

Felipe Ortiz Verissimo  
“Me alegra  
especialmente  
que se acerquen  
niños y  
adolescentes a  
escuchar a la  
Ossodre”

**F**anático de los Beatles, a los cuatro años bailó rock and roll en una fiesta de fin de año de la escuela, a los ocho le prestaron un redoblante por un ratito y quedó tan impactado que llegó a su casa y le rogó a su mamá que le comprara uno. El próximo viernes la Orquesta Sinfónica del Sodre interpretará -a modo de estreno mundial- su *Concierto para Violín* en una noche que seguramente no olvidará jamás. Claro que algunas cosas sucedieron en medio. Felipe Ortiz Verissimo estudió en la Escuela Universitaria de Música (EUM) donde obtuvo el título de grado en Composición. Asistió a clases magistrales y seminarios



con Steve Reich, Christian Wolff, Ertugrul Sevsay, Julio Estrada, Luca Belcastro, entre otros. Ha escrito música de cámara, sinfónica, vocal y electroacústica. Sus obras han sido interpretadas en Francia, Cuba, Brasil, Argentina y Uruguay. En 2015 ganó el primer premio en la categoría “música académica” de los Premios Nacionales de Música del MEC y participó como jurado en 2016. Actualmente se desempeña como archivista de la Ossodre y profesor asistente de Lectoescritura en la Escuela Universitaria de Música.

Felipe cuenta que durante la preparación para las pruebas de admisión de la Escuela Universitaria de Música, comenzó a escribir piezas breves de cámara. “La EUM me brindó las herramientas técnicas necesarias para escribir para los instrumentos occidentales clásicos. En el contexto de la carrera he escrito varias piezas de cámara,

siempre buscando establecer un contacto próximo a los intérpretes con el fin de aprender el uno del otro. Probablemente éste sea el motivo por el cual me inclino más a escribir música para instrumentos acústicos y no electroacústica. He escrito únicamente dos piezas electroacústicas gracias a las cuales he aprendido mucho sobre el sonido como un objeto vivo y maleable. En el terreno sinfónico, tuve la suerte de vivir una experiencia relativamente temprana en el año 2009, a instancias de la creación de una orquesta de estudiantes en la EUM, dirigida por el Mtro. Martín García durante ese año. Por sorteo fui seleccionado para escribir una obra sinfónica en el transcurso de un mes y medio. Hoy me alegro de haber aprovechado esa oportunidad con mucha dedicación ya que me permitió aprender mucho en muy poco tiempo”.



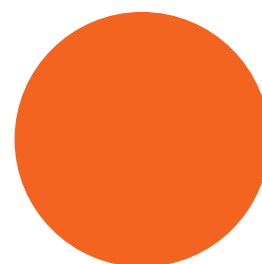
“El *Concierto para Violín* tiene justamente su origen en la experiencia con la orquesta de estudiantes de la EUM en 2009. Como uno de los objetivos principales de esa orquesta era ofrecer experiencia sinfónica a músicos en etapa formativa, se llamó a distintos músicos profesionales del medio para ayudar en la preparación de cada fila (o familia de instrumentos) de la orquesta. Como asistente y preparador de los violines se convocó a Daniel Lasca, quien unos minutos antes del estreno me propuso componer para el Cuarteto Struny, que estaba integrado por el propio Lasca junto a Juan Cannavó, Cecilia Nicrosi y Virginia Aldado. Entonces viajamos a Cuba al XXIV Festival de Música Contemporánea de La Habana, donde además de mi obra el cuarteto presentó dos obras más en estreno absoluto. A partir de ese momento continuamos el vínculo con Daniel, compartiendo además el espacio de trabajo en la Orquesta Sinfónica del Sodre. En el 2016, Daniel me propuso escribir un concierto para violín, a lo cual accedí inmediatamente con entusiasmo. A fines de ese mismo año la Ossodre convocó a compositores nacionales a presentar obras nuevas para ser



interpretadas en una lectura con público. Allí presenté un movimiento inconcluso –de lo que pretendía convertirse en un Concertino para Violín– que tuvo una buena recepción por parte de mis compañeros de la orquesta. Felizmente, ésto derivó en la inclusión de la obra en la temporada 2018 por parte de la Dirección Artística. El material musical usado en aquel movimiento inconcluso no fue reutilizado en este concierto. Me vi tentado de empezar de cero, ya que tenía varias ideas distintas que quería probar. El concierto se divide en tres movimientos que siguen el esquema tradicional rápido-lento-rápido. La música se



*“Me alegra mucho que el flujo de público haya crecido, y especialmente que se acerquen niños y adolescentes a escuchar la orquesta por medio de la planificación de los conciertos didácticos que ofrece la Ossodre”.*



centra en establecer una conexión entre el solista y la orquesta de forma tal que esta última funcione como una extensión del comportamiento del instrumento solista. La intención rítmica asociada a la gestualidad del solista está ubicada en un primer plano” indicó. En relación a su trabajo junto a Daniel Lasca,

Ortíz apuntó que fue sumamente enriquecedor. “El estudio profundo que hizo de la obra, no solo de su parte sino también del score general, quedará indudablemente en evidencia el día del estreno. Le estoy muy agradecido por sus valiosísimos aportes y la calidad de su trabajo” acotó.



“Desde el año 2012 estoy trabajando junto a la Ossodre como archivista y además integro desde 2011 el Proyecto de Partituras del Sodre, el cual a través de un convenio entre el Sodre y el Departamento de Musicología de la EUM tiene como objetivo la ordenación y creación de una base de datos exhaustiva de todas las partituras sinfónicas del Sodre. Con la asunción del Mtro. Diego Naser al frente de la Ossodre este año, ya voy trabajando con tres gestiones artísticas distintas. Esto me ha permitido afinar cada vez más mi trabajo junto a la orquesta y tener una visión más precisa de las particularidades de su funcionamiento” concluyó.



RR.PP. y Comunicación Institucional del Sodre  
Producción, realización y edición: Alfredo Percovich  
Fotografías y diseño: Jorge Sayagués  
@SomosSodre