

Foto: [www.beethovenfm.cl](http://www.beethovenfm.cl)

MTRA. ALEJANDRA URRUTIA

# “VEO UNA TEMPORADA DE LA OSSODRE LLENA DE DESAFÍOS”



**N**ació en Concepción, Chile y se puede decir que se crió entre músicos. Su padre músico fue contrabajista durante muchos años en la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Concepción y su hermano menor también es músico, por tanto ella creció en un entorno artístico y a los ocho años comenzó a estudiar

violín. Alejandra Urrutia es una de las jóvenes figuras de la dirección orquestal chilena de proyección internacional. Ha estudiado y trabajado internacionalmente como directora, violinista y educadora con formación académica en la Universidad de Michigan en Estados Unidos. A lo largo de

su carrera artística ha trabajado con orquestas en Europa, Norteamérica y Latinoamérica. Actualmente es la directora titular de la Orquesta de Cámara de Chile y hasta el 2016 fue por tres años la directora titular de la Orquesta Sinfónica Provincial de Santa Fe en Argentina. Alejandra sostiene que

los desafíos siempre son oportunidades de crecimiento y eso es algo que forma parte de una filosofía de vida. “La música me ha brindado una infinidad de herramientas para *el vivir* y en sí misma, es un instrumento para conocer y re-conocer mi esencia a diario. Si alguna experiencia la siento como un camino duro repleto de dificultades es porque simplemente no estoy viviendo esa experiencia desde una consciencia adecuada y necesito cambiarla inmediatamente. Todo el camino como directora de orquesta, tanto en Chile como en el extranjero, ha sido tremendamente enriquecedor. He tenido oportunidades hermosas de trabajar con tremendos

solistas de todas partes del mundo y con cada orquesta -ya sea una nueva orquesta a conocer u otra a la que vuelves- existe siempre esa curiosidad infinita de lo desconocido, esa apertura a lo ilimitado del sonido que crea cada músico en el momento, un proceso que no es controlable y está en constante movimiento, es maravilloso! Esa sensación de libertad y plenitud en lo vivo. En general mi experiencia como mujer directora ha sido hermosa, sin dudas nos encontraremos con personas en nuestro camino con muchos prejuicios sobre el tema, sin embargo, la música es mucho más que eso y concentrarse en *lo otro*, es no entender nuestra profesión, es perderse la vida”.



*Después de mi estadía en Montevideo viajo a Budapest para un programa con obras de Arvo Part, Peteris Vasks y M.K. Čiurlionis.*

*En estos próximos años mi enfoque va a ser mi trabajo como la nueva directora titular de la Orquesta de Cámara del Municipal de Santiago - Ópera de Chile, y mi trabajo como directora asistente del gran director Iván Fischer y la Budapest Festival Orchestra.*



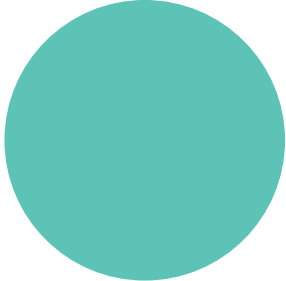
Foto: Natalia Casado



Urrutia despliega una intensa labor docente y está convencida que un maestro de música debería “inspirar a cada generación a tener curiosidad por la música, a generar instancias para estar en contacto con las artes en general y la música en particular y a hacer de la música una herramienta vital para el desarrollo espiritual del ser humano. Hay un dicho que señala que *uno realmente aprende cuando enseña* y estoy muy de acuerdo. La docencia es la manera más directa de saber si una está clara en sus conocimientos, además de la capacidad que te genera para crear nuevas maneras de enseñar para cada estudiante”. En cuanto a las características de la formación musical en nuestro continente y en el resto del mundo, en términos generales y desde su experiencia como estudiante que se formó en el extranjero, considera que “la diferencia mayor que veo entre EEUU o Europa a la formación acá en Latinoamérica tiene que ver con la idiosincrasia. Cuando estudié violín en Estados Unidos el cambio más profundo que sentí inmediatamente fue en mi mente, en la manera de afrontar el instrumento, entonces uno desarrolla una mente con mucho poder y de gran concentración. Cuando tú sales de tu país a estudiar fuera, tu enfoque es total y absolutamente en eso, entonces puedes desarrollar todo tu potencial y los programas de estudio, con la infraestructura de los conservatorios y universidades solo te ayudan a desarrollar este potencial, acá no siempre se tiene esa fortuna”.



Foto: Andrea Ramírez Claros/viajaraduo.com



La Mtra Alejandra Urrutia dirigirá la Orsodre el próximo 14 de setiembre pero su vínculo con Uruguay comenzó con anterioridad. “En el año 2017 estuve dirigiendo la Orquesta Filarmónica de Montevideo y ahora vuelvo a Uruguay a dirigir la Orquesta Sinfónica Nacional del Sodre. Siempre es un gran honor y placer dirigir a una orquesta por primera vez y en esta ocasión con un programa muy interesante que incluye obras de Beethoven y Mendelssohn y un nuevo concierto para violín de Felipe Ortiz junto al violinista Daniel Lasca. Con Diego (Naser) nos conocimos personalmente en mi viaje a Montevideo el año pasado mientras trabajaba como invitada junto a la Orquesta Filarmónica de Montevideo. Yo ya lo había invitado a dirigir la Orquesta Sinfónica Provincial de Santa Fe, Argentina y luego la Orquesta de Cámara de Chile. El maestro Naser está haciendo una hermosa labor con la Orquesta del Ossodre, por lo que he observado tiene expectativas muy altas para la orquesta y seguro que eso es muy apreciado por sus músicos. Veo una temporada llena de desafíos musicales y es de mucha importancia su labor con los más jóvenes. Le deseo lo mejor en este nuevo cargo” subrayó.



RR.PP. y Comunicación Institucional del Sodre  
Producción, realización y edición: Alfredo Percovich  
Diseño: Jorge Sayagués  
@SomosSodre