

AUDITORIO NACIONAL DEL SODRE

**LLAMADO A INTERESADOS PARA LA PROVISIÓN DE
6 CARGOS PARA LA ORQUESTA SINFÓNICA DEL SODRE
Diciembre - 2018**

Ámbito del llamado

Orientamos la búsqueda a músicos profesionales para incorporarse a la Orquesta Sinfónica del Sodre (OSSODRE).

BASES DE CONCURSO EXTERNO ORQUESTA SINFÓNICA DEL SODRE (OSSODRE)

DE ACUERDO CON LA RESOLUCIÓN DEL CONSEJO DIRECTIVO Nº 966/18 DE FECHA 12 DE OCTUBRE DE 2018, SE LLAMA A INTERESADOS A PARTICIPAR DEL CONCURSO EXTERNO PARA PROVEER LAS SIGUIENTES VACANTES DE LA ORQUESTA SINFÓNICA DEL SODRE (OSSODRE):

PUESTO	PLAZA	DESCRIPCION	CARGA HORARIA	ESC	GRADO	DENOMINACION
20699	1	CONTRATOS PERMANENTES CIVILES	40 horas semanales	D	10	CELLO SEXTA CATEGORIA
20641	1	CONTRATOS PERMANENTES CIVILES	40 horas semanales	D	11	TROMBON CUARTA CATEGORIA
20674	1	CONTRATOS PERMANENTES CIVILES	40 horas semanales	D	12	FLAUTA SEGUNDA CATEGORIA
27061	1	CONTRATOS PERMANENTES CIVILES	40 horas semanales	D	12	OBOE SEGUNDA CATEGORIA
28850	1	CONTRATOS PERMANENTES CIVILES	40 horas semanales	D	12	FAGOT SEGUNDA CATEGORIA
27177	1	CONTRATOS PERMANENTES CIVILES	40 horas semanales	D	13	OBOE PRIMERA CATEGORIA

LUGAR: AUDITORIO NACIONAL "DRA. ADELA RETA" - PISO 2 y PISO 6

FECHA Y HORA: 10 al 15 de diciembre de 2018, a partir de las 8 horas.

JURADO:

Cada Jurado estará integrado por:

- a) el Director Artístico Musical de la OSSODRE, quien lo presidirá;
- b) un representante de la OSSODRE, elegido por voto secreto;
- c) un músico de la OSSODRE de más alta categoría de la sección que se concursa (uno para cuerdas, uno para maderas, uno para metales y uno para percusión); en el caso que en alguna sección no fuera posible integrar de esa manera el Jurado, el Director Artístico Musical de la Orquesta designará a un músico de más alta categoría de una sección ajena a la que se concursa;
- d) un músico idóneo en el instrumento o sección que se concursa, externo a la Orquesta, designado por el Consejo Directivo, a propuesta del Director Artístico Musical; y,
- e) un músico o Director de Orquesta de trayectoria, designado por el Consejo Directivo, a propuesta del Director Artístico Musical.

Se designará un representante del Consejo Directivo que actuará como Veedor y redactará las actas.

No podrá integrar el Jurado persona vinculada al concursante por parentesco hasta el 4º grado de consanguinidad y 2º de afinidad o unión concubinaria, o en carácter de alumno.

PROCESO DE SELECCIÓN:

El concurso consistirá de las siguientes pruebas, cada una de ellas con carácter eliminatorio:

- 1ª) Obra/s impuesta/s (solicitar listado al momento de retirar el formulario de inscripción).
- 2ª) Pasajes orquestales (solicitar materiales al momento de retirar el formulario de inscripción).
- 3ª) Lectura de pasaje orquestal, que se entregará en el momento del concurso.
- 4ª) Prueba con Orquesta (solo para Oboe, Fagot y Flauta).

CONDICIONES GENERALES:

1. El SODRE no proveerá pianista acompañante.
2. Las pruebas serán grabadas por el equipo técnico del Auditorio Nacional "Dra. Adela Reta".
3. Las pruebas 1 a 3 se realizarán detrás de una mampara.
4. Los interesados deben ser uruguayos, ciudadanos naturales o legales con 3 años de habersele otorgado la carta de ciudadanía, mayores de 18 años a la fecha de la respectiva prueba del concurso.
5. El concurso podrá ser declarado desierto en caso que no se registren inscripciones, se registren inscripciones y el postulante no se presente, cuando el desempeño de los concursantes no fuera satisfactorio a criterio del Tribunal, o cuando una vez seleccionado y notificado un músico para ocupar el cargo, no se presentare dentro de los tres días hábiles, salvo razones justificadas que deberá acreditar.

6. El presente llamado se encuentra alcanzado por lo dispuesto en el art. 4 de la Ley 19.122 (afrodescendientes).

7. Las actas del Jurado interviniente con el resultado del concurso, no tendrán ningún efecto jurídico hasta que no sean homologadas por el Consejo Directivo. El acto administrativo que homologue el resultado del concurso deberá ser notificado a los postulantes en las formas establecidas en las bases. Posteriormente, serán remitidas al Ministerio de Educación y Cultura a los efectos de tramitar la correspondiente designación.

NOTIFICACIONES:

La notificación de las distintas pruebas del concurso se realizará al correo electrónico personal que aporte el postulante en el momento de la inscripción, siempre y cuando éste lo consienta expresamente en esa oportunidad. Cuando el postulante cambie el medio de comunicación lo deberá notificar al Organismo.

La forma de notificación dispuesta *ut supra*, no obstará a que se pueda practicar la notificación personal que establece el artículo 91 del Decreto N° 500/991.

NOTA: De acuerdo con el artículo 25 del Reglamento de la Orquesta Sinfónica del SODRE, el ingreso a la Orquesta tendrá un período de prueba de un (1) año, a cuyo término el Director Artístico Musical de la Orquesta informará sobre su actuación y opinará sobre su renovación.

Plazo de Inscripción: Los interesados deberán inscribirse exclusivamente llenando y firmando el formulario que será provisto por la Dirección Artística Musical de la OSSODRE, que podrá ser retirado (junto con los materiales) a partir del 29 de octubre de 2018 y presentado en dicha Dirección, junto con fotocopia de la cédula de identidad vigente, hasta la hora 15 del 30 de noviembre de 2018, inclusive.

Entrega de Documentos – Concurso Externo Diciembre - 2018

Se entrega para cada categoría:

1ª) Obra/s impuesta/s.

2ª) Pasajes orquestales (solicitar materiales al momento de retirar el formulario de inscripción).

3ª) Lectura de pasaje orquestal, se brindará en el momento del concurso.

Cello - 6ta categoría

Obra impuesta:

Haydn: Concierto en Do

1er movimiento con cadencia, 2do movimiento sin cadencia

Partes de orquesta para todos los cargos:

Strauss: Don Juan - Comienzo a compás 68

Beethoven: Sinfonía No.5 - 2do mov.: comienzo a compás 10, compás 49 al 59, 98 al 106, y 114 al 124 - 3er mov.: comienzo al compás 214

Mozart: Sinfonía No. 40 - 1er mov.: compás 114 al 138

Brahms: Sinfonía No. 2 - 2do mov.: comienzo a compás 17, y letra C a compás 55

Tchaikovsky: Sinfonía No.4: 2do mov.: compás 21 a letra A

Mendelssohn: Sinfonía No.4: 1er mov.: compás 237 al 285, y 405 al 422

Entrega de Documentos – Concurso Externo Diciembre - 2018

Se entrega para cada categoría:

1ª) Obra/s impuesta/s.

2ª) Pasajes orquestales (solicitar materiales al momento de retirar el formulario de inscripción).

3ª) Lectura de pasaje orquestal, se brindará en el momento del concurso.

Trombón - 4ta. Categoría

Obras impuestas:

F. David: Concertino

Parte de orquestales:

(todas son 2do trombón a no ser que se indique lo contrario)

I. Berlioz: Marcha húngara. 6 compases antes del número de ensayo 4, hasta dos compases después del ensayo 5
(si se usa Damnation of Faust: 6 compases antes del ensayo 20 hasta 2 compases después del ensayo 21)

II. Mahler: Sinfonía 3 (parte de primer trombón)
Mov.1: 3er compás del ensayo 13 hasta ensayo 17
Mov1.: ensayo 33 a ensayo 34
Mov.1: un compás antes del ensayo 58 hasta 5 compases antes del ensayo

62

III. Mahler: Sinfonía 5
Mov. 2: Ocho compases después de 24 hasta ensayo 25

IV: Mozart: Requiem
No.2 Tuba mirum - compases 1-18

V. Rimsky-Korsakov: Russian easter overture
Letra M a N

VI. Rossini: William Tell Overture
Letra C hasta nueve compases después de D

VII. Saint-Saens: Sinfonia 3, Organ (parte de primer trombón)
Mov.1: letra Q hasta letra R

VIII. Strauss: Also Sprach Zarathustra

51

7 compases después de ensayo 50 hasta cuatro compases antes de ensayo

- IX. Strauss: Till eulenspiegels
Ensayo 36 hasta cuatro compases antes de ensayo 38
- X. Strauss: Ein Heldenleben
Dos compases antes de ensayo 61 hasta ensayo 66
- XI. Wagner: Ride of the Valkyries (parte de primer trombón)
Ensayo 5 hasta 3er compás del ensayo 6

Entrega de Documentos – Concurso Externo Diciembre - 2018

Se entrega para cada categoría:

- 1ª) Obra/s impuesta/s.
- 2ª) Pasajes orquestales (solicitar materiales al momento de retirar el formulario de inscripción).
- 3ª) Lectura de pasaje orquestal, se brindará en el momento del concurso.
- 4) Prueba con Orquesta

Fagot - (2da. Categoría) Asistente de solista con obligación de 3er. fagot

Obra impuesta:

W. A. Mozart - Concierto para Fagot KV. 191 I y II movimiento sin cadencia

Solos de orquesta:

L. van Beethoven - Sinfonía No. 4, solos del IV movimiento
L. van Beethoven - Concierto para violín No.18, solos del III movimiento
W. A. Mozart - Las bodas de Fígaro (Obertura)
M. Ravel - Concierto para piano en SOL (I y III movimiento) 1er. fagot
M. Ravel - Bolero (solo)
M. Ravel - Alborada del Gracioso (solos)
N.A. Rimski-Koraskov - Scheherazade (II movimiento) solo y cadencias
D. Shostakovich - Sinfonía Nro. 9 (IV movimiento y comienzo del V movimiento)
Stravinsky - La Consagración de la Primavera (solo del comienzo)
Stravinsky - Pájaro de fuego
Tchaikovsky - Sinfonía No. 4 (solo del final del II movimiento)
Tchaikovsky - Sinfonía No. 5 (solos del III movimiento)
Tchaikovsky - Sinfonía No.6 (comienzo hasta compás 12)
Donizetti - Una furtiva lágrima (solo del comienzo)

Tercer fagot:

Berlioz - Sinfonía Fantástica
Dukas - Aprendiz de brujo

Parte con orquesta

N.A. Rimski-Koraskov - Scheherazade (II movimiento) solo y cadencias

Entrega de Documentos – Concurso Externo Diciembre - 2018

Se entrega para cada categoría:

- 1ª) Obra/s impuesta/s.
- 2ª) Pasajes orquestales (solicitar materiales al momento de retirar el formulario de inscripción).
- 3ª) Lectura de pasaje orquestal, se brindará en el momento del concurso.
- 4ª) Prueba con Orquesta

Flauta - 2da. categoría - Asistente de Solista

Obra impuesta

W.A. Mozart concierto KV. 313 en Sol mayor 1er movimiento y 2do movimiento sin cadencias

Pasajes orquestales:

- I. L. v. Beethoven: Obertura Leonora III, Allegro, del compás 279 al compás 360
- II. Dvorak: Sinfonía Nro. 8 en sol M, 4to. mov. Allegro ma non tanto, de letra D (nro. de ensayo 75) a letra E (cuarto compás de Nro. de ensayo 88)
- III. C. Debussy: Preludio a la siesta de un fauno, desde el comienzo de la obra hasta N° de ensayo 3 (compás 30)
- IV. M. Ravel: Daphnis et Chloé, 2ª suite, Très lent, Nro de ensayo 176 a segundo compás de Nro 179 inclusive.
- V. F. Mendelssohn, Scherzo de sueño de una noche de verano
- VI. Prokofief: Pedro y el lobo, Andantino, de N° de ensayo 2 al 4
- VII. Rimsky-Korsakov: Capricho español, IV Scena e canto gitano, desde el 5to. compás de letra L hasta el final de la cadencia

Piccolo:

- I. _____ Mahler: Sinfonía 2 parte de 2do piccolo, primer movimiento, del N°18 de ensayo hasta 6 compases antes de ensayo 20
- II. Ravel: Rapsodia española, parte de 2do piccolo, IV Feria. Desde tres compases antes del N°6 hasta 4 compases después de N°7

Prueba con orquesta

- I. Brahms: Sinfonía N°4, 4to mov. del compás 93 al compás 105 inclusive

Entrega de Documentos – Concurso Externo Diciembre - 2018

Se entrega para cada categoría:

- 1ª) Obra/s impuesta/s.
- 2ª) Pasajes orquestales (solicitar materiales al momento de retirar el formulario de inscripción).
- 3ª) Lectura de pasaje orquestal, se brindará en el momento del concurso
- 4ª) Prueba con Orquesta

Oboe - 1era. categoría- Solista y 2da. categoría - Asistente de Solista

Obra impuesta:

Mozart Concierto para oboe KV 314 Primer movimiento y segundo movimiento sin cadencia

Partes de orquesta

M.Ravel - Le Tambeau de Couperin

1er mov. del inicio al 2 y del 8 al 9

3er mov. del inicio al 4 y del 9 al 10

G.Rossini - La Scala di Seta - Obertura. del c.5 al c21 y del c.37 al c.53

Bartók - Concierto para orquesta: 2do. movimiento - Giuoco delle coppie

Brahms - Concierto para Violín - 2º movimiento - del inicio al c.32

Tchaikovsky - Solo del Lago de los Cisnes

Prueba con Orquesta:

Brahms - Sinfonía Nro. 1 - 2do. movimiento del c. 17 al c. 23 y del c. 38 al c. 43