

Benjamín Browne

“En mi próxima vida quiero volver a ser trompetista”


Nació en Waukesha, Wisconsin (EE.UU.) y siendo un bebé se mudó con su familia a Oconomowoc, donde descubrió la música que cambiaría su vida. Se crió en una casa en la que su abuela tenía un órgano de dos teclados y pedales. “Amaba vivir allí. Ella y mi madre tocaban todos los días; luego a los cinco años comencé a estudiar música en el conservatorio del pueblo”. Si bien Benjamin pudo acceder a distintos instrumentos para estudiar música, en realidad lo que verdaderamente le “fascinó” fue un cassette con “Cuadros de una exposición” de Modest Músorgski. El tiempo pasó, creció allí hasta que comenzó la Universidad y las decisiones sobre el camino a seguir comenzaban a ser para siempre. “El corazón no me dejaba hacer otra cosa que tocar la trompeta y llegué al mejor profesor que pude haber tenido: Dennis Najoom. Un señor, un caballero, excelente trompetista, músico, persona,

Fotos: Jorge Sayagués

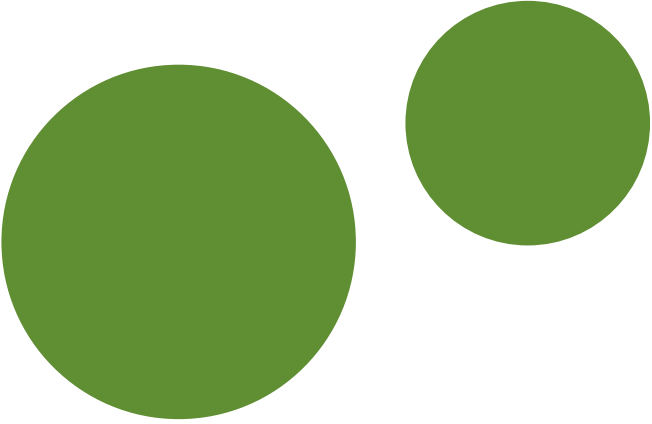



mentor, todo. Hasta el día de hoy nos mantenemos en contacto”.

Benjamin Browne se vino a Uruguay a los veinte años “a vivir y para tocar con la Orquesta Filarmónica de Montevideo”. Concurrió y ganó en 2003 el cargo de suplente solista de la Ossodre y al año “mi querido amigo Manuel Sanguinetti se jubiló como solista y pasé a cubrir el cargo de solista interinamente, hasta el año 2006 cuando gané el cargo de solista”. Durante estos años, ha tocado como solista con la Filarmónica de Montevideo y la Ossodre, ha sido jurado en concursos y dictó cursos y masterclasses a nivel internacional.



“La Ossodre está en un momento de pleno crecimiento”



Browne es papá de un varón al que está pensando enviar a EE.UU. para que estudie lo que ama: quiere ser piloto de avión. “No hay nada más lindo para un padre que tener la posibilidad de hacer realidad el sueño de su propio hijo. Es la mayor realización que alguien puede hacer, hasta más que cualquier otro logro personal mío” confesó. Pero también es padre de gemelas de tres años por lo que su vida entre la Ossodre (“que no

es poca cosa”), giras, clases, estudio y la paternidad, acaparan su vida. “Mi sueño es tener una Ossodre al nivel de la Orquesta Sinfónica del Estado de San Pablo. Tanto a nivel artístico como presupuestal y salarial. Dar al público uruguayo un nivel artístico así. Todos merecemos la mejor orquesta posible y tenemos la habilidad y posibilidad de hacerlo (aunque aún) falta mucho apoyo político para que eso pase”.



Browne adora su trabajo como primer trompeta de la Ossodre y tener que asistir todos los días “a un Auditorio precioso, poder tocar repertorio orquestal, que son obras de arte de la misma importancia que un cuadro de Picasso o Renoir. Amo poder llegar a emocionar al público que tanto merece una Ossodre de la más alta calidad artística, que en algún momento tuvo y que estamos buscando recuperar. Y amo el repertorio de orquesta y especialmente el sonido de la trompeta orquestal, su color profundo, grande, brillante y oscuro a la vez. No hay nada mejor. No hay nada mejor que una sinfonía de Mahler, Bruckner o Beethoven”. Acaso por ello dice que en otra vida volvería a elegir ser trompetista “pero mejor del que soy en esta vida (risas)”. Si bien no olvida que cuando ingresó al Sodre “era como una especie de edad oscura” y el Instituto “estaba en el horno”, Browne

celebra la concreción del Auditorio Nacional Adela Reta. “Tener este edificio es muy importante, siguen faltando muchísimas cosas más que un edificio, pero poco a poco vamos peleando por lo que debe ser el Sodre que todos queremos y que el público uruguayo merece” explicó. “Por suerte con Diego (Naser) estamos volviendo a recuperar eso que perdimos estando mes tras mes *enterrados* en el foso. Ahora estamos volviendo al escenario que es donde merecemos estar”. En relación al presente de la orquesta, Browne destacó que “estamos en un momento de pleno crecimiento. Algo que empezó con Stefan Lano y que por suerte Diego esta queriendo continuar, profundizar y dar su toque personal a la orquesta. Es joven, con buenas experiencias y más importante que nada, tiene todas las ganas del mundo de que alcancemos una Ossodre de primer nivel” subrayó. ●



Producción, realización y edición:
RR.PP. y Comunicación Institucional del Sodre/Alfredo Percovich
@SomosSodre