

Sodre e InterArte  
presentan

**Zarzuela en el Auditorio Nelly Goitiño**

***La del Manojito de Rosas***

de Pablo Sorozábal

Homenaje al compositor en los 120 años de su  
nacimiento

**Dirección Musical: Ignacio Pílope**

**Dirección Escénica: Hugo Blandamuro**

**Funciones:**

Viernes 5 y 12 de mayo - 20:00

Sábado 6 y 13 de mayo - 20:00

Domingo 7 y 14 de mayo - 18.00

**Auditorio Nelly Goitiño, Sala Héctor Tosar**

**18 de Julio 930**

**Auspicia: CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA**

**Apoyan: Embajada de España, AUDEM, SUDEI,  
Centro Euskaro**



## **LA OBRA**

Sainete lírico en 2 actos con libreto de Anselmo Carreño y Francisco Ramos de Castro, estrenado con gran éxito el 13 de noviembre de 1934 en el Teatro Fuencarral de Madrid. Es una de las zarzuelas más conocidas y apreciadas por el público. Con ella, Pablo Sorozábal se consagró definitivamente como uno de los grandes compositores del teatro lírico español.

La acción es muy ágil, sin puntos débiles, y continuamente salpicada por escenas graciosas y diálogos chispeantes. En lo musical, los hermosos ritmos y melodías del Madrid castizo, como el pasodoble o la mazurca, y flamencos, como la farruca, conviven con temas contemporáneos del compositor como el fox-trot.

La ausencia de foso en la Sala Héctor Tosar del Auditorio Nelly Goitiño imposibilita llevar a escena una obra escenificada con acompañamiento de una orquesta sinfónica. Por tal motivo, InterArte tomó contacto con los herederos del compositor que recomendaron una versión de “La del Manojito de Rosas” para Septeto Instrumental realizada por el compositor inglés Derek Barnes. Los solistas del septeto se suman a la puesta como integrantes de un conjunto musical que ameniza el bar Honolulu.

## **ARGUMENTO**

La acción tiene lugar en 1934 en una plaza de barrio madrileña en la que hay un taller mecánico, un bar y un puesto de flores llamado «La del Manojito de Rosas».

Joaquín, de familia acaudalada pero que finge ser mecánico, y Ricardo, un apuesto piloto, pretenden a Ascensión, la joven dueña de la florería. Ambos compiten por su amor, pero ella quiere a Joaquín y afirma que solo se casará con un hombre de su clase. Un día, Ascensión descubre que Joaquín es en realidad un “señorito” que la ha estado engañando en su buena fe, y acepta ser cortejada por Ricardo.

Entretanto, se desarrolla otro conflicto amoroso entre Clarita, una coqueta y culta manicura, su novio Capó, aprendiz del taller mecánico, y Espasa, el camarero del bar “Honolulu”, que presume de erudito y utiliza una rebuscada y disparatada forma de hablar.

Pero la rueda de la fortuna aportará cambios radicales en la vida de todos estos personajes.

## EL COMPOSITOR

Pablo Sorozábal

Nace el 18 de octubre de 1897 en San Sebastián (País Vasco – España), en el seno de una humilde familia procedente del medio rural que se estableció en la ciudad pocos años antes de su nacimiento.

A muy corta edad entra en el Conservatorio donde cursa estudios de solfeo, violín y piano. Por entonces se gana la vida tocando en cines, cafés y fiestas.

Posteriormente, ingresa al Orfeón Donostiarra donde prosigue su formación. Con 17 años obtiene una plaza de violinista en la Orquesta del Gran Casino de San Sebastián y en 1918 es contratado por la Orquesta Filarmónica de Madrid.

Becado por el Ayuntamiento de San Sebastián y luego por la diputación de Guipuzcoa, viaja a Leipzig donde prosigue su formación con el violinista Hans Sitt, y con Stephan Vireh en composición, trabajando simultáneamente como músico en cafés y cervecerías. Allí compone “Katiuska”, estrenada en Barcelona en 1931, y “La Guitarra de Fígaro”, estrenada en Bilbao ese mismo año. En 1932 regresa a España y se instala en Madrid.

Durante la II República estrena “Adiós a la Bohemia” (1933), con texto de Pío Baroja, y obtiene dos grandes triunfos con el sainete lírico “La del Manojito de Rosas” (1934) y la zarzuela grande “La tabernera del puerto” (1936). En ese momento, la carrera de Sorozábal alcanza su punto culminante. Con poco tiempo de diferencia, es nombrado asistente de Arbós en la Sinfónica de Madrid y director de la Banda Municipal de Madrid. Pero con el advenimiento del régimen franquista su situación se torna comprometida, por sus simpatías republicanas.

Sin embargo, sigue estrenando sainetes y zarzuelas como “Black, el Payaso”, “Don Manolito” y “La Eterna Canción”. Escribió además obras sinfónicas y de cámara como el “Capricho Español”, la “Suite Vasca”, y piezas instrumentales y corales inspiradas en el folklore vasco.

Muere el 26 de diciembre de 1988 en Madrid, a la edad de 91 años.

## **DIRECCIÓN MUSICAL**

### **Mtro. Ignacio Pilone**

Ignacio Pilone, uruguayo, completó sus estudios de Dirección de Orquesta en la Universidad de Música de Bucarest, y realizó estudios de postgrado en la Hochschule de Viena. Inició su actividad profesional en Rumania y Moldavia, donde dirigió varias Orquestas Filarmónicas Estatales; en Uruguay ha colaborado con la Filarmónica de Montevideo, la OSSODRE y la Banda Sinfónica Municipal.

Desde 2002 a 2014 vivió en Madrid, desarrollando una intensa actividad como director de ópera y acercándose especialmente al repertorio de zarzuela. Dirigió, entre otras, representaciones de “El Huésped del Sevillano”, “Los Gavilanes”, “La Corte de Faraón”, “La Infanta de los Bucles de Oro”, “La del Soto del Parral”, “La del Manojó de Rosas” y “La Rosa del Azafrán”, colaborando en las temporadas de zarzuela de numerosos teatros españoles. En España también fue Director titular del Coro FFE y del Coro Ópera XXI de Madrid. En 2007 participó por primera vez en un espectáculo de ópera en Montevideo, y desde entonces colabora regularmente en las temporadas líricas del Teatro Solís y del SODRE. El 27 de abril dirige una Gala de Zarzuela en la Temporada Lírica del SODRE.

## **DIRECCIÓN ESCÉNICA**

### **Hugo Blandamuro**

Director, actor, docente, dramaturgo y guionista para televisión. Ha dado clases de actuación y educación de la voz en institutos especializados de Montevideo y del interior del país. También ha incursionado en el área de producción televisiva en los Canales 5 y 10.

En televisión fue actor en *Piyamas al sol*, *Correo de los solitarios*, *Gran teatro del mundo* (Canal 5), ciclo en el que dirigió varios títulos, y en *Al Desnudo*. En Canal 13 de Asunción (Paraguay), fue guionista y director de *Color match*. En nuestro Canal 10, fue guionista en *Dale con todo* y actor en *Los Diez Mandamientos* y *Hogar, dulce hogar*. *En Canal 12 actuó en Las novias de Travolta*.

En cine trabajó en: *En la puta vida*, *Polvo nuestro que estás en los cielos*, *El último tren*, *Acné* y *El baño del papa*.

En teatro ha sido dirigido por varios directores y nominado tres veces para el Premio Florencio. Destaca especialmente como director de comedias que ha llevado y sigue

llevando a escena con gran éxito en diferentes salas teatrales, incluso con el elenco de la Comedia Nacional.

Ha realizado la puesta en escena de “María de Buenos Aires”, “Evita”, “Carmen” y de las zarzuelas “La del manojito de rosas” y “El Barbero de Sevilla”.

## **DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO**

### **Lic. Beatriz Martínez**

Se recibe en el año 2011 como Licenciada en Artes Plásticas y Visuales de la Escuela Nacional de Bellas Artes, simultáneamente a su trabajo en las artes plásticas, cursa en la Escuela Municipal de Arte Dramático la carrera de Diseño Teatral, especializándose en escenografía y vestuario.

Desde el año 2006 trabaja de forma ininterrumpida en el diseño de escenografías y vestuarios para teatro, por lo cual recibe cinco nominaciones a los premios Florencio en el rubro escenografía. Trabaja con directores como Jorge Curi, Jorge Denevi, Alberto Zimberg, Sebastián Barrios.

Ha continuado su formación en artes escénicas participando en cursos y congresos en Uruguay y el exterior y trabajando en artes plásticas, exponiendo colectiva e individualmente como lo hacía desde el año 2000.

En 2016 recibe la Beca de creación “Justino Zavala Muniz”, Nivel II, FEFCA, Dirección Nacional de Cultura, Ministerio de Educación y Cultura.

## **LA PRODUCCIÓN**

### **InterArte**

Es una Asociación Civil sin fines de lucro con personería jurídica No. 8549, nacida en el año 2000 a impulso del Mtro. Juan Carlos Gebelin, que reunió a un núcleo de personas vinculadas a distintas ramas de la cultura e interesadas en fomentar las actividades culturales en nuestro país.

Abierta a todas las artes sin excepción, InterArte promueve, organiza y apoya espectáculos teatrales, musicales, de danza, conferencias, exhibiciones y eventos de artes visuales, en todo el territorio nacional.

Destaca su apoyo al artista nacional, creador e intérprete, otorgándole un espacio preferencial en sus actividades, y contribuyendo a su formación y perfeccionamiento. Paralelamente le asigna un lugar importante a valiosos artistas extranjeros y a obras de arte significativas dentro de la producción universal.

De las actividades de InterArte, merece señalarse la entrega anual del premio ALAS, que homenajea desde el año 2001 a cuatro destacadas personalidades uruguayas de diferentes ramas de la cultura. Entre ellos, Mario Benedetti, Nibya Mariño, Estela Medina, Octavio Podestá, Sara Nieto, Federico García Vigil, Cristina García Banegas, Enrique Mrak, Cristina Morán, Eduardo Ramírez, Panchito Nolé, Raquel Pierotti.

InterArte ha presentado importantes producciones, entre las cuales la ópera “La Medium” del compositor contemporáneo Giancarlo Menotti, el estreno uruguayo de la “Misa por la Paz y la Justicia” de Ariel Ramírez y los estrenos latinoamericanos de las obras teatrales “El vestido de novia de Gisèle Schmidt” de la canadiense Julie Vincent, “Kiwi” de Daniel Danis (nominada al Florencio de mejor espectáculo extranjero) y “Bashir Lazhar” de Evelyne de la Chenelière. En 2015 presentó en el Auditorio Nelly Goitiño la zarzuela “El Barbero de Sevilla” de Gerónimo Giménez y Manuel Nieto.

## **FICHA ARTÍSTICA**

### ***La del Manojito de Rosas***

Homenaje a Pablo Sorozábal a 120 años de su nacimiento

Sainete lírico en 2 actos

### **Música de Pablo Sorozábal**

Libreto de Anselmo Carreño y Francisco Ramos de Castro

Duración aproximada: 2 horas

### **Versión para Septeto Instrumental (Derek Barnes)**

Dirección musical: Ignacio Pilone

Dirección de escena: Hugo Blandamuro

Diseño de Escenografía y Vestuario: Beatriz Martínez

Diseño de Iluminación: Florencia Barsanti

Coreografía: Edgardo March

Asistente de dirección: Edgardo Karval

Técnicos de luminotecnia, sonido y maquinaria: Auditorio Nelly Goitiño

Realización escenografía y vestuario: Auditorio Nelly Goitiño

Utilería: Auditorio Nelly Goitiño

Maquillaje y peluquería: SODRE

Producción: InterArte

### **Elenco**

Ascensión: Sofía Drever/María Victoria Piriz

Joaquín: Alfonso Mujica/Eduardo Garella

Ricardo: Andrés Presno/Gerardo Marandino

Clarita: Flavia Berardi/Alejandra Meza

Capó: Javier Pérez/Pablo Duplech

Espasa: Hugo Blandamuro/César Moreira

Doña Mariana: Nelly Antunez

Don Daniel: Eduardo Fleitas/Jorge Scorza

Don Pedro: Nelson Lence

Parroquiano 1: Mauricio Olivera

Parroquiano 2: Fabián Milkewitz

El del mantecao: Alfredo Belloni

Un inglés: Julio Reolón

Un camarero: Emiliano Vidal

Bailarines de la Escuela de Danza del SODRE

### **Coro**

Mauricio Olivera, Fabián Milkewitz, Alfredo Belloni, Julio Reolón, Emiliano Vidal,  
Michael Clavijo.

### **Conjunto instrumental**

Verónica Martirena – chelo

Valentina Borgia - flauta

Ricardo Riveiro - oboe

Selene Gutiérrez – clarinete

Carlos Sastre – saxofón

Guillermo Matschuler – percusión

Ignacio Pilone – piano

**Entradas:** \$790 platea baja, \$490 platea alta y tertulia. Club El País 2 X 1 (con cupo limitado). Socio Espectacular 50% (con cupo limitado)

En venta en Tickantel y boletería de la sala.

Contacto: Marta Huertas de Gebelin

interarte@adinet.com.uy - Tel: 094762562