



CONCIERTO HOMENAJE
250 ANIVERSARIO DEL NACIMIENTO DE L.V. BEETHOVEN

LLAMADA DEL DESTINO

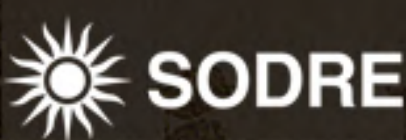
DIR. CLAUDIA RIEIRO



SÁBADO 24 DE OCTUBRE, 20.00H
AUDITORIO NACIONAL DEL SODRE



Ministerio
de Educación
y Cultura



Auditorio
Nacional del Sodre Dra. Adela Reta



Sistema de
Orquestas y Coros
Juveniles e Infantiles
del Uruguay

PROGRAMA

Dmitri Shostakóvich

San Petersburgo, 1906 - Moscú 1975

Obertura Festiva Op.96

Antonio Vivaldi

Venecia, 1678 - Viena, 1741

Concierto en Re menor RV 127

I Allegro

II Largo

III Allegro

Ludwig van Beethoven

Bonn 1770 - Viena 1827

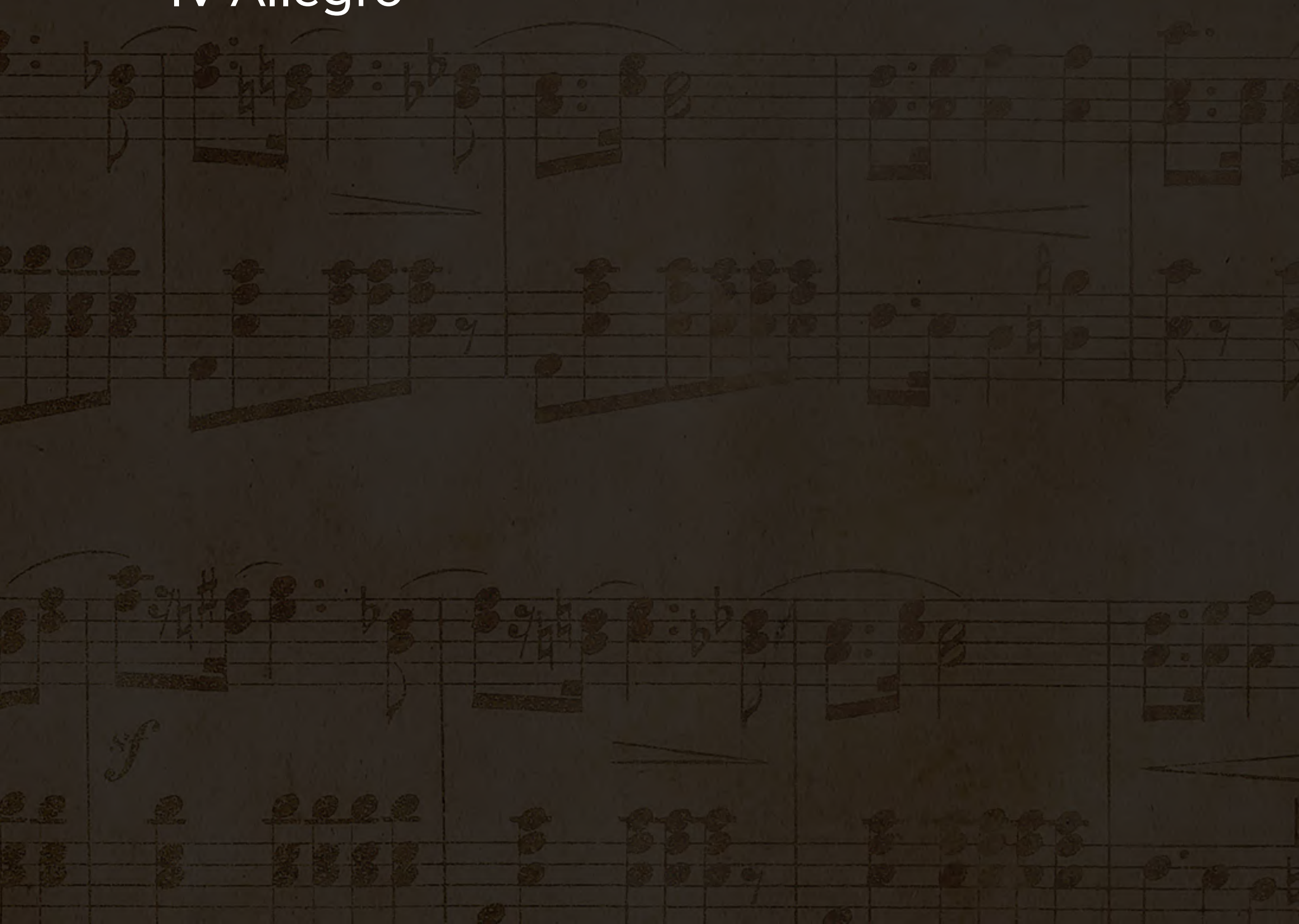
Sinfonía N° 5 en do menor Opus 67

I Allegro con brio

II Andante con moto

III Scherzo: Allegro

IV Allegro



ORQUESTA JUVENIL DEL SODRE



Reconocida como una de las mejores orquestas juveniles del continente, la Orquesta Nacional Juvenil de Uruguay-Sodre (OJS), es una herramienta indispensable de formación y promoción de los talentos musicales del país. Ha conquistado la opinión del público y la crítica especializada por la calidad demostrada en sus Conciertos de Temporada en el Auditorio Nacional del Sodre, así como en sus giras internacionales, que la han llevado a prestigiosos escenarios como Berliner Philharmonie, New World Center de Miami, Auditorio Nacional de Madrid, Kennedy Center de Washington D.C, Teatro Heredia de Cuba, entre otros.

Su director fundador, Mtro. Ariel Britos, de fuertes convicciones humanistas la ha convertido en una herramienta eficaz de concertación social y de acceso para toda la ciudadanía, con una particular impronta fresca y desinhibida, ponderando el arte como generador de los más altos valores espirituales e intelectuales.

Manteniendo el espíritu de sus orígenes la OJS lidera el Sistema de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles del Uruguay a través de la implementación del programa “Un Niño Un Instrumento”, que busca potenciar el desarrollo intelectual, cultural, la sensibilidad y la creatividad de 3,500 niños de todo el país, sus familias y sus comunidades.

PRÓXIMOS CONCIERTOS

+ Ópera

Dir. Mtro. Ariel Britos

Con Coro Nacional de Niños del Sodre y
Coro Nacional Juvenil del Sodre

Suena Iberoamerica

Celebración del Año Iberoamericano de la Música

Dir. Mtro. Ariel Britos

INTEGRANTES

Violín I Nikole Cedeño, Marcos Serrón, Gonzalo Alegre, Yamandú Pallas, Leandro Lapasta, Magdalena Britos, Braian Suárez, Elías Cardozo, Sanders Navarro, Facundo Belén, Tomás Gómez, Felipe Segovia | **Violín II** Dahiana Rodríguez, Reinaldo Ávila, Pablo Rodríguez, Jara Pereyra, Jeyckerson Soto, Luciano Ramón, Camila Negrone, Fabrizio Beschizza, Juan Ignacio Lockwood, Tabaré Echeverría, Agustín Yao, Vanessa Moreno, Micaela Fernández, Belén Pastoriza, Camila Carrasco, Salma Alves | **Viola** Cindy Pérez, Lucía Touriño, Juan Manuel Echavarría, Katherine de los Santos, Roselyn Rosales, John Bica, Morena Guerra, Álvaro Montemuiño, Mariano Valverde, Emiliano Sosa, Franco Lotitto | **Violoncello** Magalí Noble, Lola Deambrosio, Lucía Echavarría, Sofía Gómez, Emilia Fernández, Luz Darley Moreno, Cristhian Leiton, Joaquín Romero, Dairelys Gutiérrez, Natalia Echavarría, Contanza Santini, Lucas Arín, Cassandra Correa | **Contrabajo** Florencia Vázquez, Gabriel Luigi, Jessica Pérez, Valentina Espinoza, Dainelys Gutiérrez, Agustín Faggiani | **Flauta** Noelia Cuadro, Pamela Moirano, Kamila Torres, Luz Yarley Moreno, Matías Ribero, Fernanda Barrozo | **Oboe** Sara Cirino, Josefina Falero | **Clarinete** Florencia Olivera, Roxana Guerrero, Iván Plaván | **Fagot** Agustín Olivera, Jacinta Deambrosio, Rossina Di Rienzo | **Corno** Leah Osorio, Mateo Pallas, Diego Pietro, Anthony Delgado, Carlos Povea | **Trompeta** Ignacio Mieres, Agustín Techera, Gabriel Álvarez, Mauricio Rodríguez, Anyela Ramírez, Brayan Arjona | **Trombón tenor** Yango Cabrera, Agustín de Menezes, Paula Barboza, Ana Reimundo | **Tuba** Rodrigo Álvez | **Percusión** Federico González, Ludmila Termebiksietow, Facundo Sandobal, Génesis Borges, Ismael Dilón | **Arpa** Milagros Brun | **Piano** Agustina Barrozo.

EQUIPO

Dirección Mtro. Ariel Britos | **Dirección Académica** Prof. Claudia Rieiro

Coordinación Social Alejandra Medina | **Administración** Sofía Silvera, Belén Giordano | **Recursos Humanos** Dra. Gabriela Casas | **Coordinación Intra e Interinstitucional** Analía Olivera | **Comunicación y Asistencia de Dirección** Noel de Mello | **Prensa y RR. PP.** Leonel Schmidt | **Coordinación Académica** Mathías Pereyra | **Coordinación OJS** Virginia Jara | **Archivo Musical** Lic. Ignacio Fernández Chaves | **Almacén, Instrumentos y Control de Inventario** Joaquín Romero | **Técnico Luthier** Anaclara Sunhary.

PRONAFOR

Programa Nacional para la Formación Orquestal
Maestros Preparadores

Violín Mathías Pereyra, Ana Cecilia Riera, Mario Roldós | **Viola** Gilberth Gómez, Leticia Gambaro | **Violoncello** César Noguera, Magela Suárez | **Contrabajo** Diego Zecharies, Dubraska López, Mathías Ribeiro | **Flauta** Manuel Jiménez | **Oboe** Ricardo Rivero | **Clarinete** Carlos Céspedes | **Fagot** Leonardo Dean | **Corno** Andrés Bercellini, Jetsy Pierre | **Trompeta** Dante Vargas, Ignacio Mieres | **Trombón** César Roig | **Percusión** Luis Alberto Pérez, Pablo Perera | **Solfeo** José Jesús Gómez, Noelia Sosa | **Armonía** José Telechea.

CLAUDIA RIEIRO



Es Fundadora del Sistema de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles del Uruguay, Directora Académica de la Orquesta Juvenil del Sodre, del Programa “Un Niño, Un Instrumento” y Directora Musical de la Sinfónica Nacional Infantil del Uruguay.

Flautista y Directora de Orquesta, su trayectoria profesional durante los últimos 23 años, ha estado concentrada en el impulso y desarrollo a nivel nacional de programas de educación musical desde niños de nivel preescolar hasta jóvenes en el Ciclo Superior en Interpretación Musical que desde el Sodre forma a los futuros músicos profesionales del país.

Es egresada de la Escuela Municipal de Música de Montevideo “Vicente Ascone”. Realizó cursos de “Perfeccionamiento Profesional” en la Escuela Universitaria de Música y en la Escuela de Música de Brasilia, y muy activamente durante una década se capacitó en diversos intercambios académicos y artísticos con la Orquesta y Conservatorio Simón Bolívar (Venezuela).

Su labor musical le ha sido distinguida con reconocimientos como: “Visitante Ilustre” por el Gobierno de Paraná, “Joven Artista de la UNESCO por la Paz” y el Premio Nacional a la Excelencia Ciudadana por parte del Centro Latinoamericano de Desarrollo.



DMITRI SHOSTAKÓVICH

Su producción abarca todos los géneros: ópera, comedia musical, sinfonía a la miniatura para piano, música concertante, cantata, cuarteto de cuerda y música para el cine. Autor prolífico, escribió un total de 147 números de opus, correspondientes muchos de ellos a obras que hoy se cuentan entre las páginas más interpretadas y grabadas del repertorio.

Como varios compositores soviéticos de su generación, Dmitri trató de reconciliar la revolución de la música de su época con el socialismo revolucionario, con sus llamativas Sinfonía Número 2 "Para octubre" y Número 3 "Primero de Mayo", ambas con finales de coro. En esa misma época usó sus conocimientos de la música contemporánea occidental (principalmente Prokofiev y Krenek) para dar un cambio grotesco y mecánico a su sátira ópera "La nariz", la cual expresa un interés similar a la mayoría de los trabajos para ballet y cine.

En sus últimos años, Shostakóvich padeció problemas de salud crónicos, que impregnaron sus últimas obras de una clara preocupación por su propia mortalidad, piezas que también encuentran a compositor en su punto más extremo con el lenguaje musical, con temas de 12 tonos y polifonía densa en todas partes.

ANTONIO VIVALDI

Compositor y violinista italiano cuya abundante obra concertística ejerció una influencia determinante en la evolución histórica que llevó al afianzamiento de la sinfonía.

La producción de Vivaldi abarca no sólo el género concertante, sino también abundante música de cámara, vocal y operística.

Célebre sobre todo por sus cuatro conciertos para violín y orquesta, reunidos bajo el título "Las Cuatro Estaciones", cuya fama ha eclipsado otras de sus obras igualmente valiosas, si no más. Vivaldi es, por derecho propio, uno de los más grandes compositores del período barroco, impulsor de la llamada Escuela veneciana.

Caído en el olvido tras su muerte, el redescubrimiento de Vivaldi no tuvo lugar hasta el siglo XX. Tras la Segunda Guerra Mundial, apenas dos décadas después de iniciarse la recuperación y divulgación de su obra, Vivaldi se convirtió en uno de los autores más interpretados en el mundo.

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Nace en el seno de una familia ya vinculada a la música, segundo hijo del tenor de la corte de Bonn, Johann van Beethoven, y de la joven Maria Magdalena Keverich. Con solo 11 años, Beethoven estrenó su primera composición: Nueve variaciones sobre una marcha de Ernst Christoph Dressler. Se comentaba que podría ser el próximo Mozart.

A lo largo de cinco años se dedicará completamente a la docencia y se integrará como miembro a la orquesta de la corte de Bonn desde 1783.

Prosiguiendo con sus estudios se radicó en Viena donde fue alumno de los más grandes compositores y músicos de la época, como Joseph Haydn o Antonio Salieri.

En 1800, el éxito musical de Beethoven no dejaba de aumentar. Estrenó su Primera sinfonía en un recital en Viena y se ganó el respeto y la admiración de la sociedad. Sin embargo algo atormentaba al joven compositor: su creciente sordera.

Dejó atrás una etapa en la que sus composiciones estaban influenciadas por Mozart y Haydn, y comenzó a desarrollar un estilo marcadamente personal dando muestras de una madurez artística. Destacan en esta primera fase la Sonata para piano n°14 o Claro de luna o, algo más tarde, Para Elisa.



Completamente sordo, Beethoven compuso la famosa Novena Sinfonía (1823), declarada Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO y actualmente himno de la Unión Europea.

Fallece el 26 de marzo de 1827 en Viena a los 56 años, dejando un legado artístico incalculable para la humanidad.

AUTORIDADES NACIONALES

Presidente de la República

Dr. Luis Lacalle Pou

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA

Ministro de Educación y Cultura

Dr. Pablo da Silveira

Subsecretaria de Educación y Cultura

Ana Ribeiro

Director General de Secretaría

Pablo Landoni

AUTORIDADES SODRE

Consejo Directivo del SODRE

Presidente

Mag. Martín Inthamoussu

Vicepresidenta

Adela Dubra

Consejero

Dr. Claudio Aguilar

Equipo de gestión del SODRE

Director artístico de Auditorios

José Miguel Onaindia

Director de Marketing y Desarrollo

Lic. Horacio Urrutia

Asesor artístico

Mtro. Gerardo Moreira

Gerente

Diego Scarani

Equipo de Comunicación Institucional del Sodre

Gerentes de Comunicación

María Emil Saldaña y Diego Acosta

Comunicación Institucional

Magela Camelo, Diego García y Karina Scarone

Diseño Gráfico

Bruno Álvarez, Camila Basso, Camila Damiani, Elena Maldonado y Jorge Sayagués

AUDITORIO NACIONAL

Director Ejecutivo Gonzalo Halty | Coordinadora Ejecutiva Natasha Belli | Directora Gestión de Públicos, Proyectos educativos y sociales Andrea Fantoni | Asistente Gestión de Públicos, Proyectos educativos y sociales Soledad Canetti | Gestión Territorial Andrea Silva y Marcelo Ceriani | Gerenta Capital Humano Lilian Ponce | Asistente Capital Humano Gimena Vigouroux | Gerente Financiero Contable Kenneth Strongitharm | Asistente Financiero Contable Guillermo Romillo | Director Infraestructura y Mantenimiento Pablo Panzacchi | Jefe Gestión de Operaciones Leonardo Martínez | Jefe Gestión de Mantenimiento Joaquín García | Técnicos Operaciones y Mantenimiento Gustavo López, José López, Matías Servia y Héctor Ticino | Jefe Infraestructura Eléctrica Chris Umpiérrez | Técnico Infraestructura Eléctrica Nicolás Santos | Jefa Atención al Público Cecilia Saravia | Coordinadora Atención al Público María Victoria Medina | Supervisores Atención al Público Tatiana Busch, María Nella Lebeque, Luciano Muñoz, Diego Nava y Renata Valente | Supervisor Boletería Raúl Carzul | Boletería Soledad Portugal | Video Alicia Carballo y Ana Castillo | Cadete Federico Ferrari | Directora Técnica Mayra Serra | Producción Técnica Bruno Antúnez, Rosalía García e Irene Willat | Administrativa Producción María Emilia Olivares | Jefa Escenario Alejandra Fleurquin | Técnicos Regidores Escenario Magdalena Charlo, Leandro Garzina, Tatiana Keidanski y Juan Lauz | Jefe Iluminación Sebastián Cybulski | Sub jefa Iluminación Ximena Seara | Técnicos Iluminación Diego Amaro, Sofía Arocena, Ana Chiara, Jimena Correa, Rosina Daguerre, Pablo García, Andrés Maroñas, Paula Martell, Luis Paiva, Lucía Rubbo y Martín Siri | Jefe Audio y Video Javier Viña | Técnicos Audio y Video Sebastián Acosta, Gustavo Cunha, Gerardo Fernández, Martín González, Florencia Hernández y Javier von Sanden | Jefe Maquinaria David Rosa | Sub jefa Maquinaria Gabriela Fagúndez | Técnicos Maquinaria Patricio Alfonso, Diego Castro, Juan Colo, Braulio Dutra, Andres Falciola, Nicolás Feirer, Alfonsina Fernández, Valentina Gatti (s), Martín González, Magalí Luraschi, Leandro Miglónico, Ricardo Pereira, Pablo Sila y María Cristina Vares | Jefa Realización Escenográfica Andrea Peveroni | Taller Realización Escenográfica Emiliano Alaniz, Rodrigo de Freitas, Ricardo Riverol y Emanuel Smart | Taller Utilería Larisa Erganian, Ángel Jiménez, Martín Pitamiglio y Ricardo Rosa | Coordinador Pintura Escénica Gustavo Petkoff | Técnicos Pintura Escénica Tamara Rehermann, Miguel Robaina y Florencia Viera | Jefa Vestuario Amparo Alloza | Sub Jefa de vestuario Lucia Mangado | Coordinadora técnica vestuario Rossana Caraballo | Técnica Sastrería Rosario Acuña, Liliana Carballo, Carolina Fernández, Alba Hassan, Irma Motta y Patricia Sabatino | Técnicas Caracterización y Accesorios Natalia Arriaga, Mariana Bardecio, Gabriela Barretto, Adela López y Pilar Puig.



ORQUESTA
JUVENIL
SODRE



www.orquestajuvenildelsodre.org

La Orquesta Juvenil forma parte de:



**IBERORQUESTAS
JUVENILES**

Apoya:



**BANCO
REPUBLICA**