

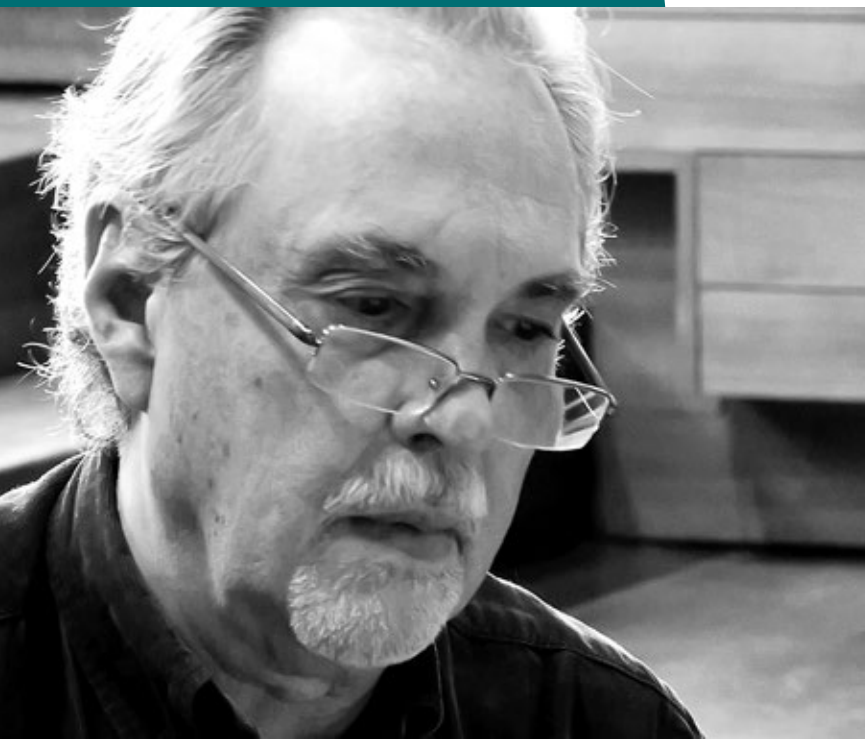


Fotos: Jorge Sayagués

Mtro. Eduardo Fernández

# “La Ossodre está de vuelta y ha reconquistado su público”

**E**xquisito intérprete, compositor, investigador y docente, el guitarrista uruguayo Eduardo Fernández volverá a presentarse en el escenario de la sala Eduardo Fabini el próximo 8 de junio, como solista de la Orquesta Sinfónica del Sodre (Ossodre) en el Concierto de Aranjuez de Joaquín Rodrigo, bajo la conducción del maestro chileno Paolo Bortolameolli. Cabe recordar que Fernández fue solista invitado en el concierto apertura de la temporada 2018 de la Orquesta Juvenil del Sodre el pasado 6 de abril, que tuvo como director invitado al maestro español, Ignacio García Vidal. Fernández recordó que tocar junto a la OJS fue una experiencia “muy agradable” y que la orquesta “se portó muy bien”. Asimismo, destacó el entendimiento logrado entonces con el Mtro. García Vidal. “Tengo la sensación que va a llegar lejos, es un muy buen músico y director” aseguró.



El Mtro. Eduardo Fernández se refirió al Concierto de Aranjuez de Joaquín Rodrigo como una obra emblemática del autor. “No es casualidad que sea el concierto más popular para guitarra y orquesta, y uno de los más populares de la literatura de conciertos, y no solamente por el segundo movimiento; está muy bien hecho y se merece la popularidad que tiene, si bien hay otros conciertos para guitarra y orquesta que han quedado un poco en la sombra, creo que inmerecidamente. Es interesante saber que Rodrigo lo escribió sin tener un intérprete particular en mente, aunque más tarde conoció a Sainz de la Maza, que al fin, fue quien lo estrenó. Según me contaron, la melodía del segundo movimiento se le ocurrió en Berlín, cuando estaba esperando un ómnibus, frente al hospital donde su esposa estaba internada, por dar a luz y con bastante riesgo –es una especie de plegaria– entonces, nada que ver con Aranjuez mon amour y otras monstruosidades. Si pensamos que la luna de miel la habían pasado en Aranjuez, y que el tercer movimiento tiene todas las características de una canción infantil, creo que tenemos la novela completa” explicó. Las localidades para el concierto Aranjuez del próximo viernes 8 se agotaron con varios días de anticipación. Empero, el maestro con su natural perfil bajo se deslindó de este fenómeno de convocatoria. “No creo que sea por mí, es un síntoma de que la Ossodre está de vuelta y ha reconquistado su público, lo que me pone muy contento. ¡Es el buque insignia de la cultura musical nacional! ”. De todos modos, admitió que, el hecho que la Sala Eduardo Fabini esté colmada de público con tanta avidez, representa una distinción. “Por supuesto, la responsabilidad de tocar en esas circunstancias es muy grande y ciertamente muy bienvenida”.



“A Diego Naser lo conocí cuando era un niño, por vínculos familiares, y lo perdí de vista cuando se fue a estudiar a Europa. No me sorprende a lo que ha llegado. Siempre tuvo una enorme energía e instinto musical y se ha desarrollado fantásticamente bien. Creo que ha aprovechado muy bien sus aprendizajes y también que tenía lo necesario para crecer por sí mismo después, algo que no todo el mundo tiene” subrayó. “Me parece que con la Ossodre se dio que era la persona justa, en el momento justo” acotó. Luego de su presentación junto a la Ossodre, el Mtro. Eduardo Fernández continuará con su cargada agenda de compromisos internacionales. Primero serán dos semanas de conciertos, conferencias y seminarios en la Universidad Católica de Chile y posteriormente distintas actividades en EE.UU., México y Asia.



Producción, realización y edición:  
RR.PP. y Comunicación Institucional del Sodre/Alfredo Percovich  
@SomosSodre