marcas, la articulación y los efectos que Paganini escribió con tanta precisión. Estudiar con Salvatore Accardo definitivamente me dio los medios para lograrlo al excavar en las muchas capas de la tradición interpretativa que, de alguna manera, han incrustado la música de Paganini hasta el punto de que a veces se consideran inevitables” señaló. “Estoy muy feliz de compartir mi amor por esta pieza con la audiencia de Uruguay. ¡He escuchado que el Auditorio es increíble y estoy impaciente por colaborar con la Orquesta Sinfónica del Sodre y con el director Maestro Diego Naser por primera vez! ¡Creo que será un concierto muy emocionante!”.



RR.PP. y Comunicación Institucional del Sodre
Producción, realización y edición: Alfredo Percovich
Diseño: Jorge Sayagués
@SomosSodre